

مضامین شرر۔ تاریخی و جغرافی

(حصہ دوم)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مسیحیت کے مبتدعہ فرقے

(۱)

ہم عیسائیوں کے چند مبتدعہ فرقوں کا حال بیان کرتے ہیں جو اسی قدیم زمانے میں نکلے۔ اور اکثر اوقات پتوس کے پیروؤں پر بھی غالب آ گئے۔ اسی امر کے ظاہر کرنے سے پتہ چل سکے گا کہ کیسے کیسے یہودہ اور حاکم کے خیالات کا اثر عیسویت پر پڑتا رہا ہے۔

نامصرین کی عداوت اور انکی راستبازی و حق پسندی کے مٹانے کے لیے پتوس ہی کے معتقد کیا کم تھے کہ یکایک ایک نیا فرقہ پیدا ہوا جسکی بنیاد خاص مہین کی عداوت اور یونان و مصر کے فلسفے کی آمیزش سے پڑی۔ یہ ناسک فرقہ کہلاتا تھا۔ ان لوگوں نے توراۃ کی حقیقت سے قطعاً انکار کر دیا۔ اور کہنے لگے شریعت موسوی بھی سچی تھی ہی نہیں۔ پیدائش عالم کے پہلے ہفتے آدم و حوا اور ان کے جنت سے نکلے جانے کو انھوں نے لٹو کھانیاں بتایا۔ اور نامصرین کو الزام دینے لگے کہ یہودیت نے ہمیشہ دنیا میں ظلم کیے۔ موسیٰ نے مخلوق الہی کو قتل کیا۔ اور دیگر مظالم میں مبتلا ہوئے۔ داؤد و سلیمان اپنے حرم سرا میں بھرنے لہذا تمام انبیاء سلف (سوا اللہ) دنیا پرست اور ظالم تھے۔ صرف اکیلے مسیح ہیں جو حق کو ملے کے دنیا میں آئے۔ ان باتوں کے ساتھ انھوں نے فلسفہ یونان کے بہت سے مسائل اور رشتیوں کے بعض اسول بھی تسلیم کر کے جڑ دین بنالیے۔ انھوں نے اعتدال سے اسی قدر تجاوز نہیں کیا بلکہ قدم ہاتھ

کے قائل ہو گئے۔ اور خدا کو بھی ویسا خالق کل اور قادر مطلق نہ رکھا جیسا کہ تمام انبیاء بنی اسرائیل کی تعلیمات سے ظاہر ہوا تھا۔ ان لوگوں کے خیالات نہایت ہی گہرے اور نازک مسائل فلسفہ الہی اور پرانے اصول تصوف سے لیے گئے تھے۔ ہم اُنکے چند خیالات اس موقع پر بتاتے ہیں۔ جن سے معلوم ہو جائے گا کہ اپنے عقائد کے دقیق کرنے اور مسائل روحانی کے شاندار بنانے کے لیے اُنھوں نے کس قدر دقیقہ سنجی اور نازک خیالی سے کام لیا ہے۔ تخلیق عالم کے مسئلے میں وہ لکھتے ہیں۔

”ہستی کا ایک ہی ازلی منبع کلی اور غیر محدود خدا ابدی عزم اور ابدی سکوت جو جو زمانہ اور حدوث چیز سے اُدھر اپنی بے کثرت ذات کی تہائی میں ہمیشہ رہتا ہے۔ اُسی سے سارا عالم وجود میں آیا۔ پیدائش کے طریقے سے نہیں بلکہ خروج کے طریقے سے تمام دنیاؤں کی ہستی سے پیشتر اُسکی ابدی گہرائیوں سے ایک بڑے سلسلے میں غیر فانی وجود نکلے۔ جو ایک ہی حقیقی و ابدی نور کی کرنیں ہیں۔ اُن میں سے ہر ایک اپنے ابدی باپ کی اُسی زندگی میں شریک ہے۔ مگر سب بلحاظ سلسلہ پیدائش اپنے اصلی مرکز سے قریب و بعید ہونے کے مطابق کم و بیش زندگی رکھتے ہیں۔ یہ مختلف وجود جو دل۔ عقل۔ قوت۔ سچائی اور زندگی وغیرہ کے ایسے مختلف ناموں سے یاد کیے جاتے ہیں دراصل خدائی صفوں اور قدرون کی تشریحی شکلیں ہیں۔ ان سب سے لے کر روشنی اور زندگی کی روحوں کا وہ نورانی چراغ بنا ہے جسے ابدی باپ ہمیشہ اپنی غیر قابل بیان اور فرحت بخش حضوری سے روشن رکھتا ہے۔ یہ وہ حقیقی دنیا ہے جس کا یہ دنیا ایک تاریک اور خیالی سایہ ہے۔“

جبکہ دنیا اس قسم کے پیچیدہ اور بہت بلند اور گہرے روحانی خیالات کی دیوانی ہو رہی تھی اس فرقے کے علما اور مقتداؤں نے ایسی شوکت الفاظ اور فکر انسانی کو نہایت ہی بلند مقام پر لے جانے والی تقریروں سے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ مسیحی مورخوں کا وجہ ہے کہ اُنکے عقائد بہت ہی پیچیدہ اور بعید از ادراک تھے۔ مگر ہم امید کرتے ہیں کہ یہ پیچیدگیاں وحدت فی التثلیث اور تثلیث فی الوحدۃ کے مسئلے سے زیادہ پیچیدہ نہ ہوں گی۔ جن دونوں ناشک لوگوں کا دہرہ و دہرہ تھا ناصری مسیحی اور

عہد نین۔ عہد تاریخ کلیسا سے مسیحی حنفی تئیں۔

یو یوس کے پیر و دونوں اُنکے سامنے دیے ہوئے تھے۔ اس لیے کہ بت پرستوں اور روم و یونان و مصر کے فلسفیوں نے اس مذہب کو فوراً قبول کر لیا۔ اور وہ یہودی بھی اُنہیں روحانی عقائد کے گرویدہ ہو گئے جن کے دماغوں میں افلاطون کے فلسفہ اُتھی نے ایک خاص قسم کا مانچہ پیدا کر رکھا تھا۔ خود عیسائی مورخوں کا بیان ہے کہ اس فرقے کے لوگ اس عہد میں سب سے زیادہ شایستہ۔ حقیق۔ ذہنی علم۔ اور صاحب دولت و عزت تھے۔ اور اُن کا اثر بھی سلطنت اور رعایا پر بہت زیادہ تھا۔

ناشک اصول کا ظہور شام و مصر سے شروع ہوا۔ اور بڑھتے بڑھتے یہ لوگ روم و یونان میں جا پونچے۔ اور بعض اوقات اُنکے داعی اور شہری پھرتے پھرتے مغربی مالک یورپ کے دور و دراز مقامات میں دورہ کر کے اپنے اصول کی تبلیغ و اشاعت کرنے لگے۔ موجودہ راجہ کی جگہ یہ لوگ مقدونیا و یونان کو اپنا دستور اصل قرار دیتے تھے۔ جن میں حضرت مسیح اور حواریین کے حالات اُنکے ملفوظات اور اُنکی باہمی صحبتوں کے تذکرے لکھے تھے۔

جب یہ فرقہ زیادہ پھیلا تو اس میں بھی مختلف عقائد اور متضاد اصول پیدا ہوئے۔ لگے۔ آخر یہاں تک تجزیہ ہوا کہ اُس ایک فرقے کے اندر پچاس سے زیادہ گروہ موجود تھے۔ جن میں سے ہر ایک کے لیے جدا گانہ کلیسا خاص بنی اور خاص جامعیت رہاں تھی۔ اور اسی طرح ہر گروہ اپنے مخصوص اولیاء اور مخصوص شہداء لکھتا تھا۔ ان فلسفیانہ مذہبی گروہوں کا ظہور دوسری صدی سے شروع ہوا۔ تیسری صدی میں یہ لوگ ہر جگہ اور ہر ملک میں سرسبز و کامیاب ہوتے رہے۔ اور چوتھی صدی میں جب تا صری فرقہ فنا ہوا تو اُسی وقت ان لوگوں کا بھی ہستی ختم کر دیا گیا۔

ناشک فرقے کے چند خاص گروہوں کا تذکرہ اس موقع پر لفظ سے خالی نہ ہوگا۔ اس کا پہلا بانی شمعون نام ایک شخص تھا جو اگرچہ ارض یہودا کے شہر ثومرون یا سامریہ کا رہنے والا تھا مگر مجوسی بتایا جاتا ہے۔ اس نے ظلم اور نیرنگیوں کا قبیح دستکار پیدا کر کے مشہور قہر مند (مستلم) میں فلیوس حواری کے ہاتھ سے مسیحیت کا بیسمہ لیا۔ پھر مختلف مقامات کا سفر کر کے ناصروں اور یو لوسیوں کے عقائد دریافت کیے۔ اور خود اپنے عہد گین عہد ان تمام فرقوں کے حالات عموماً ڈی گن کی تاریخ میں بیان کیے گئے ہیں۔

تین خدا کا منظر تباہ لگا۔ مگر جن اصول کو اُس نے پیش کیا وہ نامک فرقوں کے دیگر خیالات کے مقابلے میں ناقص کہے جاتے ہیں۔ اس لیے کہ فلسفیانہ سمجھت کا یہ پہلا اور غیر مکمل نقش تھا۔

اسکے بعد نقولس نام ایک یہودی الاصل شخص پیدا ہوا۔ جو اٹھارہ سو سال کی عمر میں متولد ہوا۔ اُس نے یہ نہایت ہی خطرناک اصول ظاہر کیا کہ ”انسان کو اپنے جسم پر بالکل متصرف ہونے کے لیے ضرور ہے کہ انتہا درجے کی شہوت پرستیوں میں منہمک و مستغرق ہو جائے۔ یہ ایسا مذہب تھا جس میں کسی قسم کی بدعاشی و بدکاری ممنوع نہ ہو سکتی تھی شاید سچی لوگ اس قسم کا کوئی فرقہ اپنے اور مجوسیوں کے سوا کسی دوسرے مذہب میں نہ بنا سکیں گے۔ یہ دونوں فرقے پہلی صدی عیسوی کے نصف اخیر میں پیدا ہوئے تھے۔

ایک فرقہ وہ ہے جو بیلکٹن نام ایک شخص سے شروع ہوا۔ اسکے پیرو اپنے اعتقاد میں دو قدیم وجود مانتے تھے۔ اور مسیح کی نسبت کہتے تھے کہ آپ غالی جسم سے مبرا و منزہ تھے۔ نقولس کے معتقدوں کی طرح یہ لوگ بھی بدچلن اور بد اخلاق تھے۔ جب رومیوں کی طرف سے مسیحیوں پر ظلم ہونا شروع ہوا تو انھوں نے دین عیسوی سے تفتیہ نکال کر دیا۔ اور اپنی اس کمزوری کو یہ اصول پیش کر کے مثالیہ کہ ”نا خدا تو جس ظالموں کے سامنے اپنے عقیدہ حق کو ظاہر کرنا گویا خود ان کے سامنے موتی پھینکنا ہے“ طلسم و سحر کی طرف انکی بھی بڑی توجہ تھی۔

انھیں فرقوں میں ایک وائن ٹائن فرقہ ہے۔ یہ مذہب مذکورہ فرقوں سے زیادہ کامیاب ہوا تھا۔ اس نے انجیل کے ظاہری معنی چھوڑ دیے۔ اور بعض صوفیانہ اسلام کی طرح ہر آیت اور ہر لفظ کے دوسرے معنی بتائے لگا۔ مثلاً انجیل یوحنا کے چوتھے باب میں ”سمریا کی عورت“ سے دانیائی نجات۔ ”یعقوب کے کنوئین کا پانی“ کا مطلب ”یہودی مذہب“ اور اُسکے خاوند کو روحانی دو لہا۔ اور اُسکے پیٹے خاندانوں سے ”مسیحیوں یا شیطان کی بادشاہت“ مراد لی۔ یہ لوگ انجیل کے تاریخی واقعات کی اصلیت کے ہمین قائل تھے۔ اور عہد نامہ قدیم کو خدا کا مخلوق ہی نہیں مانتے تھے۔ جادو و ان کا بھی چلتا تھا۔ اور زیادہ تر حسین و مالدار عورتوں پر چلتا تھا۔

ایک فریق مارشمن کے مقتدون کا تھا۔ جس نے نئی انجیل مرتب کی۔ توراۃ کی حقیقت کو مٹایا۔ اور دعوے کیا کہ خدا نے دنیا کو ہزار سال تک بالکل بھلا دیا تھا۔ یہاں تک کہ حضرت مسیح نیکایک ظاہر ہو گئے۔ یہ لوگ ترک لذات کرتے۔ نکاح۔ گوشت اور شراب سے محترز تھے۔ اس فرقہ پر قسطنطین نے اگرچہ بڑے بڑے ظلم کیے مگر اس کا وجود دسویں صدی عیسوی تک پایا جاتا تھا۔

سب سے عجیب و غریب فرقہ دوئی ٹیون کا ہے۔ یہ فرقہ بت پرستوں کے اصول سے نکلا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اسکے پیرو سانپ کی پرورش کرتے تھے۔ یہ الزام عام اس سے کہ چھوٹا ہوا یا سچا مگر اس میں شک نہیں کہ سانپ کو یہ لوگ بہت بڑا منظر کامل تسلیم کرتے تھے جس کی ابتدا آدم و حوا اور سانپ کے قصے سے لی تھی۔ پھر حضرت موسیٰ کے عصا کے سانپ ہو جائے۔ اسکے بعد جنگل میں حضرت موسیٰ نے بتیل کے سانپ سے بوگون کو جو اچھا کیا تھا۔ ان تمام واقعات سے فائدہ اٹھائے انھوں نے سانپ کو حقیقی معرفت کا

عہدہ واقد چنانکہ قرآن پاک میں نہیں لہذا مسلمانوں کی تاریخ میں بھی کم ملتا ہے۔ مگر یہ دو نقصان میں بہت مشہور ہے۔ پہلے کہ توراۃ و انجیل دونوں میں موجود ہے۔ اہل واقعہ یہ ہے کہ بنی اسرائیل دایہ تہ میں پریشان ہوئے تو انھوں نے خدا کی ناشکری کی اور جناب موسیٰ کو الزام دینے لگے کہ تم نے ہمیں مصر سے کیوں نکالا۔ اہل سرائین خدا نے ایسے سانپ ان پر مسلط کیے جنکے مٹھنوں سے شعلے نکلنے لگے۔ یہ سانپ بنی اسرائیل میں کثرت سے پیدا ہو گئے اور بت سے بودی انکے کاٹنے سے ملاح ہوئے۔ یہ حالت دیکھی تو سب پریشان ہوئے حضرت موسیٰ کے پاس آئے۔ خدا خود کی اور خدا مت کے ساتھ اپنی ناشکری کا اقرار کر کے توبہ کیلئے گئے۔ حضرت موسیٰ نے دعا کی اور لگاؤ خداوندی سے علم ہوا کہ ایک ولیا ہی سانپ بناؤ اور اسے کسی نیکی نوک پر لگا کر زمین پر نصب کر دو۔ جس کسی کو سانپ کاٹے اسکی نظر جیسے بنی اسرائیل سانپ پر پڑے گی اچھا ہو جائے گا۔ حنا موسیٰ نے ایک برنجی سانپ بوائے تیر پر قائم کیا۔ اور اسکی برکت سے بنی اسرائیل ان کو ہستی میں لایا کی معرفت سے محفوظ ہو گئے (مذہب عتیق۔ سفر کنعتی۔ باب ۲) اسی کے حوالے پر حضرت مسیح نے بھی فرمایا تھا کہ جس طرح موسیٰ نے ایک سانپ کو صحرائین میں لگا دیا تھا اسی طرح ضرور ہے کہ انسان کا فرزند بھی پیدا کیا جائے۔ انجیل یوحنا۔ باب ۲۔ آیت ۱۳ حضرت مسیح کے اس اشارے سے عیسائی بن بنی اسرائیل اس واقعے کو بڑا ہم اور گویا نشان مسیحیت کا پہلا غور بنادیا۔ اور غالباً اسی خیال سے اس سچی فرقہ نے سانپ کی خدا شناسی کا

نشان قرار دیا تھا۔ یہ لوگ مصنوعی سانپوں کا استعمال بازو بند اور توہن کی طرح کرتے تھے۔ اور اُسے باب (خدا) اور مادے کا دریائی واسطہ قرار دیتے تھے تھے کہ سانپ ہی عالم علوی کی کیفیتیں عالم سفلی میں اور عالم سفلی کی عالم بالائین لجا رہا ہے۔ اس فرقے کی بھی تین تقسیمیں ہو گئی تھیں۔ جن میں سے ایک فرقہ قاضی سیف قابیلی کہلاتا تھا۔ اسکے پیرو اپنے آپ کو حضرت آدم کے گھنگا ربیے قابیل کی طرف منسوب کرتے۔ اور اُسی کو اپنا پہلا مقتدا قرار دیتے تھے۔ ان لوگوں نے یہ عجیب عقیدہ پیدا کیا تھا کہ قابیل سے لے کے آخر تک جتنے بدکار اور بدنام لوگ ہوئے تھے اُن لوگوں کو شہیدوں اور ولیوں کی عزت دے دی۔ دعویٰ کرتے تھے کہ مسیح کے شاگردوں میں سے یو دا اسخریوطی ہی (جس نے آپ کو دغا دیکے دشمنوں کے ہاتھ میں گرفتار کر لیا) علم حقیقی کے راز کو سمجھا تھا۔ باقی سب بالاق تھے۔ ان لوگوں کے عقیدے کے دوسرے کامل علم کے لیے ضرور تھا کہ انسان تمام گناہوں کا اچھی طرح مجرم ہے اور اُن تمام بدکاریوں میں مبتلا ہو جن کا نام لیتے بھی ہمیں شرم آتی ہے۔

انہیں ناشک فرقوں میں سب اُنہیں کے مقلد بھی تھے۔ جنہوں نے زرتشتوں کی پیروی کی۔ اور یزدان و اہرمین کو پوری طرح تسلیم کر لیا۔ ان میں نہ ہدف کشی کی بڑی شدت اور سختی تھی۔

ایک ناشک فرقہ کارپاکرٹیس نام ایک اسکندریہ کے رہنے والے نے نکالا۔ اس نے حضرت مسیح کو باطل اُسی درجے پر رکھا جس درجے پر خود اسکے نزدیک نامی بت پرست فلسفی تھے۔ ان لوگوں کا دعوے تھے کہ دنیا کو فرشتوں نے پیدا کیا ہے۔ جناب مسیح کو یوسف کا بیٹا اور دیگر انسانوں کے مثل مگر آپ کی روح کو پاک و صفات بتاتے۔ یہ لوگ جادو کے بڑے مستعد تھے اور زاپاک روحوں اور جنات و شیاطین سے مراد میں مانگا کرتے۔ ان لوگوں کی زندگی بھی عموماً ثنوت پرستی میں گذرتی تھی۔ افسہ یہی پہلا فرقہ ہے جس نے حضرت مسیح کی تصویر بنائے کے بعد ان میں دیکھیں اور اُن تصویروں کے ثنوت میں یہ مصنوعی سند پیش کی کہ بائبل میں (دومی گورزارض یو دا جبکہ حکم سے جناب مسیح مصلوب ہوئے) کی بنوائی ہوئی اصل تصویر سے کی گئی ہیں۔

کارپا کرٹیں کا بیٹا اپنی فینئر اگرچہ ۱۷ اسی برس کی عمر میں مر گیا۔ مگر ایجاد مذہب میں اپنے باپ سے بھی بڑھا ہوا تھا۔ اُس نے اس تھوڑی ہی عمر میں اپنے نام کا نیا فرقہ پیدا کر دیا۔ جس کے پیروا سکی قبر کو بے تکلف پوجتے تھے۔ مگر شاہ ۱۷ اسی سال میں اُس کے بلوٹے نہایت کمال کا تہہ حاصل کر لیا تھا کہ مرزوکہ کے اس اصول کو اُس نے اپنے معتقدین کا جزو ایمان بنا دیا کہ "سارا مال اور ساری عورتیں کسی خاص شخص کی ملک نہیں۔ لہذا اُن پر سب کو یکساں تصرف کا حق حاصل ہے۔" انھیں مبتدع فرقوں میں تاشیان کے معتقد بھی بتائے جاتے ہیں۔ اگرچہ اُس نے کوئی نئی بات نہیں ایجاد کی۔ سچ پوچھیے تو اس نے خدا شناسی کو زیادہ ترقی دلائی۔ ہاں اتنی بے اعتدالی البتہ ہو گئی تھی کہ نکاح کو بھی شہوت پرستی کا ایک غمہ تصور کیا۔ اُس نے اپنے پیروؤں سے شراب کا استعمال چھڑا دیا تھا۔ دعوتوں اور خاصۂ عشاءِ ربانی میں وہ لوگ شراب کی جگہ پانی استعمال کرتے۔ اور اسی وجہ سے شراب پینے والے عیسائیوں نے اُنھیں "پانی والے" کا لقب دے دیا۔

ہرموہیں نام قرطاجنہ (کارٹیج) کے ایک مصور نے بدی اور تخلیق کا ایک نیا اصول بنا کے دعوت کیا کہ مسیح آسمان پر چڑھتے وقت جسم کو سورج میں چھوڑ گئے تھے۔ دراصل یہ اصول صرف اس لیے قرار دیا گیا تھا کہ دین عیسوی قدیم رومی دیوانی اصنام پرستی سے گونہ موافقت پیدا کرے۔ جو پطیر بینی سورج دیوتا کی پرستش زور و شور سے ہو رہی تھی۔ اس سچی فرقے کے اس خاص اصول نے سورج کی پرستش عیسویت کے ساتھ بھی جائز کر دینا چاہی تھی۔

عہ مرزوکہ ایران کا ایک شہوت پرست فلسفی تھا۔ جبکو زرتشتی مذہب والے شیطان کا ایک مجسمہ نمونہ تصور کرتے ہیں۔ اس نے یہ اصول جاری کیا کہ مال اور عورتیں سوا خدا کے کسی خاص شخص کی ملک نہیں قرار دیا جاسکتیں۔ لہذا سب پر ہر شخص کو یکساں طریقے سے تصرف کا حق حاصل ہے۔ تمام ایرانی اس مذہب کے پابند ہو گئے تھے۔ خود بادشاہ نے یہ عقیدہ قبول کر کے ملک میں جاری کیا اور عوام نے اُسے ماننے لگے۔ نوشیروان عادل نے تخت نشین ہونے ہی مرزوکہ اور اُس کے پیروؤں کو قتل کر دیا۔ اور اس مذہب کو برباد و برباد کر دیا۔ عہہ تاہم دین عیسوی معتمدین میں

دوسری فرقہ کی خاص تعلیم یہ تھی کہ مسیح کا جسم گوشت اور خون کا نہ تھا۔ اور اسی وجہ سے آپ نے دراصل نہ کسی قسم کی تخلیف پائی نہ مرے اور نہ پھر اٹھے یعنی موت کے بعد زندہ نہیں ہوئے بلکہ مصلوبیت اور دفن وغیرہ کی قسم سے سب باتیں ٹل میں آگئیں۔ مگر آپ جیسے تھے ویسے ہی رہے۔

شک کے سب فرقوں سے زیادہ قوی اور زبردست مائیلی یا عربی ترکیب سے کہا جائے کہ مائوی فرقہ تھا۔ اس کا بانی مائی نام ایک ایرانی نژاد اور نجوسی الاصل شخص تھا۔ یہ وہی مائی ہے جو مصوری کا بہت بڑا استاد خیال کیا جاتا ہے۔ اور فارسی و اردو شاعری میں بھی مشہور ہے۔ شاید ہمارے یہاں پڑھے کھئے لوگوں میں کم ہونگے جو مائی و بہزاد کے نام سے نزاع وقت ہوں۔ مائی تیسری صدی عیسوی کا بڑا نامور ایرانی فلسفی۔ دقیقہ رس نجومی۔ اور مشہور مصور تھا۔ اصل میں بت

عہ بھی تھیس کی تاریخ۔ مصنفہ ڈی گلن۔

عہ ہمارے یہاں مائی کے متعلق عجیب عجیب قصے مشہور ہیں۔ غیث اللغات میں لکھا ہے کہ مائی ایک رومی نژاد شخص تھا جس نے اپنے کمال مصوری کو اپنا معجزہ قرار دیکر دعویٰ موت کیا۔ خیر یہاں تک نفیست ہے کہ رومی نژاد ہونا غلط ہے۔ مگر مولانا نظامی سکندرنامہ میں لکھتے ہیں کہ مائی نے نقاشان چین کا شہر سن کے چین کا سفر کیا۔ چینوں کو جب اس کی روانگی کا حال معلوم ہوا تو انھوں نے ایک کنوین کی تہ میں درج اس کے راستے میں پڑھوالا تھا، ایک آئینہ بنا دیا تاکہ بانی کا دھوکا دے۔ مائی اس فریب میں آگیا۔ کنوین میں ڈول ڈالا اور ڈول کی ٹھیس سے شیشہ ٹوٹ گیا۔ تو اُس بڑی مذمت ہوئی کہ چینوں کی چالاکی سے بچھے بڑا دھوکا ہو گیا۔ اس مذمت کے سنا کر کے اپنے آئینے شیشے کی جگہ اُس کنوین کی تہ میں ایک مرا اور ترا ہوا آئینہ بنا دیا جس پر کڑے پہلوانے نظر آتے تھے۔ مقصود یہ ظاہر کرنا تھا کہ پھر کسی کو دھوکا نہ ہو۔ جب نقاشان چین سے مقابلہ ہوا تو ایک مکان میں آئے سانسے کی دیواروں میں سے ایک مائی کو اور ایک چین کے مصوروں کو دی گئی کہ اپنا اپنا کمال دکھائیں۔ درمیان میں ایک دیوار اٹھا دی گئی اور کہا گیا کہ جب دونوں کی نقاشی ختم ہو جائے گی تو اس دیوار کو گرہ لگا باہم مقابلہ کیا جائیگا۔ چینوں نے بڑی زور سے برس برس کھلات مسوری دکھائے۔ مگر مائی نے اپنی دیوار کو صرف گھونٹ گھونٹ کے آئینہ بنا دیا اور جب چین کی دیوار گر گئی تو چینوں کی تصویر کا عکس مائی کی دیوار پر پڑا اور عینہ مسیح ہی تصویر میں اُدھر بھی نظر آئیں لیکن ان واقعات کی کہایتوں سے زیادہ وقت ہمیں معلوم ہوتی۔

یہ تھی کہ مشرق میں دین عیسوی کو کسی طرح کامیابی نہیں حاصل ہوتی تھی۔ ذرتشی مذاہب نے عیسویت کو ایسا روکا کہ مغرب میں تو وہ بھر پور غلبہ تک جا پہنچا مگر مشرق میں دریائے فرات و دجلہ سے آگے نہ بڑھنے پاتا تھا۔

آرمینیا میں ایران و روم کا سرحدی صوبہ پہلے پولیسکل تغیرات اور بڑی بڑی سازشوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ اب وہ مذہبی انقلابات کا دنگل بن گیا۔ یہاں کا فرمان روا ایک عیسوی واعظ کی تبلیغ سے عیسائی ہو گیا تھا مگر جب ایران کے شاہی خاندان نے اسے قتل کر کے پہلی آتش پرستی قائم کی تو قدیم شاہی خاندان کے ایک لڑکے اور ایک لڑکی خسرو دخت کی کوشش سے پھر دین عیسوی اس ملک میں آیا۔ اور اگرچہ اس بعد بھی بڑے بڑے غلام عیسائیوں پر ہوس مگر سیاحت کا قدم اس ملک میں جم گیا۔

(۲)

اسی حالت کو دیکھ کے مانی نے کوشش کی کہ ایک ایسا نیا مذہب قائم کر دے جو مشرقی و مغربی دونوں مذہبوں سے مل کے بنا ہو۔ اس نے اپنی ذاتی دریافت کی وجہ سے ایرانی شمشاد شاہ پور اول کے دربار میں عزت حاصل کی۔ لیکن جب دیکھا کہ وہاں کے کاہن اور مقتدایان ملت ذرتشتی اس کی عداوت پر آمادہ ہیں اور مذہبی امور میں دخل دہی کو بادشاہ بھی نہیں پسند کرتا۔ تو شاہی دربار کو چھوڑ کے مشرق کی طرف چلا گیا۔ پہلے ترکستان میں گیا۔ پھر ہندوستان اور چین کی حقیقت دریافت کی۔ ترکستان میں پونچ کے اُس نے ایک گھائی میں خلوت اختیار کی۔ جہاں ایک چشمہ جاری تھا اور کھانے کا سامان بھی موجود تھا۔ کامل ایک سال تک اسی میں بیٹھ کر اپنی کتاب ارتنگ تیار کی جسکو ایک آسمانی کتاب کی شان سے لے کے باہر آیا۔ اور حضرت موسیٰ کی طرح لوگوں سے کہا میں خدا کے پاس گیا تھا۔ اور یہ احکام خداوندی تھارے لیے لایا ہوں۔ دیگر تمام آسمانی کتابوں کے خلاف اسکی کتاب میں نہایت ہی اعلیٰ درجے کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ اور جو اُس زمانے کے محاسن سے اتنی بڑی جاگید شہ کا ثبوت دینی تھیں کہ انسانی قوت سے بالا اور بہت ہی زبردست معجزہ تصور کی گئیں۔ الغرض ایک مدت کے بعد پیغمبر مرسل اور صاحب کتاب نبی بن کے وہ ایمان میں واپس آئے۔ تاریخ دین عیسوی مصنفہ ل میں۔

آیا۔ اور بہت سے لوگوں کو اپنا معتقد بنالیا۔ نوحیوں سے اُس سے بڑے بڑے مناظرے ہوئے۔ ہر مہربان شاہ پور کے عہد میں وہ اپنے اس طولانی سفر سے واپس آیا تھا۔ جس نے اُس کی بڑی قدرومنزلت کی اور علاقہ بابل میں اراہیون نام ایک قلعہ اُسے رہنے کو دیا۔ اس قلعہ میں بیٹھ کے مانی نے اپنے نئے دین کی اشاعت شروع کی اپنے بارہ حواری قرار دیئے۔ اور انکو تبلیغ شریعت مانوی پر مامور کیا۔ مگر چند ہی روز بعد منصف مقتدایان دین زرتشتی نے نئے شہر یاہ ایران ہرام کے دربار میں اُس کی شکایت کی۔ ہرام اپنے مذہبی بزرگوں کے اُبھارنے سے اس قدر برہم ہوا کہ اُس کے حکم سے سولہ ق محرم ۶ کے قریب زمانے میں مانی اپنے قلعے سے گرفتار کر کے لایا گیا۔ زندہ کھال کھینچ کے اُس میں بھس بھروایا گیا۔ اور کھال کا یہ پتلا مدت تک شہر شاہ پور کے پھاٹک پر رکھا رہا۔

مانی کا مذہب اگرچہ بحیثیت کی ایک شاخ بن کے نمودار ہوا مگر اصل میں وہ دنیا کے تمام مذہبوں سے مرکب تھا۔ وہ وحدت وجود کا قائل تھا۔ تخلیق کی نسبت کچھ نئے ہی خیالات ظاہر کیے تھے۔ اصلی بنا دو خداؤں یعنی یزدان و اہرمین کے ملنے پر قائم تھی اسی طرح نور و ظلمت کی اصطلاح بھی کثرت سے استعمال کی گئی تھی۔ اخلاقی اصول بالکل بد مذہب کے اخلاقی فلسفے سے لیے گئے تھے۔ یہودی مذہب بالکل ترک کر دیا گیا تھا۔ اور کتنا چاہیے کہ ایران کے یزدان و اہرمین چین و ہند کے اخلاقی فلسفے کو عیسائیت کا جامہ پہنچا دیا گیا تھا۔ کتاب عہد عتیق شیطانِ اہام کا نمونہ بتائی گئی اور چند جعلی انجیلوں کے ساتھ مانوی کی تحریریں اس فرقہ کا دستور العمل بنیں۔ مانی نے انجیل سے یہ فائدہ بھی اُٹھایا کہ اپنے تین موعودہ فارقلیط تبا کے اپنے خاتم الانبیاء ہونے کا دعوے کیا۔

اس مانوی فرقے نے عیسائی دنیا میں اس قدر ترقی کی کہ پاپوس کے پیروں کے مقابلے میں مستقل اور زوردار مذہب بن گیا۔ اور رومی کلیسیا کا سب سے زیادہ قوی حریف تھا مانوی لوگ اپنی توحید پر تازان تھے اور اپنے مخالفت عیسائیوں کو بُت پرست بتاتے تھے۔ اس فرقے نے یہاں تک ترقی کی کہ رومی کلیسیا کے پورے مذہبی انتظامات

عہد مسیحی کلیسیا کی تاریخ مصنفہ ڈی گلس عہد تاریخ دین عیسوی مصنفہ مل میں۔

اس میں بھی جاری ہو گئے۔ بارہ بڑے مذہبی عہدے دار رسول و حواری کے نام سے اُن کے نیچے ۷۲ بپٹا۔ اور پھر اُنکے ماتحت پر بپٹرا اور ڈکین تھے جو سفر کرنے والے داعی قرار دیئے گئے۔ یہ فرقہ تیرہویں صدی عیسوی تک قائم رہا۔ اور اسپر دم کے عیسائی شہنشاہوں اور پوپوں نے بڑے بڑے ظلم کیے۔ اور فتوحات اسلام سے بھی اسے بڑا ضرر پہنچا۔

دین عیسوی کی یون تو اسی زمانے میں صد ہا شاخیں ہو گئی تھیں۔ اور ایک ایک جڑنی سکے نے ایک جدید فرقہ پیدا کیا تھا۔ مگر ہم اس موقع پر ایک اور فرقے کے حالات لکھنا ضروری خیال کرتے ہیں۔ جسے بہت کچھ ترقی حاصل کی تھی۔ اور نائٹ فرقوں کے علاوہ ایک مستقل مذہب بتایا جاتا ہے۔ یہ مذہب مائیسٹرم کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اسلئے کہ آئٹوس نام ایک شخص کی طرف منسوب ہے۔ جس نے ایشیائے کوچک کے علاقہ فردگیہ میں ایک گائون سے خروج کر کے اپنے مذہب کو افریقہ اور قرقاطینہ تک پہنچا دیا۔ مائٹوس کے ساتھ دو لائق اور موثر شکل و شکل کی عورتیں بھی تھیں جو نبیہ بتائی جاتی تھیں۔ ان تینوں نے تبلیغ دین کے لیے سفر شروع کیا اور دعویٰ کیا کہ روح القدس اور حضرت مسیح کی ہزار سالہ بادشاہی کا زمانہ فردگیہ کے گائون پیوزا سے شروع ہونے والا ہے۔ وہاں نیا یروشلیم آئے گا اور ساری دنیا اُس کے سامنے سر جھکائے گی۔ جن عقائد کو ان پیغمبروں نے اپنے دوست مائٹوس نے جو اپنے آپ کو فارقلیط کا مظہر و مصدر کہتا تھا دنیا کے سامنے پیش کیا یہ تھے کہ تنفیض کشی ہر شخص پر فرض ہے۔ بپٹون اور راہبوں کی حکومت دین کے خلاف ہے۔ ریاضت کے لیے کسی کی تنفیض نہیں۔ ہر مرد اور عورت کو راہب اور کاہن ہونا چاہیے۔ ان عقائد کے ساتھ یہ بھی دعویٰ تھا کہ سلسلہ نبوت بدستور جاری ہے۔ چنانچہ اپنے کئی مردوں اور عورتوں کو پیغمبر بتاتے تھے۔ ان کی یہ علیٰ کوشش تھی کہ یودیوں اور نامرین کی طرح شرعی فیود کو روز بروز بڑھاتے جاتے تھے۔ ان کے نزدیک قویہ غیر مقبول تھی۔ ازدواج کی نسبت کتے تھے کہ ایک بڑائی ہے جس سے انسان کو چارہ نہیں۔ اور نکاح ثانی کو زنا خیال کرتے تھے۔ مسیح کی بادشاہی کا عہد بھی الہیائی تاریخ منصفہ دہی لگن۔

مسئلہ پہلے پہل انہیں لوگوں سے شروع ہوا۔ انکے بعد عیسویت میں اور بھی ایسے فرقے پیدا ہوئے جنہوں نے اسی ہزار سالہ بادشاہی کو اہم مسئلہ ایمانی قرار دیا۔ اور اُس میں ذقیقہ سنجیاں کیں۔

مانٹنوس اور اُس کی دلربا ساتھ دینے والیون کا مذہب بڑی تیزی سے بڑھا اور اطرافِ عالم میں پھیلنے لگا۔ تھوڑے ہی دنوں میں اس سرعت سے کامیاب ہوا کہ ایشیائے یورپ میں یونچا۔ روم میں اسکے حامی پیدا ہوئے۔ اور شمالی افریقہ میں اس کا قدم مضبوطی سے جم گیا۔ خود رومی کلیسیا اور پولوس کا بنایا ہوا دین بھی اس نے فرقے کو بڑھنے دیکھ کے گھبرا اٹھا تھا۔ مگر رومی کلیسیا کی حکومت اور تسلطین کے جانشینوں نے اس کو دنیا سے مٹا دیا۔ عیسوی حکومت اور رہبانیت کے مخالف نے مسئلہ قوم (مشہور) میں مانٹنوس کے مذہب کی پابندی کو شاہی جرم قرار دیا۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ چھٹی صدی عیسوی میں یائیون کہا جائے کہ اُسی صدی عیسوی میں جس میں ہمارے رسول مقبول صلعم پیدا ہوئے۔ اس سچی فرقے کا خاتمہ ہو گیا۔

یہ ابتدائی زمانے کے فرقے بہت قوت کے ساتھ پھیل گئے تھے اور ممکن نہ تھا کہ آج دنیا میں موجود نہ ہوتے۔ لیکن جس طرح دولت روم کے عیسائی حکومت ہو جانے سے قدیم بت پرستی مٹائی گئی اُسی طرح ان فرقوں کا بھی استیصال کیا گیا۔ حقیقت ان فرقوں نے رومی کلیسیا کو بجائے ضرر کے اور فائدہ پہنچایا۔ ہر عیسائی فرقے کے بانی نے مختلف جماعتوں اور مذہبوں سے اپنے لیے پیرو فراہم کیے تھے۔ ان پیروں نے جب اپنے قدیمی مذہب کو چھوڑ دیا تھا پھر حکومت کے زور سے ان کو پولوس کا مرید و معتقد بنا لینا زیادہ دشوار نہ تھا۔ پولوس کا دین ابتدائی تبلیغ کے وقت اگرچہ محض خیالات ہی خیالات پر حاوی تھا اور ہر امر کی پوری پوری آزادی دیتا تھا مگر ان آسانوں کے ساتھ بھی بت پرستی کو مدوم نہ کر سکا تھا۔ یہ صرف مذہبی حکومت اور رہبانہ خون ریزی کی برکت تھی جس نے بت پرستی ہی کو نہیں بلکہ اُن قدیم مسیحی فرقوں کو بھی صفحہ ہستی سے مٹا دیا۔

نقطہ یا اگر یک فائر

دنیا میں یاروت اور توپ ہندوق کی ایجاد سے پہلے لوگوں کو آتش باری اور آتش فشاں کا ایک اور طریقہ معلوم ہو گیا تھا جسکے ذریعے سے دشمنوں پر آگ برسا دی جاتی تھی۔ عہدِ سمیت کے رومیوں اور یونانیوں کو یہ نسخہ معلوم ہو گیا تھا۔ اور اکثر محصور قلعوں سے محاصرہ کرتے والوں پر وہ نہایت ہی خوفناک آتش باری کر دیا کرتے تھے اس آگ کا نام ان لوگوں میں ”آتش یونان“ ”آتش بحری“ یا ”آتش سیال“ تھا۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت معاویہ کے عہد میں پہلے پہل جب عربوں نے قسطنطنیہ کا محاصرہ کیا تھا تو محصورین نے اسی آتش سیال کے ذریعے سے عربوں پر سخت آتش باری کر کے انہیں پساکر دیا تھا۔ اور اسی آتش فشاں سے مقام قای زیقوس کے قریب عیسائیوں نے عربوں کے ایک بیڑے کو جلا ڈالا۔

وہ ایک مرکب چیز تھی۔ جو لاکھ۔ رال۔ گندھاک اور دیگر مشتعل اجزاء کو ترکیب دے کے بنائی جاتی تھی۔ اسے قانیسیوس نام ایک سچی کیمیاگر نے شہنشاہ قسطنطنیہ پوگوناٹوس کے عہد میں ایجاد کیا تھا۔ اس شہنشاہ کا عہد ۶۶۸ء مطابق شکستہ سے شروع ہوا تھا جبکہ دشمنین سریر خلافت اسلامی پر حضرت معاویہ رونق افروز تھے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اسکی ایجاد اس زمانے میں ہوئی جب عربوں نے پہلے پہل قسطنطنیہ پر حملہ کیا۔ اور اسی ضرورت سے ہوئی۔ لیکن اسکے بعد پھر پتہ نہیں لگتا کہ عیسائیوں نے اس سے زیادہ کام لیا ہو۔ بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ اس آتش سیال کے نسخے کو بھی بھول گئے تھے۔ کیونکہ حروب صلیبیہ میں جب یورپ کی تمام قوموں اور سلطنتوں نے حملہ آوری کا کوئی ذریعہ نہیں اٹھا رکھا تھا وہ اس آتش سیال سے بالکل ناواقف تھے۔ اور صرف قصہ کہانی کے طور پر انہیں ”آتش یونان“ کا نام یاد رہ گیا تھا۔

پھر جب ارض شام اور بیت المقدس میں مسلمانوں کے قلعوں سے ان پر آتش باری ہونے لگی تو بہت ہی گھبرا اٹھے۔ اور اس سے بچنے کی کوئی تدبیر انہیں نظر نہیں آتی تھی۔ بڑے بڑے نائنٹ اور سورما اس آگ کی بچکاریوں

اور ہاتھیوں کو دور سے آتے دیکھ کے بھاگتے۔ کوئے کوئے میں چھپتے۔ اور گھبرا گھبرا کے سجدے میں گر کے پناہ مانگنے لگتے تھے۔ عکہ کے محاصرے میں جب قلعہ کی تفصیل پر سے مسلمانوں نے آگ برسانا شروع کی تو مدت کے بعد یسوع نے جگمگاتے جی کی رقتی طرح کے چار دو منزے سے منزے چوٹی بُرج بنوائے اور اُن پر اوپر سے نیچے تک مٹی وغیرہ کی کھنکھل کر دی تاکہ آگ سے شعل نہ ہو سکیں۔ اور مسلمانوں کی آتش سیال اپنر موثر نہ ہو۔ لیکن عکہ ہی میں کوئی مسلمان ہوش موجود تھا۔ اس نے ایک ایسا عرق ایجاد کیا جو آگ سے شعل ہونے کے لیے زمین کا کام دے پھر آگ کی پچکاری پڑتے ہی بھڑک اُٹھے۔ چنانچہ اُس نے پچکاریوں سے اُس عرق کو پھینک پھینک کے چاروں بُرج بھگو گئے۔ جسے ایک فعل عبث تصور کر کے صلیبی پہلے تو ہتھ لگاتے رہے۔ لیکن برجون کے بھکولنے کے بعد اُس نے جیسے ہی آتش سیال کی پچکاریاں ماریں چاروں بُرج یک بہ یک شعل ہو گئے۔ بقیہ لوگ اپنر چڑھے ہوئے تھے جل مرے۔ اور وہ برج بھی جل کے خاک ہو گئے۔

مسلمانوں میں اس آتش باری کا پتہ جناب معاویہ کے تھوڑے ہی زمانہ بعد سے چلتا ہے۔ شاہد مطابق شہداء میں محمد قاسم نے جب سندھ پر حملہ کیا ہے تو عرب لڑائیوں میں کثرت سے آتش باری کرتے تھے۔ یہاں تک کہ سمجھتے تھے کہ عربوں کے سوا کوئی اس فن کو جانتا ہی نہیں۔ لیکن اس کا پتہ لگانا مشکل ہے کہ ان دنوں عرب اُسی نسخے کے ذریعے سے آتش باری کرتے تھے جو قسطنطنیہ میں ایجاد ہوا تھا یا اُن کا نسخہ دوسرا تھا۔

مسلمانوں میں اس کا موجد ابن ماجہ بتایا جاتا ہے۔ جس نے اسے خود ایجاد کر کے اُس کا نام "نقطہ" قرار دیا۔ ابن ماجہ کا اصل نسخہ کسی کو نہیں معلوم ہے۔ لیکن مسلمانوں میں صلیبی لڑائیوں کے زمانے میں جو آتش باری "نقطہ" کے ذریعے سے کی جاتی تھی اُسکو آتش یونان کے پُرانے نسخے سے کوئی علاقہ نہ تھا۔ بلکہ وہ روغن "نقطہ" کو جو بغداد کے قریب ملک عراق میں زمین سے بکثرت نکلتا تھا زیادہ قوی کر کے پچکاریوں میں بھر بھر کے مارا کرتے تھے۔ یہ آتشیں روغن جو آبِ مٹی کے تیل اور پٹرولیم کے نام سے ساری دنیا میں پھیل گیا ہے۔ لوگوں کو قدیم الایام سے معلوم تھا۔ لیکن علم

جب بابل میں پہنچا ہے تو اُسے ایرانی شہر اُقباطہ کے قریب اور میڈیا کی سرحد پر اس روغن کا حال معلوم ہوا۔ جس کی نسبت تمام علماء طبعیین کا بیان تھا کہ یہ آسانی شعلہ پکڑ لیتا ہے اور سوارا کہہ - سرکے - اور پشاپ کے کسی جز سے نہیں بجھایا سکنے کے ساتھ اُس کی آزمائش بھی کی گئی۔ اُسکی مشکون کی ایک قطار میں آگ دلی گئی۔ اور وہ بہت دیر تک مشتعل رہی اور کسی طرح نہ بجھائی جاسکین۔ اس کے بعد ایک سحرے کے پنڈے میں یہ تیل ملا گیا اور اُس میں بھی آگ لگائی گئی۔ آگ کے مشتعل ہوتے ہی وہ بدھوا اس ناچنے اور اُچکنے لگا۔ ہزاروں کوشش کی گئی کسی طرح آگ نہ بجھتی تھی۔ اور بڑی مشکون سے اُس غریب کی جان بچائی گئی۔

لیکن باوجود اس کا پتہ ناک جانے کے قدیم الایام میں کبھی اس روغن سے کڑائی میں کام نہیں لیا گیا تھا۔ کڑائی میں کام لینے کی ایجاد کا مہرا ابن ماجہ ہی کے سر ہے۔ ابن ماجہ کا ٹھیک زمانہ قویٰ معلوم نہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ عبدالملک کے عہد میں رہا ہے۔ جس سے خیال کیا جاسکتا ہے کہ اسلام کی پہلی صدی میں عرب جس ذریعے سے جہاد میں آتش باری کرتے تھے وہ یونان داؤن ہی کا نسخہ تھا۔ جسے انھوں نے اپنے ترقی کے دُور میں یونانیوں سے حاصل کر کے اپنا کر لیا۔ یہاں تک کہ یونانی تو اُسے بھول گئے مگر عرب اُس سے کام لے رہے تھے۔

پھر اسکے بعد جب ابن ماجہ نے روغن لفظ کو ایجاد کیا اور وہ بغیر رحمت کے کثرت سے دستیاب ہونے لگا تو انھوں نے پرانی آتش یونان کو چھوڑ کے اسی لفظ سے کام لینا شروع کیا۔ جسے کبھی زوردار چمکا ریوں میں بھر کے قریب کے دشمنوں پر آتش باری کرتے رہا اور کبھی ہانڈیوں اور گھڑوں میں بھر کے بڑی بڑی تیغیوں کے ذریعے سے پھینکتے جو گرتے ہی پھٹتے۔ اور جہاں گرتے وہاں آگ لگ جاتی۔

درحقیقت عربوں کی یہ پھیلی آتش باری نہ ”آتش یونان“ نہ ”بحر آتشین“ اور نہ ”آتش سیال“ تھی نفی حیثیت سے ممکن ہے کہ ان میں سے بعض نام اس پر خلق ہو جائیں مگر اصل میں یہ وہ مسیحیوں کی ”آتش یونان“ ہرگز نہ تھی۔ لیکن چونکہ یورپ میں ”گریک فائر“ کا نام بہت مشہور تھا اس لیے وہ عموماً عربوں کی آتش باری کو بھی ”گریک فائر“ کہنے لگے۔

پہلے یونانی جو بد قاشچوس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اُس نے صرف تانبے کی بچکاریاں اور پھینکے کی کلین ایجا دی کی تھیں۔ اصل نسخہ لوگوں کو پہلے سے معلوم تھا۔ لیکن یونانی مسیحی ابتداءً سمجھتے تھے کہ ہمارے سوا کوئی اُسے نہیں جانتا۔ اور اسکے چھپانے کی سجدہ کوشش کرتے۔ مگر مسلمانوں نے اُن سے سیکھ ہی لیا۔ اور یونانیوں کی یہ نسبت اس سے زیادہ کام لینے لگے۔

ایک ہندو دربار میں سلمان المی

(۱)

۱۲۔ شہانِ سلطنت کو مولانا کمال الدین عبدالرزاق ابن جمال الدین اسحاق نام ایک بزرگ سر قندین پیدا ہوئے تھے جن کے والد سلطان شاہ رخ مرزا ابن امیر تیمور کے دربار میں قاضی اور امام تھے۔ سلطنت میں پر بزرگوار نے سفر آخرت کیا تو خود شاہی دربار میں بلکہ پائی۔ چنانچہ سلطان مذکور نے اپنے آخر عدلیہ سلطنت میں انھیں اپنا المی بنام کے جنوبی ہند میں بھیجا تھا۔ اپنے اس سفر کا حال مولانا نے مدوح نے اپنی تاریخ "مطلع السعیدین و مجمع البحرین" میں ذرا تفصیل سے لکھا ہے۔ جس میں بہت سے دلچسپ واقعات ہیں۔ تاریخ مذکور کے اس حصے کو مسٹر ایلٹ نے اپنی تاریخ ہند میں بے حد ترجمہ کر کے داخل کر لیا ہے جس سے اخذ کر کے ہم مختصر آدگاہ میں شائع کرتے ہیں۔ دراصل وہ کافی کٹ کے راجہ ساموری کے پاس بھیجے گئے تھے۔ مگر حسن اتفاق سے انھیں سیانگر میں جانے کا بھی موقع مل گیا۔

سیانگر کی سلطنت اُن دنوں جنوبی ہند میں بڑی زبردست اور آں بان کی سلطنت تھی۔ گجرات کے جہینوں کے زمانے میں اُس سے اور جہینوں سے اکثر سرکردہ آریان ہوئے اور جہینوں کا آپس کوئی ذور نہیں چل سکا۔ جہینوں کے زوال سلطنت کے بعد جب جنوبی ہند میں تین مسلمان سلطنتیں قائم ہوئیں۔ عادل شاہیوں کی سلطنت بیلوچستان۔ نظام شاہیوں کی احمد نگر میں اور قطب شاہیوں کی کوکنڈہ میں۔ تو ان تینوں سلطنتوں نے باہم اتحاد کر کے اُس ہندو سلطنت کو ایسا تباہ کیا کہ پھر نہ سنبھل سکی۔ اور سیانگر کے کھنڈر ان تینوں اتحادیوں کی یادگار میں آج تک عبرت روزگار ہیں۔ لیکن

اسی بند و سلطنت کے عروج کے زمانے میں علامہ عبدالرزاق شاہ رخ مرزا کے سفیر بن کے بیجا نگر گئے تھے۔

وہ کہتے ہیں میں ۵۰ شوال کو کرمان سے چلا اور ماہ مذکور کے وسط میں بحر عمان کے کنارے بندرگاہ ہرمز میں پہنچا جو بیرون کہلاتا ہے۔ وہاں کے والی ملاک فخر الدین توران شاہ نے میری بڑی خاطر کی۔ ایک کشتی بھیج کے مجھے شہر ہرمز میں بلوایا۔ رہنے کو مکان دیا اور تمام سامان دعوت و ضیافت حیا کر دیا۔ شہر ہرمز پیش و بے نظیر ساحلی شہر اور تجارت کی عظیم الشان منڈی ہے۔ مصر، شام، روم، آذربائیجان، عراقین، فارس، خراسان، ماوراء النہر، ترکستان، دشت قباچ، ملک قفقاز، اور نیز تمام مشرقی ممالک ہیں۔ ماچین، اور خان بالیق کے سوداگر یہاں جمع رہتے ہیں۔ اور تمام ممالک ارض کا نادر اور قیمتی مال اپنے ساتھ لاتے اور لیجاتے ہیں۔ مال کا بہت اچھا مبادلہ ہو جاتا ہے۔ قیمت کا دسواں حصہ سرکاری محصول کے طور پر انھیں سلطنت کی نذر کرنا پڑتا ہے۔ اسی وجہ سے شہر خوب رونق پر ہے اور ہر نہر آب کے مقتدا اور صاحبان علم بھی جمع ہو گئے ہیں۔ اور چونکہ یہاں بہت ہی امن قائم ہے اس لیے عام لوگوں میں اس شہر کا نام ”دارالامان“ مشہور ہو گیا ہے۔ اور ابھی سیل جول نے عراقیوں کی شائستگی اور ہندیوں کی فروتنی کو ملانے ایک نیا خوشگوار مزاج پیدا کر دیا ہے۔

دو مہینے میں یہاں پڑا رہا۔ اور جب موسم موافق ہوا تو گھوڑوں اور سامان کو مختلف جہازوں میں لدوا کے روانہ ہوا۔ جہاز کے چلتے ہی میری یہ حالت ہو گئی کہ تین دن تک بیدم پڑا رہا۔ بس فقط سانس پلنے سے معلوم ہوتا تھا کہ میں زندہ ہوں۔ جب ہوش میں آیا تو معلوم ہوا کہ خراب موسم آ گیا۔ اور اسی حالت میں سفر کرنا زندگی سے ہاتھ دھونا ہے۔ چنانچہ تمام سمفروں نے دسے دلا کے اور نافذ کو سمجھا بھیجا کہ سقط میں جہاز ٹھہرا دیے۔ اور اسباب اتار لیا۔ اور میں قریات نام ایک مقام میں جو سقط سے قریب تھا جا کے ٹھہرا۔ مگر اس بلا کی گری تھی کہ ماہ محرم ۱۲۴۷ ہجری میں یرس بڑے بھائی اور ہمراہی سب یہاں بیمار پڑ گئے۔ دو دن بعد وہیں پڑے رہے (چنانچہ اسی جگہ مولانا کے بھائی مولانا عصفی الدین عبدلولہ

نے سفر آخرت کیا، اثنائے قیام میں سنا کہ شہر قلات کے قریب راتم ایک مقام کی آب و ہوا بہت معتدل ہے۔ یا وجود اتو اتنی کے کشتی پر بیٹھ کے وہاں گیا۔ مگر جاتے ہی اور زیادہ بجلا رہا گیا۔

آخر بالا منتظر صحت ہندوستان کا سفر کر دیا۔ اور اٹھارہ شانہ روز نئی شاوری کے لیدر بیکہ صحت عود کو آئی تھی۔ مین جو بی ہند کی بندرگاہ کالی کٹ میں پہنچا۔ کالی کٹ پوری طرح امن و امان کی جگہ ہے۔ اور ہر مزی طرح یہاں بھی ملکوں ملکوں کے تجارت کا مجمع رہتا ہے۔ اور حبشہ سے زید باد اور زنجبار وغیرہ کا نہایت ہی نادر و بیش بہا مال آتا ہے۔ مکہ معظمہ اور ارض نجد سے بھی پہاڑوں کے آنے کا سلسلہ برابر جاری رہتا ہے۔ یہ کافروں کا شہر ہے۔ لہذا اس کے فتح کرنے کا بہن حق حاصل ہے۔ متعدد مسلمان بھی یہاں رہتے ہیں جنھوں نے یہاں دو عالمی شان مسجدین تعمیر کرنی ہیں جن میں جسے کے دن نماز کو جمع ہوا کرتے ہیں۔ ان کا ایک قاضی بھی ہے اور علی الملوم سب شافعی مذہب ہیں۔ اس شہر میں حفاظت کا ایسا اچھا انتظام ہے۔ اور ایسی عدالت جاری ہے کہ دولت مند سوداگر کثرت سے مال تجارت لائے یہاں آتے اور سڑکوں اور بازاروں میں لائے رکھ دیتے ہیں۔ اور بغیر اسکے کہ کسی کے سپرد کر دیں چھوڑ کے چلے جاتے اور بدقون غائب رہتے ہیں مگر ممکن کیا کہ کوئی ادنیٰ چیز بھی غائب ہو جائے۔ عہدہ داران کو درگیری اسے اپنی حفاظت میں لے کے اُس پر ہر مقرر کر دیتے ہیں۔ اگر وہ فردخت ہو گیا تو اڑھائی روپیہ فی سیکڑا کے حساب سے محصول لے لیتے ہیں ورنہ وہ کسی قسم کا قرض نہیں کیے اور مال کو مال والے کے حوالے کر دیتے ہیں۔ دیگر بندرگاہوں میں ہمول ہے کہ اگر کوئی اور جہاز جو یہاں کے لیے نہ آیا ہو ہلک کے یا طوفان کے تھپڑوں سے یہاں کے پہنچ جائے تو لوٹ لیا جاتا ہے۔ لیکن کالی کٹ میں چاہے کوئی جہاز ہو اور کہیں کا ہو اسی طرح حفاظت سے رکھا جاتا ہے جس طرح اور جہاز رکھے جاتے ہیں۔

الغرض میں کالی کٹ میں پہنچا تو مجھے یہاں ایک عجیب قسم کی خلقت نظر آئی۔ انسانوں کی ایسی صورتیں نظر سے گزریں جیسی کہ ان آنکھوں نے کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ عجیب انخلقت لوگ جنھیں نہ انسان کہہ سکتے ہیں نہ دیوتا کہہ سکتے ہیں۔ خواب

میں بھی نظرائیں تو آدمی چونک پڑے اور برسوں تک دل ہول کھاتا رہے۔
 میں تو ماہ رخ حسینوں کا شیداہوں کسی کالی عورت پر میرا دل نہیں آسکتا۔ یہاں کے
 سید فام لوگ تقریباً ننگے سڑکوں پر مارے مارے پھرتے ہیں۔ صرف ایک دھوئی
 بانڈے رہتے ہیں جو نات سے لے کے گھٹنوں کے اوپر تک رہتی ہے۔ اُن کے ایک
 ہاتھ میں ایک سندھی خنجر (مُجھالی) ہوتا ہے اور دوسرے میں بل کی کھال کی
 ڈھال۔ راجہ اور فقیر سب کی یہی وضع ہے۔ مگر مسلمان لوگ اہل عرب کے شل
 قیمتی کپڑے پہنتے اور مختلف قسم کے تکلفات کا اظہار کرتے ہیں۔

یہاں پہنچتے ہی تین بہت سے ہندو مسلمانوں سے ملا۔ ایک اچھے مکان میں ٹھہرا
 گیا۔ اور تیسرے دن لوگ مجھے راجہ کے دربار میں لے گئے۔ دوسرے ہندوؤں کی طرح
 وہ بھی مجھے ننگا نظر آیا۔ اس مقام کے لوگ راجہ کو ”ساموری“ کہتے ہیں۔ اور
 جب وہ مر جاتا ہے تو اس کا جانشین اُس کا بھائی یا بیٹی بن جاتا ہے (بیٹے کو
 ورثہ نہیں ملتا) اسلحہ کے ذریعے سے سلطنت حاصل کرنے کی کبھی کوئی کوشش نہیں کرتا
 یہاں کفار کی مختلف ذاتیں اور قومیں ہیں مگر سب بت پرست ہیں۔ اور ہر قوم و ذات
 کا طور طریق اور رسم و رواج بھی جدا ہے۔ انھیں میں ایک قوم اسی ہے جس میں ایک
 عورت کے کئی شوہر ہوتے ہیں جو مختلف طبقوں اور جرفوں کے لگے ہوتے ہیں۔ اور
 عورت کی محبت کے لیے شب و روز کے گھٹنوں کو بانٹ لیا کرتے ہیں۔ عورت کے
 پاس جب تک اُس کا ایک شوہر اپنے معینہ و مقررہ وقت میں رہتا ہے دوسرا شوہر
 نہیں جا سکتا۔ خود ساموری دراجہ بھی اسی قوم کا ہے (یہ نام قوم کا حال ہے
 جو دراس سے لے کے انتہائی جنوب تک آج بھی کثرت سے موجود ہے۔ اور اس
 زمانے میں بھی اس قوم کا یہی حال ہے۔)

اس زمانے میں سلطان شاہ رخ کی شہرت تھی۔ اتفاقاً جو پور کے سلطان ابراہیم
 شرقی نے سلطان بنگالہ کی قلمرو میں تاخت و تاراج شروع کر دی۔ سلطان بنگالہ نے
 اسکی شکایت الطنجی بیچ کے سلطان شاہ رخ کے دربارِ محکم میں کیا۔ سلطان شاہ رخ
 نے شیخ الاسلام خواجہ کریم الدین ابوالکلام جامی کو ایک خط لے کے جو پور بھیجا اور
 لکھا کہ تم بنگالہ کی قلمرو پر تاخت و تاراج کرنے سے باز آؤ ورنہ بڑا ہوگا اور اسکے دئے

تم ہو گئے۔ یہ ایسا زبردست حکم تھا کہ سنتے ہی ابراہیم شرقی اپنی دست برد سے باز آ گیا۔ سلطان شاہ رخ کا جو سفیر بنگالے گیا تھا وہ واپسی کے وقت موسم کی مجبوری سے دو چاروں کے لیے کالی کٹ مین ٹھہر گیا۔ جس سے راجہ ساموری کو یہ قصہ اُس کے ساتھ سلطان شاہ رخ کی عظمت معلوم ہوئی۔ چنانچہ سلطان مذکور کے خوش کرنے کے لیے راجہ کالی کٹ نے ایک قابل و معزز مسلمان کو اپنے دربار کا خاص لمبی بچہ بہت سے نامور دیوان اور نذرانوں کے ساتھ سلطانی سفیر کے ہمراہ ہی اُس کے دربار میں بھیجا۔ اُسی سفارت کا جواب دینے اور معاوضہ کرنے کے لیے سلطان شاہ رخ نے مولانا عبدالرزاق کو کالی کٹ بھیجا تھا۔ چنانچہ اُنھوں نے راجہ کے دربار میں حاضر ہو کر سلطان شاہ رخ کو کالی کٹ کے بچے اور بچوں کے ساتھ سلطان شاہ رخ کے ہاتھ میں لکھا تھا "تم لکھتے ہو کہ ہماری دہائی اور نصیحت پر عمل کر کے ہماری خوشنودی حاصل کرو گے تو میں نصیحت کرتا ہوں کہ تم دین اسلام قبول کر لو تاکہ تمہارے تاریک دل سے بیدینی کی ظلمت دور ہو جائے۔ اور نور ایمان کی شائین تمہارے سینے میں چمک اُٹھیں گی۔"

غالباً اسی تحریر کی وجہ سے ساموری نے مولانا کی سفارت کی زیادہ قدر نہیں کی اور نہ اُن کی طرف جوش سے متوجہ ہوا۔ چنانچہ وہ برخاستہ خاطر ہی کے ساتھ دربار سے واپس آئے۔ اور کہتے ہیں کہ آخر جامدی الاٹھلے سے ابدلے دیچھ تک میں شہر میں مضطرب و پریشان پڑا رہا۔ جو زمانہ کہ ہجوم و آلام کا تھا۔ وسط دیچھ میں میں نے ایک رات خواب میں دیکھا کہ سلطان شاہ رخ آئے ہیں اور کہتے ہیں اب زیادہ پریشان نہ ہو، ساتھ ہی آنکھ کھل گئی۔ اور میں کسی غیر مترقبہ فلاح کا منتظر ہو گیا۔ صبح کو ایک قابل شخص کے پاس گیا کہ اس خواب کی تفسیر چھو۔ ناگہان ایک شخص نے آکر کہا کہ راجہ بجا نگر نے جس کی سلطنت بڑی زبردست اور فاعل و نہایت وسیع ہے اپنے قاصد کے ہاتھ ساموری کے پاس ایک خط بھیجا ہے اور خواہش کی ہے کہ تمہارے پاس شافان سعید شاہ رخ خان کا جو لمبی آیا ہے اُسے فوراً میرے پاس روانہ کرو۔ ساموری کو کہ راجہ بجا نگر کا ماتحت نہیں ہے مگر ہمیشہ اُس سے ڈرتا رہتا ہے۔ اس لیے کہ راجہ مذکور

کی قلمرو میں کالی کٹ کی ایسی تین سو بندرگاہیں ہیں۔ اور اندرونی ملک میں ہلکی قلمرو تین بیسے کی راہ تک پھیلی ہوئی ہے۔

کالی کٹ سے شہر کائل تک جو کہ سرانڈپ کے عین محاذی واقع ہے تھامس راطلی مقامات صوبہ لیبار میں شمار کیے جاتے ہیں۔ یہاں سے جو چہاز مکہ منظمہ کو جا کر آتے ہیں۔ ان میں عموماً مرج لدی ہوتی ہے۔ اہل کالی کٹ بڑے چہاز دان ہیں۔ اور ان کے لباس چین کے لباس سے یاد کیے جاتے ہیں۔ اسی سبب دریائی لوہرے کالی کٹ کے چہازوں سے کبھی تعرض نہیں کرتے۔ اور کالی کٹ میں ہر چیز دستیاب ہو جاتی ہے۔ سودا سکہ کہ قمر نگاہ کو نہیں بچ کر سکتے ہو۔ گھاس کی یہ بو۔ نہایت بظہیم کرتے ہیں۔ اور اپنی پیشانیوں پر اُسکے گوبر کی راکھ کا ٹیکا دیتے ہیں۔

یہاں سے علامہ مدوح اپنے سفر بجا نگر کا حال بیان کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ ”میں کالی کٹ سے چلا اور بندرگاہ و بندانہ کو ملے کر کے شہر منگورہ پہنچا۔ جو سمندر کے کنارے اور سلطنت بجا نگر کی سرحد ہے۔ منگورہ میں دو تین دن قیام کر کے میں نے خشکی کا سفر شروع کیا۔ اور منگورہ سے تین فرسنگ پر ایک ایسا عالیشان مندر دیکھا جس کی نظیرے ساری دنیا خالی ہے۔ یہ دس گز لمبا اور دس گز چوڑا اور تقریباً پانچ گز اونچا ہے۔ نیچے سے اوپر تک سارا شانہ ایک ڈال میں کاسے اور سونے کا ڈھلا سلوم ہوتا ہے۔ چارہ رینے قائم کر کے اُن پر دیوتا کی صورت قائم کی گئی ہے جو پوری سونے کی ہے۔ انسان کی وضع پر بنائی گئی ہے۔ اور آنکھوں کی جگہ دو لعل ایسی خوبی و زراکت سے جڑے گئے ہیں کہ ہر شخص کو معلوم ہوتا ہے ہماری ہی طرف دیکھ رہی ہے۔

اس مندر کی زیارت کر کے میں آگے بڑھا۔ ہر روز شام کو کسی شہر یا گاؤں میں منزل کرتا جو خوب آباد نظر آتا۔ اور صبح کو آگے کی راہ لیتا۔ درمیان میں ایک عظیم الشان پہاڑ اور گھٹا جنگل پڑا۔ یہ یقیناً مغربی گھاٹ ہے جس کو قطع کر کے میں شہریدہ در (سوجوہ بد فور) پہنچا۔ جسکے مکانات قصر و ایوان معلوم ہوتے ہیں۔ اور جہان کی خواتین حسن و جمال میں گویا جنت کی حوریں ہیں۔ بدھ مصلحین ایک عظیم الشان مندر ہے۔ جو اس قدر بلند ہے کہ اُسے تم کئی فرسنگ کے فاصلے سے دیکھ سکتے ہو۔ اس مندر کی مختصر کیفیت یہ ہے کہ شہر کے چوچن بیچ میں دس بیگہ زمین کا ایک سطح تختہ چھوٹا ہوا ہے جس میں

تین بندہ ہیں۔ اور اس کثرت سے پھول لگے ہیں کہ گویا بارغ ٹھلا ہوا ہے۔ اس جنت کے عین وسط میں ایک قد آدم اونچا چوتراہ ہے جو اس فونی و نفاست سے تعمیر کیا گیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے گویا ایک ڈال پھر کا ہے اور کہیں جوڑ نہیں۔ اس چوتراہ کے بیچ میں ایک بلند عمارت ہے جس پر نیلے رنگ کا گنبد ہے۔ اس میں اوپر سے نیچے تک مورقون کی تین قطاریں پھرتی کھدی ہوئی ہیں۔ سنگ تراشی میں کوئی انسانی کمال نہیں باقی رہے پایا ہے۔ اور چین و فرنگ کی نقاشی کا کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا گیا ہے۔ اس عمارت میں چار چھتیں ہیں۔ جن کا طول ۳۰ گز عرض ۲۰ گز اور لمبائی ۵۰ گز کے قریب ہے۔ اس مندر میں شب و روز گانا بجاتا اور ناچ ہوتا ہے اور لنگ جاری رہتا ہے۔ شہر میں جتنے لوگ رہتے ہیں سب کو اس مندر سے وظیفہ اور روزیہ ملتا ہے۔ اس لیے کہ لوگ یہاں دور دور سے آکے قیمتی نذرانے چڑھاتے ہیں۔

دو تین روز یہاں قیام کر کے آگے بڑھا۔ اور ذیچہ کے ختم ہوتے ہوتے بیجا نگر پہنچ گیا۔ میرے آگے کی خبر سننے ہی راجہ نے استقبال کے لیے ایک باڈی گاڑ دی۔ یہ لوگ مجھے شان و شوکت اور عزت و احترام کے ساتھ شہر میں لے گئے۔ اور ایک اچھے اور آرام دہ مکان میں ٹھہرایا یہاں میں نے آگے دیکھا تو مجھے نہایت ہی بڑا اور بہت آیا و شہر نظر آیا۔ اور میں ایک ایسے راجہ کے دربار میں باریاب تھا جسکی عظمت و سلطنت دو فون اعلیٰ درجے کی ہیں۔ اسکی قلم و سرانذیب سے عدد و گلبرگہ نمک اور بنگالہ سے ملیبار تک پھیلی ہوئی ہے۔ جس کی مسافت ایک ہزار فرسنگ سے زیادہ ہے۔ ملک کا زیادہ حصہ مزدورہ اور زرخیز ہے۔ اور تقریباً ۳۰۰۔ اچھے ساحلی شہر اس کے زیر علم ہیں۔ ایک ہزار سے زیادہ ہاتھی راجہ کے فیمل خانے میں ہیں۔ اور گیارہ لاکھ فوج ہے۔ سارے ہندوستان میں کوئی راجہ اس کا ہم پایہ نہیں۔ راجہ کے دربار میں برہمنوں کی سب سے زیادہ قدر و منزلت ہوتی ہے۔ کتاب کلیہ و دوسند جس سے بہتر کوئی کتاب فارسی میں نہیں غالباً اسی سرزمین کے عقلا کی لکھی ہوئی ہے۔

بیجا نگر کا سا شہر دنیا میں نہ دیکھا گیا ہے اور نہ سنا گیا ہے۔ اس کی سات شہر نپا ہیں۔ بیرونی شہر نپاہ کے گرد اگر دیکھا جائے۔ ۵۰ گز کا میدان چھوٹا ہوا ہے۔ جس میں قد آدم اونچے اونچے سلین اور چٹانیں ایسی پیدائی کے ساتھ کھڑی کھڑی دریا کے دوسرے

کے متصل قائم کر دی گئی ہیں کہ حریف کے پیدل ہون یا سوار کیسے ہی جاننا ضروری ہوں آسانی کے ساتھ دیوار شہر تک نہیں پہنچ سکتے۔

اس کے بعد مولانا نے بیجا نگر کوہرات کے مشابہ بتائے اسکی ہر شہر بنیاد اور اس کے ہر حصے کوہرات کی کسی قلعہ بندی یا کسی محلے سے تشبیہ دی ہے۔ دوسرے ہین کہ ساتوین

حصار کے اندر راجہ کا محل ہے۔ بیرونی دیوار کے شمالی پھاٹک سے جنوبی پھاٹک تک پورے ۵۰۰ فوٹ تک (ساتھ سے سات میل) کی مسافت ہے۔ اور اتنی ہی مسافت

شرقی اور مغربی پھاٹکوں کے درمیان ہے۔ پہلے دوسرے اور تیسرے حصاروں کے درمیان فروزہ کھیت۔ باغ۔ اور مکانات ہیں۔ تیسرے حصار سے ساتوین تک

دوکانیں۔ بازار۔ اور نہایت گھنی آبادی ہے۔ راجہ کے محل کے قریب چار بازار ہیں جو ایک دوسرے کے مقابل اور محاذی ہیں۔ انھیں میں سے جو بازار شمال کی

جانب ہے اُس میں راجہ کا قصر ہے۔ ہر بازار کے سرے پر ایک بلند محراب دار دروازہ ہے اور اسی سے مل کے دوکانوں کے آگے آگے دونوں جانب عالی شان برآمدہ

چلا گیا ہے۔ مگر راجہ کا محل شہر کی تمام عمارتوں سے بلند اور زیادہ شاندار ہے۔ شہر کی دیوار میں مربع تین بلکہ گول دائرے کی وضع میں ہیں۔ جو پتھر اور چوڑے سے بڑی

مضبوطی کے ساتھ تعمیر کی گئی ہیں۔ بازار بہت چوڑے اور لمبے ہیں۔ انکی چوڑائی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ پھول والے اپنی دوکانوں کے سامنے اوپچے اوپچے

تیز رکھ کے پھولوں کا انبار لگاتے ہیں۔ مگر باوجود اسکے کہ دونوں جانب اس قسم کی میزین قائم ہیں۔ بخوبی خرید و فروخت ہوتی ہے اور لوگ آسانی سے گزرتے ہیں۔

پھلے والے خوشبودار تازے پھول بیان ہمیشہ اور ہر وقت کثرت سے مل سکتے ہیں۔ اور ضروریات زندگی کے لیے وہ اس قدر لازمی ہیں کہ گویا پیرائے جینا دشوار ہے۔ ہر قسم کے ماں اور سامان کی دکانیں ایک ہی جگہ اور قریب قریب ہیں۔ اور جو ہری سب

طرح کے جواہرات علانیہ دوکانوں میں رکھ کے فروخت کرتے ہیں۔ اس۔ قریب اور تو شہر حصہ شہر میں جہاں راجہ کا محل ہے بہت سے چٹے اور نیلے

جادی ہیں جو بڑی لطافت و صناعی کے ساتھ پتھروں کی بڑائی سے اور ان پر خوب کھٹائی کر کے بنائی گئی ہیں۔ راجہ کے محل کے داہنی جانب ”دیوان خانہ“ یعنی

وزیر کا دفتر ہے جو بہت بڑی عمارت ہے۔ اور ستونوں کی کثرت سے چل ستون کے جانے کے قابل ہے۔ اُسکے آگے ایک بلند برآمدہ ہے جو ۳۰ گز لمبا اور ۶ گز چوڑا ہے اور اُسکی گڑھی قد آدم بلند ہے۔ اس میں محافظ خانہ ہے۔ یعنی دفتر کی مشینیں جمع ہیں۔ اور مقرر بیٹھے کام کر رہے ہیں۔

ان ٹوگن میں تحریرین دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک تو تاریل کے بتوں پر جو دو گز لمبے اور دو انگل چوڑے ہوتے ہیں۔ اور نوہے کی نوکدار سلائی سے اُن پر کھود کے لکھا جاتا ہے۔ روشناسی کی ضرورت نہیں۔ مگر یہ تحریر تھوڑے ہی دنوں میں خلیج ہو جاتی ہے۔ دوسرا انداز تحریر یہ ہے کہ کسی چیز پر کالک پھیر کے اُسکی زمین سیاہ کر لی جاتی ہے اور اُسپر پتھر کے قلم سے سفید حرفوں میں لکھتے ہیں۔ یہ طرز کتابت دیر پا بھی ہے اور پسند بھی زیادہ کیا جاتا ہے۔

اُس ستونوں والے دیوان خانے کے درمیان ایک بلند چوڑے پر ایک خواجہ سرا بیٹھا رہتا ہے جو "واناٹک" کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ تمام نظم و نسق کا افسر ملتی وہی ہے۔ اور اُسکے چوڑے کے نیچے بہت سے گز بردار اپنے گز مائے کھڑے رہتے ہیں جو کوئی شخص کسی غرض یا فریاد کے لیے آتا ہے وہ اُن گز برداروں کی صفوں سے گزرنے کوئی معمولی قسم کا نذرانہ پیش کرتا ہے۔ پھر زمین پر ستر رکھ کے ادب سے زمین بوس ہوتا ہے۔ اور اُسکے بعد اُٹھ کے وہ اپنی غرض بیان کرتا ہے۔ جس پر فوراً کر کے واناٹک حسب توہن مروجہ احکام جاری کرتا ہے۔ اور پھر اُن احکام کے اجرا میں کوئی قوت مزاحم نہیں ہو سکتی۔ واناٹک جب یہاں سے اُٹھ کے جاتا ہے تو لوگ اُسکے آگے کئی رنگین چھترے کے چلتے ہیں۔ ترہیاں پھینکتی ہیں۔ اور بھاٹ لوگ دونوں جانب سے نغمہ دے مائلے جاتے ہیں۔

واناٹک کو جب راجہ سے ملنا ہوتا ہے تو اُسے قصر شاہی کے سات بھانٹک مل کر بنا ہوتے ہیں۔ جن پر شاہی پردہ رہتا ہے۔ ہر ہر بھانٹک پر ایک ایک چھتر چھوڑا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ جب وہ ساتوین بھانٹک سے آگے بڑھتا ہے تو کوئی چھتر ہلتی نہیں رہتا۔ واناٹک کا مکان راجہ کے محل کے چھوڑا ہے۔ راجہ کے محل کے بائیں جانب ٹکسال ہے جہاں بہت قسم کے سونے سے تیار ہوتے ہیں۔ جن میں مناسبت

سے کھوٹ لایا جاتا ہے۔ ان سکون میں سے ایک "وراما" کہلاتا ہے جس کا وزن ایک شقال کا ہے۔ دوسرا "پر تاب" کہلاتا ہے۔ جو قیمت میں آدھے وراما کے برابر ہوتا ہے۔ تیسرا "فنام" کہلاتا ہے جو پر تاب کا دسواں حصہ ہے یعنی دس فناموں کا ایک پر تاب ہوتا ہے۔ فنام کا پلٹن بہت زیادہ ہے۔ ایک خالص چاندی کا سکہ بھی کثرت سے بنتا اور بہت مروج ہے جو "تار" کہلاتا ہے۔ چھ "تار" کا ایک فنام ہوتا ہے۔ اُس سے کم تانبے کا سکہ "جیل" ہے۔ تین جیلوں کا ایک تار ہوتا ہے۔

ہیان کا معمول یہ ہے کہ تمام مالکان ارضی و کاشتکار ایک مقررہ وقت پر سرکاری مالگزاری لاکے یہیں ملکال میں داخل کرتے ہیں۔ اور جس کسی کو سرکار سے کچھ لینا ہوتا ہے اُسے محاسب سے ایک پروانہ ملکال کے نام سے مل جاتا ہے جہاں سے وہ رقم وصول کر لیتا ہے۔ پابھون کو ہر چھ مہینے تنخواہ ملتی ہے۔

ملک اس قدر گھنا آباد ہے کہ آبادی کی تعداد کے متعلق کوئی رے نہیں قائم کی جاسکتی۔ راجہ کے خزانے میں کمرے اور تھ خانے خالص سونے کی سلون بھرے ہوئے ہیں۔ اور تمام اہل ملک کیا اعلیٰ اور کیا ادنیٰ حتیٰ کہ معمولی درجے کے بازاری لوگ بھی جواہرات اور سونے کا زیور کافون۔ گے۔ بازوؤں۔ کلایوں اور انگلیوں میں پہنے رہتے ہیں۔

دفتر وزارت کے محاذی فیل فائدہ ہے۔ ملک میں راجہ کے بہت سے ہاتھی ہیں۔ شہر کے پہلے اور دوسرے حصار کے فیما بین اور نیز آبادی کے شمالی و مغربی رخنوں پر ہاتھیوں کی تعلیم و پرورش کا حکم ہے جہاں ہاتھیوں کے چھوٹے بچے لاکے رکھے اور سدھائے جاتے ہیں۔ راجہ کا ایک سفید ہاتھی ہے جو نہایت ہی بڑا ہے۔ اور کنگی جلد میں جا بجا ۲۰ کے قریب رنگین دھبے ہیں۔ یہ ہاتھی ہر صبح کو راجہ کے سامنے لایا جاتا ہے۔ اس لیے کہ یہاں بھی صبح اُس کو دیکھنا نہایت ہی مبارک ہے۔ ہاتھیوں کو دن بھر میں دو بار غذا دی جاتی ہے۔ اور بچہ مکافون میں رہتے ہیں جن کی پچستین بہت ہی مضبوط ہوتی ہیں جو زنجیریں اُن کی گردن اور پیٹ پر ہوتی ہیں۔ وہ پھت کے شہر میں لٹکا دی جاتی ہیں۔ اور اگلے دو فون پافون میں بھی زنجیریں پڑی

رہتی ہیں۔ اگر ایسی بندش نہ کی جائے تو وہ چھوٹ جائیں
ہاتھیوں کے پکڑنے کا یہ طریقہ ہے کہ جنگل میں جس راستے سے جنگلی ہاتھی پانی
پینے کو جاتے ہیں اُس راستے میں لوگ گرٹھے کھود کے پھولس وغیرہ سے پاٹ دیتے
ہیں۔ جہاں کسی ہاتھی کا پاؤں کسی گرٹھے پر پڑ گیا۔ وہ اُس کے اندر جا پڑتا ہے اور
پھر نہیں نکلنے پاتا۔ دو تین دن تک تو کوئی اُس گرٹھے کے قریب نہیں جاتا۔ پھر
ایک شخص جا کے اُسے نیزے سے دو چار کو سچے دیتا اور مارتا ہے۔ ساتھ ہی ایک
اور شخص نو دار ہوتا ہے جو اُس پہلے شخص سے نیزہ چھین کے پھینک دیتا اور اُسے
مار کے بھگکا دیتا ہے۔ پھر کھانے کے لیے کوئی چیز چمکار کے ہاتھی کے سامنے ڈال کے
چلا آتا ہے۔ یہی کارروائی روز ہوتی ہے۔ یعنی پہلے ایک شخص اسے ہاتھی کو مارتا
پھر دوسرا اُسے بچاتا اور کھلاتا ہے۔ بیان تک کہ ہاتھی اُسے اپنا بچانے والا
اور دوست سمجھ کے اُس سے مانوس ہو جاتا ہے۔ تب وہ قریب جا کے اُسے سلاتا
پیار کرتا اور اظہار محبت کرتا ہے۔ اور آخر پوری طرح مانوس بنانے کے بعد اُسے
زنجیریں بچھاتا اور گرٹھے میں سے نکال لاتا ہے۔

ہندوستان کے راجہ ہاتھیوں کے شکار کے شوق میں دو ایک مہینے جا کے جنگل
میں رہتے ہیں۔ اور جب کچھ ہاتھی ہاتھ آ جاتے ہیں تو بڑی خوشیاں مناتے ہیں۔
بعض اوقات ہاتھیوں سے یہ کام بھی لیا جاتا ہے کہ مجرم اُنکے ذریعے سے قتل کرائے
جاتے ہیں۔ سرانپ سے اکثر سوداگر ہاتھیوں کو دُور دُور کے ملکوں میں بیجا کے انکی
بندی کے مطابق زیادہ قیمت پر فروخت کرتے ہیں۔

مکمل کے مقابل کو قال شہر کا دفتر ہے۔ اور کہا جاتا ہے کہ اس کے متعلق بارہ ہزار
پولیس کے جوان ہیں جن کی تنخواہ کا حساب بارہ ہزار تمام سو بیس پڑتا ہے۔ یہ رقم
شہر کے چکوں اور کچنیوں کے عکس سے پوری کی جاتی ہے۔ اس موقع پر مولانا غلام
کھٹہ ہیں کہ ان بازاری عورتوں کے مکافون کی شان و شوکت دورانِ دلربا نازنینوں
کا حسن و جمال۔ اُنکے ناز و انداز اور انکی دلبری کی چالیں دیکھنے ہی سے شوق رکھتی ہیں
بیان نہیں ہو سکتیں اور بہتر یہی ہے کہ اس بارے میں خوشی اختیار کر لی جائے۔

لیکن اس بھلنے پر بھی مولانا سے رہا نہ گیا اور فرماتے ہیں ”تاہم اتنا بیان کر دینا

مصر دی ہے۔ نکسال کے عقب میں ایک قسم کا باڑا رہے جو ۳۰۰ گز لمبا اور ۲۰ گز چڑھا ہے۔ دونوں جانب مکانات ہیں اور ان مکانون کے آگے جو زمین چھوٹی ہے اُس میں کرسیوں یا بچوں کے عوض پتھر کے خوشنما چوڑے بنے ہیں۔ دونوں جانب کے مکانون کے دو کار پر شیروں - چیتوں اور دیگر حیوانوں کی تصویریں بنی رہتی ہیں۔ ٹھہر کے بعد ان مکانون میں سے ہر ایک دروازے پر جو خوب ہی آراستہ ہوتے ہیں کرسیاں بچھا دی جاتی ہیں۔ اور ان پر بازاری حسین عورتیں آکے ناز و انداز سے بیٹھ جاتی ہیں۔ ان کا لباس بہت بھاری اور قیمتی ہوتا ہے۔ موتیوں اور جواہرات کا زیور پہنے ہوتی ہیں۔ اور ہر ایک کے سامنے دو یا ایک لونڈیاں بھی کھڑی ہوتی ہیں۔ جو لوگوں کو عیش و عشرت اور لطف و مسرت کے لیے اپنی طرف بلاتی ہیں۔ راگمیر انکو دیکھتے ہوئے گزرتے ہیں اور بے پسند کرتے ہیں اُسکے پاس جاتے ہیں۔ اب وہ بازاری عورتیں تو اُس شخص کی دلکاری میں مصروف ہو جاتی ہیں اور اُنکے نوکر و نوکریاں کام ہوتا ہے کہ یہاں جو کچھ مال و اسباب ہے اُس کی حفاظت کریں۔ اگر کوئی چیز بھی گئی تو برطرف کر دیے جاتے ہیں۔

شہر کی ساتویں شہر تیار ہون کے اندر ایسی بہت سی زبڈیاں ہیں جن کے حصول سے پولیس کی تنخواہ دی جاتی ہے۔ پولیس والوں کا یہ کام ہے کہ ساتوں حصاروں کے اندر جو کچھ واقعات پیش آئیں یا جو چاہئے ہوں ان سے بخوبی آگاہ رہیں۔ جو چیز کھو جائے یا چوری جائے اُسے ڈھونڈنے کے برآمد کریں۔ اور اگر برآمد نہ کر سکے تو اُن پر جرمانہ کیا جاتا ہے۔ میرے ایک رفیق نے کئی غلام بیان مول لیے تھے وہ بھاگ گئے۔ جب اس کی رپورٹ کو قوال شہر کو کی گئی تو اُس نے حلقے کے محاذوں کو حجامان نہایت غریب و محتاج لوگ رہتے تھے بلائے حکم دیا کہ ان غلاموں کی قیمت ادا کرو۔ چنانچہ تحقیق کے بعد ان غلاموں کی جو قیمت ثابت ہوئی ان سے وصول کر کے میرے رفیق کو دیدی گئی۔

(۲)

مولانا کمال الدین عبد الرزاق فرماتے ہیں "میں آخر ذی الحجہ میں وارد ہوا تھا۔ ایک بلند عالیشان مکان میں ٹھہرایا گیا۔ جہاں پہنچتے ہی مجھے ایسا آدمی ملا کہ سفر

کی ممکن سے نجات پائی۔ اور کئی دن تک سستا رہا۔ یہاں تک کہ ماہ محرم کی پہلی تاریخ ہوئی اور مین گویا ایک پُر لطف شہر کی سیر کر رہا تھا اور ایک نہایت ہی عیش و آرام کے گھر میں مقیم تھا۔

یہاں تک ایک دن راجہ کا چوہدار آیا اور بتایا کہ مجھے حضور راجہ صاحب نے یاد فرمایا ہے۔ شام کے قریب محل میں گیا۔ اور حاضر دربار ہوتے ہی مین نے پانچ خوبصورت گھوڑے اور دو کشتیاں جن میں سے ہر ایک میں نو فوہان دیباے دستی کے تھے نذر کیں۔ اس وقت راجہ صاحب اپنے چل ستون کے دیوان خانے میں بڑی شان و شوکت سے رونق افروز تھے۔ اور اُنکے دونوں جانب برہمنوں اور دیگر معززین دربار کا مجمع کثیر تھا۔ زیتونی رنگ کے اطلس کا لباس تھا اور گلے میں موتیوں کا ایک مالا تھا جس میں ایسے اعلیٰ درجے کے اور پڑے پڑے موتی تھے کہ جو ہری بڑی دشواری سے اُن کی قیمت کا اندازہ کر سکتے۔ رنگت گندم گون تھی اور کشیدہ قامت تھے۔ عمر کے لحاظ سے ابھی عقوان شباب تھا۔ اس لیے کہ وہ سبزہ آغا تھے اور ٹھڈی پر ابھی تک بال تین نکلے تھے۔ بہر حال اُن کی صورت اور وضع قطع میں کوئی ایسی بات نہ تھی کہ حاضرین پر رعب پڑتا تھا۔

مین نذرانہ پیشکش کرنے کے بعد سر جھکا کے آداب بجالایا۔ جس پر خوش ہو کے انھوں نے مجھے اپنے قریب بٹھالیا اور جو خط مین نے اپنے بادشاہ کی جانب سے پیش کیا تھا اُسے اپنے ہاتھ سے لے کر جان دربار کے حوالے کیا۔ پھر مجھ سے کہا ”اس بات پر میرا دل بہت خوش ہے کہ سلطان اعظم نے اپنا ایک سفیر میرے پاس بھیجا۔“ اس وقت میں کچھ تو ہوا بند ہونے کی وجہ سے اور کچھ اپنے کپڑوں کے بوجھ سے پریشان اور پسینے پسینے ہو رہا تھا۔ سیری اس حالت پر ترس کھا کے راجہ صاحب نے ایک خطائی پنکھا جو اُنکے ہاتھ میں تھا میرے حوالے کر دیا۔ اسکے بعد لوگ ایک کشتی لائے جس میں رکھ کے مجھے پانوں کی دو ڈھولیاں ۳۳ مشقال کا نور اور دیگر اشیاء دی گئیں۔ جنھیں لے کے راجہ سے رخصت ہو کے مین اپنی فرود گاہ پہنچا۔ کھانے کی عوض سیدھا یعنی بے پکی چیزیں میرے لیے راجہ صاحب کے وہاں سے روزانہ آتی تھیں۔ جن میں دو میٹھے ۵۰۰ مرغیان ۵۰۰ من چانول (من سے مراد

غالباً اُس زمانے کا کوئی چھوٹا وزن ہے) ایک من گھی - ایک من شکر اور دو شرفیا ہوتی تھیں۔ ہفتے میں دو بار شام کے قریب میں راجہ کی باریابی سے سرفراز ہوتا تھا۔ اس موقع پر مجھ سے راجہ صاحب اکثر خاقان سعید شاہ رخ مرزا کے حالات دریافت کیا کرتے۔ اور ہر حضور میں مجھے پان - اُن کا سالہ - اور کا فور ملا کرتا۔ ترجمان کے ذریعے سے راجہ صاحب نے مجھ سے فرمایا ”تھارے بادشاہ مسفیرون کو ساتھ لکھاتے دور اُنکے سامنے کھانا چواتے ہیں لیکن یہاں یہ غیر ممکن ہے۔ اس لیے کہ میں اور تم ساتھ نہیں کھا سکتے“

اس موقع پر قابلِ مہنت نے ہندوستان کے پان کا تذکرہ کیا ہے اُسکے کھانے کی ترکیب بتائی ہے۔ اُسکے فوائد اور لذت بتائی ہے۔ اور لکھا ہے کہ علاوہ دیگر شائع کے پان متوہی بھی بہت زیادہ ہے۔ اور غالباً یہی سبب ہے کہ راجہ کے دنوں میں سات سو کے قریب رانیاں اور حرمین ہیں۔ کوئی لڑکا جس کی عمر دس سال سے زیادہ ہو نخل کے اندر نہیں جاتے پاتا۔ اور ہر راتی اور حرم کے متعلق ماماؤن کھاریوں وغیرہ کا خاص علم ہے۔ محل میں دو رانیاں ایک مکان میں نہیں رہ سکتیں۔ بلکہ ہر ایک کا مکان اور اُسکے ساتھ پکانے والیاں کھاریاں اور چھوکیاں سب جدا مقرر ہیں۔ قلمرو میں جب کوئی حسین و پرکمال لڑکی نظر آتی ہے تو مان باپ کو راضی کر کے خرید لی جاتی ہے۔ جسکے بعد وہ بڑے تزک و احتشام سے حرم میں لاکے داخل کی جاتی ہے۔ پھر اُسے کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ اور اُس کا بہت خیال رکھا جاتا ہے۔

یہاں آنے سے پہلے جب میں کالی کٹ میں پڑا ہوا تھا بیجا نگر میں ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ ہمارا راجہ صاحب کے بھائی نے ایک نیا محل تعمیر کرایا تھا جب وہ تیار ہو گیا تو ہمارا راجہ - اُسکے وزیروں - درباریوں - اور معززین شہر کی دعوت پر بڑی دھوم دھام سے کی۔ سارے شہر کے تقارے - جھانچھ اور ڈربیاں بجا نوالے جمع کیے کہ جب کوئی چٹان کھانے کے کمرے میں داخل ہو زور و شور سے بجا یا کریں۔ سارے امرے شہر اور کل ارکانِ دولت اور جائیداد ایک بڑے ہال میں جمع تھے مگر چونکہ ہندوؤں میں لوگ ایک ساتھ بیٹھ کے نہیں کھا سکتے اس لیے ہر ایک علیحدہ علیحدہ

اٹھا اٹھا کے اندر چوکے میں لے جایا جاتا اور جیسے ہی وہ اندر قدم رکھتا دو شخص اس کے اُسے تھواریوں سے کاٹ ڈالتے۔ اور باجون کے شور و ہنگامے میں کسی کی چیخ پکار کی آواز بھی نہ سنی جاتی۔ اس طرح سارے درباری اکثر معززین شہر اور تمام افسران فوج ایک ایک کر کے قتل ہو گئے اور کسی کو خبر نہ ہوئی۔ یہاں تک کہ سب کے بعد بے ہر بھائی خود راجہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ ”اب حضور غریب خاستے پر رونق افروز ہو گئے چاری غرت افزائی فرمائیں“ چونکہ راجہ کی زندگی تھی اور خد کو اُس کی جان بچانا تھی اس لیے کہنے لگا ”اس وقت میری طبیعت نہیں اچھی ہے۔ میں نہیں آسکتا۔ تم اور سب لوگوں کو کھلا دو“ بھائی کے اصرار پر جب راجہ نے کسی طرح نہ قبول کیا تو وہ خنجر نکال کبھے چھپا کے لیے گیا تھا جھپٹ پڑا اور راجہ پر کئی حربے کر کے اسے اس طرح ڈھکیلا کہ وہ بے دم ہو کے تخت کے پیچھے جا گرا۔ راجہ کو گرتے دیکھ کے دغا باز بھائی سمجھا کہ وہ مر گیا۔ لیکن اسپر بھی اپنے ایک سازشی کو اُدھر بھیجا کہ اُسکی لاش کو قبیہ قبیہ کر دے اور اسکا سر کاٹ لے۔ یوں اپنا پورا اطمینان کر کے وہ محل کے دروازے پر آیا۔ اور تمام لوگوں سے پکار کے کہا ”میں نے راجہ۔ اُسکے بھائیوں۔ امیروں۔ وزیروں اور سارے فوجی افسروں کو قتل کر ڈالا۔ اور اب میں تمہارا بادشاہ ہوں“

اُدھر وہ شخص جو راجہ کا سر کاٹنے کو گیا تھا جب تخت کے پیچھے اُسکے قریب گیا تو راجہ جو دراصل مرانا تھا بلکہ بیدم ہو کے گر پڑا تھا سنبھل بیٹھا اور اپنی توار سے اُس پر ایک ایسا بھر پور ہاتھ مارا کہ اُسی جگہ ڈھیر ہو گیا۔ اتنے میں راجہ کا ایک جان نثار دوست بھی آ گیا جس نے اپنی توار سے اُس کا کام بالکل تمام کر دیا۔ اور راجہ اور وہ دونوں زمانے محل میں ت ہو کے باہر نکل گئے۔

اب راجہ کا غائب اور خدار بھائی ہر طرف سے مطمئن ہو کے عدالت میں اجلاس کر رہا تھا اور لوگوں سے اپنی بادشاہی کا عہدے رہا تھا کہ یکایک راجہ نو دار ہوا۔ جس نے مجمع میں آتے ہی آواز بلند کہا ”دیکھو میں زندہ موجود ہوں۔ اس قاتل و مکار کو فوراً گر قتل کرو“ اس آواز کے ساتھ ہی تمام حاضرین دربار خدار مدعی سلطنت پر جھپٹ پڑے اور دم بھر میں کاٹ کے ڈال دیا۔ اب دریافت کیا گیا تو معلوم ہوا کہ

سارے اعزائے شاہی تمام اخوانِ سلطنت اور کل وزراء و امرا قتل ہو چکے تھے۔ سو راجہ کے دنا لک کے جو اتفاق سے سبلان میں گیا ہوا تھا۔ وہ فوراً آدمی بھیج کے گویا گیا اور بھتے لوگ اس سازش میں شریک تھے طرح طرح کے غذاؤں سے قتل کیے گئے اور اس آفت سے راجہ کے زندہ بچ جانے پر ہماؤمی کی تقریب بڑی دھوم دھام سے منائی گئی۔

اس تقریب کے موقع پر مولانا عبدالرزاق جیائنگر میں موجود تھے۔ کہتے ہیں کہ تمام اعیانِ سلطنت امرے شاہی اور روسائے اضلاع کو راجہ کی طرف سے حکم گیا کہ ہماؤمی کے دن رجب کی ۱۲۔ (ستمبر ۱۷۷۷ء) کو سب لوگ در دولت پر حاضر ہوں۔ بڑے بڑے زمیندار اور حکام ساری قلمرو سے جو تین عینے کی مسافت تک پھیلی ہوئی تھی بڑے بڑے لشکروں اور ہزاروں ہاتھیوں کے ساتھ ذبیت نقارے بجاتے ہوئے آئے جیائنگر میں جمع ہوئے۔ ان ہاتھیوں کی پیٹھوں پر خوبصورت ہودے تھے جن میں روغنِ نفث کی چھکریاں مارنے اور آگ برساتنے والے سوراخ تھے ہوئے تھے اور ان ہاتھیوں کی سوڑوں سنکوں اور کانوں پر عجیب عجیب قسم کے رنگ برنگ نقش و نگار بنائے گئے۔ اس تاریخ جیائنگر میں اتنا کثیر القعدا و لشکر آویٹے ایک ہاتھی جمع ہو گئے تھے کہ عرصہ حشر کا سماں بندھ گیا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ جیائنگر کا راجہ کیسی عظمت و جبروت کا راجہ ہے۔

خاص ہماؤمی کے دن ایک خوبصورت میدان میں خوشنما اور نظر فریب کوسٹلین یا برج قائم کیے گئے تھے جو زمین سے دو یا تین زینے بلند تھے جن پر چوٹی سے نیچے ایک انسانوں اور ہر قسم کے جانوروں کی تصویریں نہایت ہی لطافت و نزاکت سے بنائی گئی تھیں۔ ان میں سے بعض بڑیوں کی تعمیر میں صنعت رکھی گئی تھی کہ چکر کھاتے تھے۔ اور ان کی گردش سے ہر وقت نظر کے سامنے تصویروں کا ایک نیا نقشہ ہو جایا کرتا تھا۔ میدان کے سامنے ایک بہت ہی بڑی عالی شان اور نو مزیں عمارت تھی جس میں ہر طرف ستون تھے اور جو نہایت ہی اہتمام اور کمال نزاکت کے ساتھ آراستہ کی گئی تھی۔ اس کے سب سے اونچے اور نوین درجے پر راجہ کا تخت تھا۔ اس عمارت کے سالوین درجے پر کمال مرحمت سے بچھے جگہ دی گئی جہاں میرے

اور میرے ہمراہیوں کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ اس شاہی ایوان اور ان کو شکون کے درمیان کا حصہ زمین خوب سطح کر کے نہایت ہی خوبی کے ساتھ سجا اور آراستہ کیا گیا تھا۔ یہاں ہر وقت ارباب نشاط کا مجمع رہتا۔ حسین و نازنین اور جوش شباب میں ڈوبی ہوئی دلرباؤں کے حلقے مجھے کو حاضر تھے۔ یہ سب راجہ کے سامنے ایک پرست کے پیچھے تھیں۔ یکا یک دونوں جانب سے بدھ اٹھ گیا اور ان نازنینوں نے مجب دلربائی و ناز آفرینی کی حرکات سے نزاکت کے ساتھ قدم اٹھا اٹھا کے ناچنا شروع کیا اور تمام حاضرین بخود ہو گئے۔

اس موقع پر نٹوں اور مداریوں نے اپنے کرتب دکھائے۔ جن میں یہ امور قابل حیرت تھے۔ موٹی موٹی کرٹوں اور دھنوں کو جوڑ کے ایک نمبر سا بنایا گیا جس کا ہر درجہ ایک گز کا تھا۔ اور مجموعی بلندی دس بارہ گز کے قریب تھی۔ اس نمبر پر ایک بڑا ہاتھی چڑھایا گیا۔ دھنیوں کا عرض ہاتھی کے پانوں سے کم تھا مگر وہ ہوشیاری کے ساتھ اوپر تک چڑھ گیا۔ اور وہاں چوہنج کے گلے والیوں کی لے پر ناچنے اور گت پر سونڈ ہلانے لگا۔ اسی طرح بڑی بھاری ترارو بنائی گئی جس میں ایک جانب پڑے پر ایک ہاتھی کھڑا کیا گیا اور دوسرے پڑے پر اتنے ایک پتھر رکھے گئے کہ ہاتھی والا پڑا اٹھ کے بہت بلندی پر چوہنج گیا۔ اور وہاں اُس پڑے سے ناپچے کو دے اور سونڈ ہلانے لگا۔ اور کچھ دیر تک ہاتھی والا پڑا اٹھنا چاہتا رہا۔

اسی طرح اور کرتب دکھائے گئے۔ اور تین دن تک یہ جشن طرب قائم رہا۔ صبح سے شام تک روز ایسے ہی لطافت اور تماشے نظر آتے اور رقص و سرود کی محفل گرم رہتی۔ راجہ نے تمام ارباب نشاط اور بازیگروں کو انعام و اکرام اور جوڑے عطا فرمائے۔ تیسرے دن جبکہ برخواست کا وقت قریب تھا مجھے بارہابی کا موقع دیا گیا۔ میں تخت کے سامنے سوب کھڑا ہو گیا۔ تخت شاہی بہت بڑا اور سونے کا تھا۔ جس میں جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اور اسکی تیاری میں نہایت نزاکت اور اعلیٰ درجے کی صنعت دکھائی گئی تھی۔ دیکھتے ہی دل کو یقین ہو جاتا کہ ایسا کام سوا ہندوستان کے اور کسی ملک میں نہیں سکے گا۔ تخت کے آگے ایک زیتونی رنگ کے اٹلس کا گلاؤں کا تھامہ جسکے گردے ہاموٹوں کی چار لڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ اس جشن میں تین دن تک اسی تخت پر

لگاؤ سے لگا بیٹھا تھا۔ اور جب تعزیر اقامت کو پہنچی تو اُس نے تیسرے دن صوبہ کے وقت اپنے اس ادنیٰ خادم کو (مجھے) بارہ ریاہی کی عزت دی۔ میں جب تخت گاہ میں پہنچا تو دیکھا کہ تقریباً دس گز کا اونچا ایک مربع چوڑہ ہے۔ اُس کی چھت اور در دیوار میں سونے کے پتروں سے نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔ جن میں پھولوں کی جگہ جواہرات جڑے ہیں۔ اور پترائے گندہ اور موٹے ہن جتنی تلوار کی پشت کا قتل ہوتا ہے۔ جو گُل پوٹوں کی وضع میں کاٹ کے سونے کی سیخوں سے در دیوار اور چھت میں جڑے گئے ہیں۔ اُن میں طرح طرح کے نقش و نگار بنے ہیں۔ اور اُس پر راجہ شاہانہ وقار سے رونق افروز ہے۔ اس موقع پر اُس نے مجھ سے سلطان شاہ رخ مرزا اُس کے امراء اہل دربار کے حالات اُس کے لشکر اور اُس کے گھوڑوں کی تعداد دریافت کی۔ سمرقند۔ ہرات۔ اور شیراز کے حالات و عجائبات پوچھا رہا۔ میرے حال پر نہایت مہربانی کی۔ اور کہا ”میں عنقریب چند ہفتی کچھ خواجہ سرا۔ اور دیوان کے بہت سے نادر ہدیے ایک ہوشیار لہجی کی معرفت تمہارے سلطان کے پاس بھیجے والا ہوں۔“

اسی صحبت میں حاضرین دربار میں سے کسی نے مترجم کے ذریعے سے پوچھا ”یہ چالیس سوزن کار قالین جو بکھے ہوئے ہیں تمہارے دیوان بھی تیار ہو سکتے ہیں؟“ میں نے کہا ”مکن ہے کہ ایسے ہی اچھے دیوان بھی بن سکیں مگر ایسی چیزوں کے بننے کا ہمارے دیوان رواج نہیں ہے۔“ راجہ نے میرے اس جواب کو بہت ہی پسند کیا اور مجھے کچھ نقد انعام پان۔ اور راجہ کے خالصے کے کچھ سیوہ جات عطا ہوئے۔

اسی زمانے میں راجہ بیجا نگر اور سلطان بکمر گہلا الدین احمد شاہ بہمنی سے لڑائی چھڑ گئی۔ سلطان مذکور نے جب یہ خبر سنی کہ راجہ کے بھائی نے دغا بازی کر کے تمام دزدوں اور سرداران فوج کو قتل کر ڈالا تو بہت خوش ہوا۔ اور یہ خیال کر کے کہ آج کل راجہ بیجا نگر کمزور اور بیدست و پابور ہے ایک سفیر بھیج کے راجہ سے سات لاکھ اشرفیان طلب کیں۔ راجہ اس پر بہت برہم ہوا اور کہا ”چند آدمیوں کے مار ڈالے جانے سے میں کمزور نہیں ہو سکتا۔ پھر یہ راجہ کیوں دون؟“ اس کے ساتھ ہی

دشمنوں طرف سے فوج کشی ہو گئی۔ راجہ نے اپنے قابل وزیر دانا ملک کو سپہ سالار بنانے کے میدان جنگ میں بھیجا جو فتحیاب ہو کے گلبرگی قلمرو میں تاخت و تاراج کر کے اور اپنے ساتھ بہت سے اسلامی قلمرو کے اسیروں کو لے کے واپس آیا۔ دانا ملک کی غیبت میں راجہ نے چند روز کے لیے ”ہمبا فوراً“ نام ایک اور شخص کو وزیر کا فائلم مقام مقرر کر دیا تھا۔ یہ نہایت ہی نالائق اور مغرور و شکر شخص تھا۔ مجھے جو موسمہ خوراک ملا کرتی تھی اُس نے با اختیار ہوتے ہی موقوف کر دی۔ مگر جب دانا ملک فتح کر کے واپس آیا اور انتظام سلطنت اپنے ہاتھ میں لیا تو میری خوراک بند کرنے پر اُس نے ”ہمبا فوراً“ کو بہت سرزنش کی۔ اور اُسکی عوض خزانے کے نام سات ہزار فنام کا ایک چمک میرے پاس بھیج دیا۔

انھیں دھون شہنشاہ دہلی کے پاس سے خواجہ جمال الدین نام ایک بزرگ ایلمی بن کے لئے تھے۔ میری نسبت بندرگاہ ہرمز کے رہنے والے بعض حاسدون نے مشہور کر دیا کہ میں سلطان شاہ رخ مرزا کا بھیجا ہوا نہیں ہوں بلکہ آپ ہی آپ اُن کا سفیر بن گیا ہوں۔ یہ بات راجہ کے کان تک بھی پہنچی۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ راجہ کا جو ارادہ تھا کہ مجھی کو اپنی سفارت کے خط سے سرخرا کر کے مرزا شاہ رخ کے دربار میں بھیجے پورا نہ ہوا چنانچہ مجھے رخصت کرتے وقت اُس نے مجھ سے کہا ”لوگ کہتے ہیں کہ تم سلطان شاہ رخ مرزا کے سفر نہیں ہو۔ اگر یہ شبہ نہ پڑ گیا ہوتا تو میں تمہاری بڑی عزت کرتا۔ لیکن اگر کبھی تمہارا دوبارہ آنا ہوا اور مجھے اس بات کا یقین بھی ہو گیا کہ تم خاں سلطان کے بھیجے ہوئے ہو تو یہاں تمہاری ویسی ہی قدر و منزلت کی جائیگی جیسی کہ میری سلطنت اور میرے رجبے کے شایان ہے“ اس کے بعد میں رخصت ہو کے واپس روانہ ہوا۔ اور میرا یہ سفر ختم ہوا۔

دریا کے نیل کا منبع

یعنی وہ مقام جہاں سے دریا کے نیل نکلا ہے۔ آج کل جغرافیہ دان اگرچہ نیل کے منبع تک نہیں پہنچ سکے مگر پھر بھی جانتے ہیں کہ افریقہ کی اُس مشہور اور سب سے بڑی جھیل سے نکلا ہے جسے موجودہ جغرافیہ دانان ”کھلتان“ و ”کھویہ لیک“ و ”کھویہ جھیل“ کہتے ہیں

جہان سے چار ہزار میل کی مسافت طے کرنے کے بعد دریا کے نیل بہت سے دھاروں پر نہر کے شمالی سواحل مصر پر بحیرہ روم میں گر رہا ہے۔

اگلے زمانے میں دریا کے نیل کے بیچ اور اعلیٰ سرچشمے کی اکثر لوگوں کو جستجو تھی۔ اور چونکہ اُن دنوں ارض حبشہ کے نامید اکٹار دشت میں گھسنے کی کسی کو جرأت نہ ہوتی تھی اس لیے کسی جغرافیہ نویس کو اس دریا کے اعلیٰ سرچشمے کا پتہ نہ لگ سکا۔ اے علمی اور ناواقفیت ہمیشہ طرح طرح کے خیالات پیدا کیا کرتی ہے۔ چنانچہ دریا کے نیل کے متعلق بھی بہت سی لامعنی باتیں مشہور ہو گئیں۔ اس پر طرہ یہ ہے کہ نہروں اور نہروں سے چونکہ زمین شاداب اور زرخیز ہو جاتی ہے۔ روئیدگی کی برکت سے قسم قسم کے پھول کھلنے لگتے ہیں اور دنیا میں جنت کی نزہت و دلکشی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس لیے احادیث میں بعض دریاؤں کی نسبت کہ دیا گیا کہ وہ جنت سے آئے ہیں اور حقیقت میں وہ جنت ہی کی سی برکات ہیں۔ مگر نیل کے اعلیٰ مرکز کے نہ معلوم ہونے اور اُس کے جنت کی ندی ہونے کے خیالات نے اس لامعنی کے پردے میں عجب کرتوتے پیدا کر دیے۔

قرآن مجید اور سچی حدیثوں میں بہت کم ایسے واقعات ہیں جو عقل سے باہر اور بے سرو پا ہوں۔ مگر جب مسلمانوں میں احادیث کے سننے اور دینی روایات کی جستجو کا شوق پیدا ہوا تو بہت سے راویوں نے اُن واقعات کی طرح جو عجیب و غریب کہشے سنا سنا کے سامعین کو متحیر و محظوظ کیا کرتے ہیں۔ ایسی روایتیں تصنیف کرنا یا ڈھونڈ ڈھونڈ کے نکالنا شروع کر دین جو سامعین کی سمجھ سے بالا ہوں اور ان پر معجزات اور خوارق عادات کا اثر ڈالیں۔

تصنیف کی بھی زیادہ ضرورت نہ تھی۔ اس لیے کہ یہود میں توراۃ کے علاوہ ایسی بے سرو پا روایات کا ایک بڑا بھاری ذخیرہ موجود تھا۔ اور چونکہ صحابیہ میں سے کئی بزرگ یہودی الاصل اور روایات یہود سے واقف تھے اس لیے اُنہیں کے زمانے سے یہودی روایات کا بیان کیا جانا شروع ہو گیا جو "اسرائیلات" کہلاتی تھیں بعض واقعات قرآن و توراۃ دونوں میں مذکور تھے لہذا قرآن مجید کی تشریح و تفسیر کی خشیک اس قسم کی روایتیں پیش کی جانے لگیں اور لوگ انکو دلچسپی سے سننے لگے۔

سچ یہ ہے کہ اس بے احتیاطی کی نقالی نے تفسیر و حدیث کے فنون کو بڑا نقصان پہونچا دیا۔ حدیث میں جرح و تعدیل کے قوانین نے اگرچہ بہت کچھ روک تھام کی مگر چونکہ صحابہ ہی کے عہد سے روایات ہیودہ اخذ کرنے کا طریقہ جاری ہو گیا تھا اسلئے شک نہیں کہ صحیح الروایت احادیث میں بھی ایک مستبد حصہ اسرائیلیات کا موجود ہو اگر ان ائمہ دین کی جانب منسوب نہ ہوتا جن سے سنا گیا ہے تو ہرگز قابل اعتبار نہ ہوتا۔ لیکن اس پر بھی عین یقین ہے کہ اصول حدیث کے مطابق اگر پوری طرح تحقیق کی جائے تو مہمل و لایعنی اسرائیلیات کا بہت ہی کم حصہ باقی رہ جائیگا۔

انھیں مزخرف و لایعنی روایات میں سے ایک روایت دریاے نیل کے سرچشمے اور اصلی منبع کی تحقیق میں ہے جو اصول روایت سے چاہے جس قدر ساقط و اعتبار نہ ہو۔ مگر گذشتہ بارہ صدیوں میں اکثر علما اور ائمہ دین کے نزدیک مسلمانوں کا جزو دین بنی رہی ہے۔ یہ ہم مانتے ہیں کہ محققین نے ایسی مزخرف روایت کو کبھی نہیں مانا لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غلبہ اسکے ماننے والوں ہی کو حاصل رہا۔

ابو صالح عبد اللہ بن صالح بن محمد کا تب لیث بن سعد کہتے ہیں مجھے روایت پہونچی ہے کہ عیسیٰ بن اسحق بن ابراہیم کی نسل میں ایک شخص تھا جو حاکم کے نام سے مشہور تھا اور ابوشامہ بن عیسیٰ بن اسحق کا بیٹا تھا۔ کسی بادشاہ کے خوف سے وہ اپنے وطن سے بھاگ کے ارض مصر میں پہونچا۔ اور ساٹھ سال وہاں مقیم رہا۔ یہاں دریاے نیل کی عجیب عجیب باتیں دیکھ کے اُس نے قسم کھائی اور عہد کر لیا کہ نیل کے سرچشمے کا پتہ لگانے کے لیے جہان تک زمین طے لگی میں اُس کے کنارے ہی کنارے چلا جاؤں گا چاہے اس کوشش میں مر ہی کیوں نہ جاؤں۔ اپنے اس عہد کے مطابق وہ نیل کے کنارے کنارے روانہ ہوا۔ بعض کہتے ہیں کہ تیس سال تک اور بعض کہتے ہیں کہ پندرہ سال تک برابر چلا گیا۔ یہاں تک کہ بحر اخصر دریلے سبز کے کنارے پہونچا۔ اور کیا دیکھتا ہے کہ دریاے نیل اُس سمندر کے پانی کو کاٹ کے برابر بہتا چلا آتا ہے۔ اب وہ اُس سمندر پر چلا۔ وہاں کیا دیکھتا ہے کہ سیب کے ایک درخت کے سائے میں ایک شخص کھڑا ہوتا نماز پڑھ رہا ہے (شاید اس سمندر میں کوئی جزیرہ ہوگا) اُس شخص نے ایک اجنبی کو دیکھ کے سلام کیا۔ اور پوچھا ”آپ کون ہیں؟“ انھوں

نے کہا "حائد بن ابی شالم بن عیص بن اسحق بن ابراہیم۔ اور آپ فرمائیے کہ آپ کون ہیں؟" اُس نے کہا "میں عمران بن عیص بن اسحق (تھھار اچھا ہون گریہ بتاؤ کہ تھھار اچھا نہ بیان آنا کیونکر ہو کر سنے ہو اب؟" کہ! "میں تو دریا سے نیل کا سرا ڈھونڈنے کو آیا ہوں۔ مگر تھھار آنا کیونکر ہوا؟" جواب دیا کہ "جس بے تم آئے ہو اسی لیے میں بھی آیا ہوں۔ مگر جب یہاں پہنچا تو خداوند جل و علانے وحی بھیجی کہ جب تک میں حکم نہ دوں یہیں ٹھہرے رہو! اب حائد نے کہا "اچھا آپ کو نیل کے جو کچھ حالات معلوم ہوئے ہوں مجھے سنائیے۔ اور ٹھیک کتابوں میں آپ نے کہیں دیکھا ہے کہ نسل آدم میں سے کوئی شخص دریا سے نیل کے سرچشمے تک پہنچ سکے گا یا نہیں؟" عمران نے کہا "ہاں مجھے معلوم ہوا ہے کہ عیص بن اسحق کی نسل کا ایک شخص پہنچ سکے گا۔ اور اسے حائد میرے خیال میں وہ تھھارے سوا کوئی دوسرا نہیں ہے۔" یہ سُن کے حائد نے خوش ہو کے کہا "ایسا ہے تو پھر مجھے مدہن کا راستہ بتائیے۔" عمران بولا "بتا دوں گا مگر پہلے تعینِ نچھ سے ایک شرط کرنا ہوگی۔ حائد نے کہا "آپ کی جو شرط ہو فرمائیے۔" کہا "جب تم دریا سے نیل کے منبع اور سرچشمے کو دیکھ کے واپس آؤ تو اگر میں زندہ ہوں تو اُس وقت تک میرے ہی پاس ٹھہرے رہو جب تک حضرت باری تعالیٰ مجھے وحی کے ذریعے سے کوئی حکم دے۔ یا مجھے اپنے پاس مٹالے۔ آخرالحد کہ صورت میں دفن کر کے چلے جانا۔ اور اگر واپس آ کے تم مجھے مردہ پاؤ تو ٹھہرنے کی ضرورت نہیں مجھے آغوشِ لحد کے سپرد کرنا اور اپنی راہ لیتا۔ حائد نے کہا اس شرط کو بسر و چشم بیکار لادن گا۔" یہ اطمینان بخش جواب سُن کے عمران نے کہا "تو جس طرح اس سمندر کو طے کرتے ہوئے آئے ہو آگے چلے جاؤ۔ آگے بڑھ کے تمہیں ایک جافو رے گا جس کا پچھلا حصہ تو دکھائی دیتا ہو گا مگر اگلا حصہ نہ نظر آئے گا۔ تم اُس سے خوف نہ کھانا بلکہ دیکھتے ہی اُسکی پیٹھ پر سوار ہو جانا۔ یہ جافو ر آفتاب سے دشمنی رکھتا ہے۔ جہاں آفتاب نے طلوع کیا لپکتا ہے کہ اُسے دوڑ کے نکل جائے یہاں تک کہ آفتاب اُڑ میں آجاتا ہے اور اُسے ٹھہرانا پڑتا ہے۔ پھر جب آفتاب کو غروب ہوتے ہوئے دیکھتا ہے تو پھر سمندر میں گھٹتا ہے کہ دوڑ کے نکلے۔ غرض وہ بھتین سمندر کے اُس پار پہنچا دے گا۔ تم خشکی پر قدم رکھو کہ پھر آگے کی راہ لیتا۔ اس نیل کے

کنارے کنارے کوچ کر کے تم ایک ایسی زمین پر پہنچو گے جو فولاد کی ہوگی۔ اس کے تمام پہاڑ جنگل اور بیابان سب فولاد کے ہوں گے۔ اس سرزمین سے گذر کے تم تانبے کی سرزمین پر پہنچو گے جہاں پہاڑ جنگل بیابان سب تانبے کے ہوں گے۔ اگر اس سرزمین سے بھی گذر گئے تو قمر چاندی کی سرزمین پر پہنچو گے جہاں کے پہاڑ جنگل بیابان سب چاندی کے ہوں گے۔ اُس سے بھی گذر گئے تو سونے کی سرزمین میں پہنچو گے جہاں پہاڑ جنگل بیابان سب سونے کے ہوں گے۔ بس اسی مقام پر پھین نیل کا حال معلوم ہو سکے گا۔ آگے نہ بڑھ سکو گے۔

عمران کی ان ہدایتوں کو بازو میں باندھ کے حامد روانہ ہوا۔ در تمام مراحل کر کے سونے کی سرزمین میں پہنچ گیا۔ وہاں کیا دیکھتا ہے کہ خانص سونے کی ایک عظیم الشان دیوار ہے اور اُس کے نیچے ادھر سونے کا ایک برج ہے جس پر طلائی گنبد ہے۔ اس گنبد کے چاروں طرف سونے کے چار دروازے ہیں۔ دریاے نیل کا پانی اُس دیوار کے اوپر سے زور و شور کے ساتھ گزر کے اُس برج میں چلا آتا ہے۔ پھر اُس برج کے چاروں دروازوں سے اُس کے چار دھارے گرتے ہیں۔ اُن میں سے تین تو زمین کے اندر غائب ہو جاتے ہیں۔ اور ایک اوپر بہتا ہوا آگے بڑھتا ہے جو کہ دریاے نیل ہے۔ حامد نے یہاں بیٹھ کے پانی پیا اور ارادہ کیا کہ اُس دیوار پر چڑھ جائے جہاں سے نیل کا اصلی پانی آتا ہے۔ فوراً ایک فرشتے نے نمودار ہو کر روکا اور کہا ”حامد۔ بس۔ آگے بڑھنے کا قصد نہ کرو۔ دریاے نیل کا جس قدر علم تھیں حاصل ہونا تھا ہو چکا۔ اب اس کے بعد جنت ہے۔ اور دریاے نیل وہیں سے آ رہا ہے۔“ حامد نے کہا ”میں جنت کی بھی سیر کرنا چاہتا ہوں۔“ جواب ملا ”یہ اس زندگی میں غیر ممکن ہے۔“

اب حامد نے پوچھا ”تو یہ چیز جسے میں سامنے دیکھ رہا ہوں کیا ہے؟ فرشتے نے کہا ”یہ وہ آسمان ہے جس میں آفتاب اور ماہتاب چکر لگاتے رہتے ہیں۔ یہ چکی کے مانند ہے۔“ حامد بولا ”میرا جی چاہتا ہے کہ اس چرخ و بستے میں بیٹھ کے ایک چکر میں بھی لگاؤں۔“ اس کے بعد نئے علما میں اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ حامد اُس پر چڑھ گیا۔ اور دنیا کے گرد چکر لگایا اور بعض کہتے ہیں کہ نہیں آسکی نہبت نہیں آئی۔

اس کے بعد فرشتے نے کہا ”حامد اب تمہیں جنت سے رزق ملے گا جو تمہاری زندگی کے لیے کافی ہوگا۔ اور اُس کے سامنے تمہیں دنیا کی کوئی چیز مزہ نہ دیگی۔“ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ انگوڑے کے تین خوشے اوپر سے اُس کے حامد کے ہاتھ میں آ گئے۔ تین رنگ کے تھے۔ ایک زمر دربز کا معلوم ہوتا تھا۔ دوسرا یا قوت سرخ کا۔ اور تیسرا موتیوں کا۔ فرشتے نے دیکھتے ہی کہا ”یہ جنت کی تاک کے انگوڑے ہیں۔ مگر وہاں کے اعلیٰ اور منتخب انگوڑوں میں سے نہیں ہیں۔ اب تم واپس جاؤ۔ اور نیل کا جس قدر حال تمہیں معلوم ہوتا تھا معلوم ہو چکا۔“

حامد نے پوچھا ”مجھے یہ تو بتاؤ کہ یہ تین دھارے جو زمین میں غائب ہو جاتے ہیں کہاں جاتے ہیں؟“ فرشتے نے کہا ”ان میں سے ایک قرأت ہے دوسرا دجلہ اور تیسرا حیون ہے۔“

اب حامد فرشتے سے رخصت ہو کے واپس چلے پہلے کی طرح دشمن آفتاب جا فور کی مدد سے سمندر کے اُس پار آیا۔ اور اُس مقام پر پہنچا جہاں عمران سے ملاقات ہوئی تھی۔ دیکھا تو اُسی دن اُس کا انتقال ہوا تھا۔ حسب وصیت نہلا دھلا کے اور کھٹا کے اُسے دفن کیا۔ دو تین دن تک اُس کی قبر پر ٹھہرا رہا۔ چوتھے دن روانگی کا ارادہ کیا تو ناگہان ایک پیر مرد نمودار ہوا جس کی پیشانی پر سجدے کا نشان تھا۔ اُس نے آتے ہی سلام کیا اور کہا ”اے حامد۔ دریاے نیل کے کیا حالات تم کو معلوم ہوئے؟“ انھوں نے جو کچھ دیکھا تھا بیان کر دیا جسے سُن کے وہ کہنے لگا ”ہاں یہی حالات ہم نے کتابوں میں دیکھے تھے۔ اس کے بعد اُس پیر مرد نے حامد کو سیب کا ایک درخت دکھایا۔ چیر سیب لگے ہوئے تھے۔ اور کہا ”آؤ میرے ساتھ اسے سیب تم بھی کھاؤ۔“ حامد نے کہا میرے پاس جنت کے میوے موجود ہیں۔ اور مجھے طاقت ہے کہ اُسے کھانے کے بعد دنیا کی کوئی غذا نہ کھاؤں۔“ پیر مرد نے کہا ”سچ کہتے ہو۔ جو کوئی جنت کے میوے کھاتا ہو اُسے اور کوئی چیز نہ کھانی چاہیے مگر بھلا کبھی تم نے ایسے سیب دنیا میں بھی کھائے تھے؟ یہ درخت بھی جنت ہی سے آیا ہے دنیا کا نہیں۔“ خدا نے عمران کے لیے اس درخت کو یہاں اُگادیا تھا کہ وہ اس کے پھل کھایا کرے۔ اور تمہارے ہی لیے وہ مروج اُسے چھوڑ گئے ہیں۔ اور اگر تم نہ آتے تو یہ پھر آسمان پر

چلا جاتا۔ اسکے بعد وہ پیر مرد برابر اس سیب کا شوق دلاتا ہا۔ یہاں تک کہ
حائد کو بھلا معلوم ہونے لگا۔ اور دل میں اس قدر شوق بڑھا کہ اُس میں سے ایک
سیب توڑ کے منہ میں رکھ لیا۔ مگر جیسے ہی اس پر دانت مارے خود اپنا ہاتھ کاٹ
لیا۔ اس پر تعجب تھا کہ پیر مرد نے کہا ”یہی وہ پھل ہے جس نے تھیں حبت سے نکالا۔
ضرورت تھی کہ تم اس پھل کو کھاؤ۔ تاکہ تم میں اور دنیا کے جو لوگ تمہارے حبت کے
انگوروں کو کھائیں اس سیب کو کھا کے دنیا میں رہنے کے قابل رہیں۔“
اسکے بعد حائد ارض مصر میں واپس آیا۔ لوگوں کو اپنے سفر کے واقعات بتائے
اور وہیں پوچھ کر زمین ہوا۔

ایک پاکدامن کھترانی

نواب سعادت علی خان فرمان رواے اودھ کے زمانے میں ہر نام سکھ نام ایک
سرسوئی برہمن تھے جو پنجاب کے رہنے والے تھے اور لکھنؤ کے دربار میں خصوصت رکھتے
تھے ”سعادت جاوید“ نام ایک تاج لکھی ہے جس کا بہت کچھ دلچسپ حصہ سٹریٹ
نے اپنی تاریخ میں اخذ کر لیا ہے۔ اُسی ماخوذ حصے میں ایک یہ دلچسپ واقعہ بھی ہے
جس کو پڑھ کے اسلامی حکومت ہند کے آخری حالات - ہندو مسلمانوں کے باہمی تہلہ
و شکایات - اور اُن کے ساتھ ہی انکی کیرنگی و کیمیتی کا عجیب مجموعہ نفرت کے سامنے ہو جاتا ہے
قابل مہفت صاحب ہندوین - اور ہندوؤں میں بھی برہمن - گرو دیباچے میں خدا
واحد ذوالجلال اور پیغمبر آخر الزمان علیہ السلام کی حمد و ثناء بڑے زور و شور سے بلکہ
جوش عقیدت کے ساتھ تحریر فرماتے ہیں -

لیکن وہ واقعہ جس کا ہم نے اوپر ذکر کیا ہے کہ پنجاب میں سکھوں کا عہد شروع
ہونے سے پہلے چند سال تک لاہور کے صوبہ دار زکریا خان رہے تھے - جو بڑے ہی
شرعیہ نفس - عدل گستر اور اہل لاہور میں ہر دلعزیز تھے - اُن کے زمانے میں مسلمان
مولویوں نے ہندوؤں سے مذہبی مباحثہ چھیڑا - جس کا نتیجہ ہوا کہ مسلمان ہندوؤں پر
جس و تشدد اور زیادتیوں کرنے لگے - مگر زکریا خان کے انصاف نے ہمیشہ مسلمانوں کو طرز
ٹھہرایا اور دیایا۔

یہ جھگڑے ہو رہے تھے کہ ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ ایک آغا صاحب کسی ہندو کھتری کی جو روپر فریقہ ہو کے اُسکے بھکائے اور پھسلانے کی کوششیں کرنے لگے۔ مگر عورت نہایت ہی پاکدامن اور عفت شمار تھی کسی طرح ماضی نہیں ہوئی اور اُن کے فقرے میں نہ آئی۔ آخر ایک دن رات کو آغا صاحب نے مشہور کیا کہ آج اُس عورت کے ساتھ میرا نکاح ہوگا۔ چنانچہ ہزاروں مسلمانوں کے مجمع میں عورت مسلمان دو لھنوں کی وضع میں لائی گئی۔ قاضی صاحب نے نکاح پڑھا۔ خرے اور نقل لٹائے گئے۔ ہزاروں آدمیوں نے دعوتِ ولیمہ کھائی۔ اور دو سو سے دن آغا صاحب چند بد معاش اور شورہ پشت دو ستون کے ساتھ اُس کھتری کے دروازے پر پہنچے اور کہا ”اپنی جو رو کو سوار کرا۔ اب وہ تیری نہیں بلکہ میری جو رو ہے۔ تجھ سے اور تیرے دین سے اُسے نفرت ہو گئی۔ کل رات کو وہ خود اپنی خوشی سے میرے گھر میں آئی۔ میرے ہاتھ پر کفر سے توبہ کر کے دین اسلام قبول کیا۔ مسلمان ہوئی اور میرے ساتھ نکاح کر لیا۔“ غریب کھتری۔ اُس کے تمام اعزاء و اقارب۔ خود اُس عورت کے سیکے والے سب کی یہ حالت تھی کہ آغا صاحب کے یہ الفاظ سُن کے دیا بے ندامت میں غرق تھے۔ چاہتے تھے کہ زمین پھٹے اور ہم سب جائیں کسی کو سر اٹھانے اور چار آنکھیں کرنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ آخر شوہر اور دو سر عزیز خود اُس عورت کے پاس گئے اور پوچھا ”تم اس مسلمان کے گھر میں گئی تھیں؟ اور جو کچھ یہ کہہ رہا ہے سچ ہے؟“ غریب بے زبان عورت اس اہتمام سے مائے شرم کے زمین میں گر پڑی جاتی تھی۔ گریے بولے بھی نہ رہا جاتا تھا۔ بے شرمی اختیار کر کے بولی ”میں اُن آغا صاحب کو جانتی ہی نہیں کہ کون ہیں۔ اُنکے وہاں جانا کیسا میں نے کبھی بات تک تو اُن سے کی نہیں۔ اور نہ کبھی اُنھیں نظر بھرنے دیکھا ہے۔ لیکن میں گواہ کہان سے لاؤں؟ اور کوئی میری کیوں سننے لگا تھا؟“

عورت کو انکار کرتے دیکھ کے عزیزوں اور اُس کے شوہر کا حوصلہ بڑھا اور باہر آئے کہ کہا ”عورت کو اس سے بالکل انکار ہے۔ اور کہتی ہے کہ میں نے اپنے گھر سے قدم ہی باہر نہیں نکالا۔ ان کے گھر کیسے پہنچ گئی؟“ آغا صاحب نے کہا چچا ایک کلام کرو۔ یہ نازنین جب میرے یہاں سے واپس آئی ہے تو مسلمان دو لھنوں کا

سابقہ عروسی بہن کے آتی تھی جن کیڑوں پر نکاح ہوا تھا۔ گھر میں ڈھونڈو۔ اگر وہ کیڑے نہ ملین تو جافو وہ سچی ہے اور میں جھوٹا۔ اور جو وہ کیڑے مل جائیں تو اُسے جھوٹا اور مجھے سچا خیال کر کے اُسے میرے ساتھ سوار کرادو۔ آغا صاحب کے بیان کے مطابق عزیزوں نے گھر میں جا کے دیکھا تو واقعی مسلمان دو لہنوں کا لباس عروسی نسل آیا۔ جسے دیکھتے ہی سب سناٹے میں آ گئے۔ اور آپ کسی سے کوئی جواب نہ بن پڑتا تھا۔ تاہم ہندوؤں کی غیر متقاضی نہ ہونی کہ عورت کو بغیر اسکی مرضی کے زبردستی سوار کرادیں۔

آخر مقدمہ لاہور کے قاضی صاحب کے سامنے پیش ہوا۔ وہ پڑاتے خیال کے خالص مسلمان تھے۔ فتوے دیا کہ جو عورت مسلمان ہوئی۔ ایک مسلمان سے نکاح کیا وہ مجبوراً مسلمان شوہر کے سپرد کی جائے۔ اور ہرگز اُسے اس کا موقع نہ دیا جائے کہ پھر مرتد ہو جائے۔ جب یہ فتوے تعمیل کے لیے زکریا خان کے سامنے پیش ہوا تو وہ ایک حکیم میں پڑ گیا۔ نہ کوئی بات سمجھ میں آتی تھی اور نہ کچھ کرتے دھرتے بتا تھا۔ آخر حکم دیا کہ کل تک مقدمہ ملتوی رکھا جائے۔ میں سوچ سمجھ کے حکم دوں گا۔

رات کو زکریا خان نے سب سے چھپ کے فقیروں کا بھیس کیا اور سیدھا اُس کھتری عورت کے محلے میں پہنچا۔ پھرتے پھرتے ایک ایسے مقام پر گذر ہوا جہاں چند فقیر ایک کوٹے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ باتوں باتوں میں ایک فقیر بولا سنتے ہو! اس کھترانی کو ہم ایک زمانے سے دیکھ رہے ہیں۔ اور اسکے طور و طریق میں سوا پاکدامنی اور نیک چلتی کے کبھی کوئی بات نہیں دیکھی۔ بھلا کیسے ممکن ہے کہ نہ ایسی پارسا عورت اُس محل کے وہاں گئی ہو اور نکاح کر لیا ہو؟ خدا جانے اس میں کیا فریب ہے؟" یہ سن کے زکریا خان اُن آغا صاحب کے محلے میں گیا۔ یہاں آئے ہی کسی شخص کو یہ کہتے سنا "یہ نسل مغتری۔ جھوٹا اور مکار ہے۔ ہم نے اُس کھتری عورت کو کبھی اسکی یہاں آتے نہیں دیکھا۔ پھر نکاح کیسے ہو گیا؟"

ان باتوں کو سن کے زکریا خان کو اُس شریف کھترانی کا چال چلن بھی معلوم ہو گیا اور اُن آغا صاحب کا بھی۔ مگر قاضی صاحب کے فتوے کو مسترد کرنے کے لیے کوئی بنیاد دینا کافی شہادت نہیں ملتی تھی۔ یہ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ مسلمان لڑکیوں کا لباس عروسی

اُس کھترانی کے گھر میں کیسے پہنچ گیا؟ کپڑوں سے اُس کا خیال دھوین کی حرکت گیا اور اُس دھوین کو پکڑ لیا جو اُس کھترانی کے گھر میں کپڑے دھونی تھی۔ پہلے اُس نے انکار کیا مگر جب سختی کی گئی تو بولی کہ ”ہاں آغا صاحب کے دلچ و دلانے اور بہت کچھ دینے کی وجہ سے میں نے یہ کیا کہ اُس کھترانی کے کپڑے پہن گئے اور ابھی کی سی دمنع بنا کے رات کو اُن کے چہان آئی۔ پھر اُن کا دیا ہوا لباس عروسی پہن کے اُنکے ساتھ نکاح پڑھوایا۔ اور دوسرے دن آغا صاحب کی ہدایت سے وہ شادی والے کپڑے اُس عورت کے گھر میں لیجا کے ڈال آئی۔“ ذکر کیا خان نے اس بیان کے مطابق دیگر ثبوت حاصل کر کے اور اپنا پورا اطمینان کر کے دوسرے دن اُن آغا صاحب اور اُس دھوین کو قتل کی سزا دی۔ اور اُس پاکدامن کھترانی کو عصمت و عفت کی سند دے کے اُسکے ناموس کو ہمیشہ کے لیے بہنامی سے بچا لیا۔

لاہور میں ذکر کیا خان کے دو بھتیجے علیہ کھتری تھے جن میں سے ایک کا نام لاکھ لکھپت ملے اور دوسرے کا لالہ جیپت ملے تھا۔ یہ بھتیجے درگاہ اور معزز لوگ تھے۔ اور ذکر کیا خان کو ہر کام میں اُن پر بھروسہ تھا۔ دونوں کو راجہ کا خطاب حاصل تھا۔ مگر اپنے آقا ذکر کیا خان کے سامنے اپنے آپ کو راجہ نہیں کہلاتے تھے اور نہ کبھی آپ کو اس خطاب سے شہرت دی۔ جب نادر شاہ دہلی کو لوٹ کے واپس جاتے وقت لاہور میں پہنچا تو حکم دیدیا کہ سارے باشندگان لاہور کو پکڑ کے اسیران جنگ کی حیثیت سے ساتھ لے چلو۔ اس موقع پر لالہ لکھپت ملے نے تین لاکھ روپیہ نقد اسکی نذر کے تقریباً پانچ لاکھ ہندو مسلمانوں کو جن میں مرد بھی تھے اور عورتیں بھی تھیں نادر شاہ کے دست ستم سے آزادی دلائی۔

محمود غزنوی کی حرص طمع

محمود غزنوی کی زندگی کے واقعات پر غور کرو تو معلوم ہوتا ہے کہ شرار اور اہل علم کو ہمیشہ اتمام و اکرام سے سرفراز کرتا رہتا تھا۔ اور اُس کی فیاضیوں ہی کی برکت تھی کہ کبھی کسی شرقی و بارہین (سیری مراد مشرق سے آیا اور عراق کے اس ملک کے مالک بن۔ اتنے عمارت و تعلق اور ابھی ناموری حاصل کر نیوالے شرابین جمع ہو سکے تھے

جتنے کہ محمود کے دار السلطنت غزنین اور اُس کے دربار گہر بارہین میں جمع ہو گئے تھے۔ اور اُس کی فیاضی ہی تھی جس نے فارسی شاعری کو زندہ ہی نہیں کیا بلکہ ترقی دیتے دیتے آسمان پر پہنچا کے ایسا بنا دیا کہ سنسکرت اور یونانی شاعری کا مقابلہ اگر دنیا کی کسی زبان کی شاعری کر سکتی ہے تو وہ فارسی کی شاعری ہے۔ شاعری ہی نہیں اُس نے ایران کی تاریخ کو بھی اپنی قدروانی سے زندہ کر دیا۔

گر باوجود ان فیانیوں کے محمود غزنوی خیل و حریص مشہور ہے۔ اُس کے محل کی زیادہ شہرت فردوسی طوسی اور شاہنامہ کی تصنیف کے واقعے سے ہوئی۔ محمود کے کہنے سے فردوسی نے شاہنامہ تصنیف کیا۔ اور محمود نے وعدہ کیا تھا کہ ہر شعر پر ایک اشرفی انعام دون گا۔ جب وہ مکمل ہو کے دربار میں پیش ہوا تو محمود کو موعودہ رقم بہت زیادہ معلوم ہوئی۔ اور اُس نے بجائے اشرفیوں کے فی شر ایک روپیہ (نظر) سکھ دینا تجویز کیا۔ جس پر بگڑے فردوسی چلا گیا۔ محمود کی جو کھی۔ اور اپنے وطن طوس میں جاکے بیٹھ رہا۔ بعد کو محمود بچھٹایا اور حکم دیا کہ جتنے شعر ہیں اتنی ہی اشرفیاں بھجی جائیں۔ یہ رقم جس وقت طوس میں پہنچی ہے سلطان سیف نے دیکھا کہ لوگ فردوسی کا جنازہ لیے آتے ہیں۔ کفن افسوس ملنے لگا۔ اور ارادہ کیا کہ وہ رقم فردوسی کی اکیلی وارث اُسکی بیٹی کے حوالے کرے۔ مگر اس دُصن کی بچی اور وضع کی سچی لڑکی نے لینے سے انکار کیا اور کہا ”جس رقم کی حسرت میں میرے والد مر گئے اُسے میں نہ لوں گی۔“ آخر اُس رقم سے طوس میں ایک پل بنوا دیا گیا۔

لیکن اس واقعے سے محمود کو بخل کا الزام دینا غلطی ہے۔ محمود نے شاید دل میں اُس رقم کو زیادہ تصور کیا ہو لیکن وہ فردوسی کے جو خلاف ہوا اُس کے اسباب اول تھے جو تاریخ پر غور کرنے سے صاف نظر آ جاتے ہیں۔ محمود اپنے مذہب کا سختی سے پابند تھا اور اسماعیلی شیعوں کا وہ جاتی دشمن تھا۔ ابن سینا کے ساتھ بھی اُسے اسی بنا پر دشمنی تھی اور چاہتا تھا کہ کسی طرح ہاتھ آ جائے تو پکڑ کے قتل کر ڈالوں۔ شیعہ ہی نہیں۔ کراسی العقیدہ ہونے کے باعث وہ اشاعرہ اہل سنت کا بھی بڑا دشمن تھا۔ فردوسی سے بعض بار سوخ درباری جلتے تھے اور اُنھوں نے محمود کے کان تک پہنچایا کہ وہ شیعہ اسماعیلی ہے۔ یہ سنتے ہی وہ آمادہ ہو گیا کہ انعام کا دینا درکنار فردوسی کا

کام ہی تمام کر دے۔ فردوسی کو اسکی خبر ہو گئی۔ جان لے کے بھاگا۔ اور چو کہی جس میں محمود کے نسب پر حملہ کرنے کے ساتھ اپنے عقائد پر بھی فخر کرتا ہے۔ اور قبول کرتا ہے کہ اُس کی محمود کے دربار کی زندگی ترقیہ کی تھی۔ غرض نخل نہیں یہ انتکاف مذہب تھا جس نے محمود کو اُسکے ساتھ دشمنی ہی نہیں اُس کی جان لینے پر آمادہ کر دیا تھا لیکن چند روز بعد جب محمود کا غصہ فرو ہوا اور محمود کے طرفداروں نے سمجھایا کہ فردوسی اس دربار سے دل شکستہ گیا ہے اور ایک ایسا شاعر ہے کہ اُسکے ساتھ بدسلوکی کرنے سے حضور کا نام ابد الایاد تک بدنام ہو گا تو اُس کا قصور معاف کر دیا۔ اور ساتھ ہی وہ یوحودہ رقم بھجوا دی۔ اگر محمود نے نخل اور دولت کی حرص سے یہ کام کیا ہوتا تو ممکن نہ تھا کہ کسی کے کفنے سننے سے اُس رقم کے دینے پر آمادہ ہو جاتا جو اُسے صدے زیادہ عزیز تھی۔

اور دو ایک واقعات بھی محمود کی حرص و طمع کے ثبوت میں پیش کیے جاتے ہیں مگر اُن سے بھی دراصل سوا مذہبی تعصب کے ہوس زہنیں ثابت ہوتی۔ بجز اُنکے ایک یہ واقعہ ہے کہ لوگوں نے ایک بار محمود کو اطلاع دی کہ نیشاپور میں ایک شخص رہتا ہے جو بہت ہی دولت مند ہے اور قارون کا سا خزانہ اُس نے جمع کر رکھا ہے۔ محمود نے یہ سُن کے اُسے غزنین میں بلوایا اور جیسے ہی اُس کا سامنا ہوا کہا "میں سُنتا ہوں کہ تم ملاوۃ باطنیین میں سے ہو؟" اُس شخص نے باوہ عرض کیا "جی نہیں۔ میں باطنی نہیں ہوں۔ ہاں خدا نے اپنے فضل و کرم سے مجھے صاحب دولت بنایا ہے۔ مگر اُس سب دولت کا نذر سلطانی کر دینا گوارا ہے اور یہ نہیں منظور کہ میں ایسے ناپاک مذہب اور ایسی بے دینی کا ملزم ٹھہرایا جاؤں" محمود نے کہا "بہتر۔ اگر تم اپنی ساری دولت خزانہ سلطانی میں جمع کر دو تو پھر تمہیں بددینی کا الزام نہ دیا جائے گا" اس پر وہ فوراً رضی ہو گیا۔ اپنی ساری دولت بادشاہ کی نذر کر دی اور دربار سلطانی سے خوش عقیدگی کا ایک سرٹیفکیٹ لیکے خوش خوش اپنے گھر چل گیا۔ جس کا مضمون یہ تھا کہ "تصدیق کی جاتی ہے یہ شخص پکا مسلمان اور سچا خوش عقیدہ سُنی ہے"

اس واقعے سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ محمود نے اُس کی دولت لے لی لیکن

یہ بھی نکل آیا کہ اُس سے اصلی عباد اُسکے عقائد کی وجہ سے تھا۔ اور کیا عجیب کہ محمود نے دل میں یہ خیال کیا ہو کہ یہ شخص میرے سامنے جو اپنے آپ کو اہل سنت میں سے بتاتا ہے تفتیہ کی راہ سے ہے اسکا اعتبار نہ کرنا چاہیے۔ اور سزا دی کے طریقے پر اُسکی دولت لے لی ہو۔ ہمیں یقین ہے کہ محمود اگر اُسے حقیقت میں اپنا ہم مذہب ہم عقیدہ خیال کرتا تو اُسکے روپے پیسے پر ہرگز قبضہ نہ کرتا۔

ایک واقعہ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے جو نہایت ہی لطیف اور مرے کا ہے۔ ہم سے ایک مرتبہ لکھنؤ کے ایک مجتہد صاحب کا واقعہ سنا تھا جو کسی بیرونی شہر میں وارد تھے۔ کوئی شخص نکاح پڑھانے کے بہانے اُنھیں اپنے گھر بلانے گیا۔ اور وہاں یہ ظاہر کر کے کہ نکاح میں ابھی تھوڑی دیر ہے چند لوگ باہم جو سر کھیلنے لگے۔ چونکہ اور کوئی مشغلہ نہ تھا قبلہ و کعبہ بھی اتفاقاً کھیل میں دلچسپی لینے لگے۔ کھیل بد بد کے ہو رہا تھا اور اس شخص نے جو جناب مولانا کی طرف بیٹھا تھا کہا ”اب کی تو میں جناب قبلہ و کعبہ کے نام سے داؤن لگاتا ہوں۔“ اس داؤن میں وہ جیت گیا۔ اور جیتی ہوئی رقم میں سے آدھی قبلہ و کعبہ کے سامنے رکھ دی۔ اور آپ نے نہیں نہیں کر کے قبول بھی کر لیج اب وہ کئی بار یہ فیض قبلہ و کعبہ کے نام سے لکھتا اور جیتا۔ اور جیت کی آدھی رقم دیتا رہا۔ آخر میں ایک بڑی بھاری رقم پر داؤن لگایا۔ اُسکے حریف مقابل نے کہا۔ ”تھارے پاس اتنی رقم کہاں ہے کوئی ضمانت دو تو لکھیو۔“ اُس نے کہا ”میری ضمانت قبلہ و کعبہ کر لیں گے؟“ اُن لوگوں نے مولانا سے پوچھا۔ مفت کی رقموں نے آپ میں اتنی مروت پیدا کر دی تھی کہ ضمانت کے ساتھ فرمایا ”جی ہاں کھیلے۔“ دیکھا جائیگا اب کی کھیل میں وہ ہار گیا۔ اور ہارنے ہی دا من جھاڑ کے اٹھ کھڑا ہوا۔ لوگوں نے اُسے پکڑا۔ اور جب اُسکے پاس پوری رقم نہ نکلی تو قبلہ و کعبہ سے خواہش کر ہو۔ آپ استغفر اللہ کہ کہہ کے لاکھ انکار کرتے رہے اُنھوں نے ایک تہ سنی۔ تین سو روپے کا دو شالہ اور دو سو روپے کی گھڑی چھین لی۔ اور اُنھیں جس پنس پر لائے تھے اُسی پر بٹھا کے گھر پہنچا دیا۔ اور مطلق چہ نہ لگا کہ وہ کون لوگ تھے اور کہاں رہتے تھے۔ اس لیے کہ پالکی اور کاروان کو وہی لوگ لائے تھے۔

ہم خیال کرتے تھے کہ ایسے واقعات ہم یہ کاروں ہی کے زمانے میں نہ ہوتے ہوں

ہوں گے۔ مگر نہیں ایک۔ اسی قسم کا مگر اس سے زیادہ ہنسب و دلچسپ و اقدہ محمود غزنوی کے زمانے میں خاص غزنین میں گذر رہا تھا۔ محمود کی دنیا طلبی کے ثبوت میں پیش کیا جاتا ہے۔ سلطان محمود ایک دن اپنے عالیشان قصر کے کونے پر بیٹھا باہر کی سر کر رہا تھا کہ دیکھا نیچے ایک تنگستہ حال شخص دو مرغیان ہاتھ میں لیے کھڑا ہے سلطان اُسے کوئی فریاد یا محتاج تصور کر کے اُس کی طرف دیکھ رہا تھا کہ اُس نے کچھ اشارہ کیا۔ محمود نے اُس کا کچھ خیال نہ کیا اور دل میں کہا ”اس اشارے سے اس کا کیا مطلب ہے؟“ یہ سوچ کے اُس کی طرف دیکھا تو پھر اُس نے وہی اشارہ کیا سلطان نے پھر نظر ہٹائی۔ مگر دل میں ایک خیال پیدا ہو گیا کہ کیا معاملہ ہے۔ اور پھر اُس پر نظر جا پڑی اور پھر اُس نے وہی اشارہ کیا۔ اب کی محمود نے چونہ ارون کو بھیج کے اُسے اپنی حضوری میں بلوایا۔ تو وہ وہی دو فون مرغیان لیے ہوئے سامنے آئے کھڑا ہو گیا۔ پوچھا ”تم ان مرغیوں کو کس لیے لائے ہو؟“ اور کیا چاہتے ہو؟“ اُس نے عرض کیا ”میں ایک جواری ہوں۔ اور جو اکیلے ہی میرا پیشہ ہے۔ آج میں نے اپنے اور سلطان کے نام پر داؤن لگا یا تھا جس میں چار مرغیان جیتیں۔ لہذا ان دو فون مرغیوں کو لایا ہوں کہ سلطان کا حصہ سلطان کی نذر کر دوں۔“ سلطان نے اپنے دل میں کہا کہ ”جواری کس قدر دیانت دار ہوتی ہیں۔“ اور حکم دیا کہ دو فون مرغیان اُس سے لے کے باورچی خانے میں پہنچا دی جائیں۔“ دوسرے دن اُسی طرح وہ دو اور مرغیان لاکے سلطان کی نذر کر گیا۔ اور پونہین تیسرے روز بھی دو مرغیان لایا۔ مگر چوتھے روز خالی ہاتھ اور نہایت ہی پریشان صورت بنائے ہوئے سلطان کے بالاقائے کی کھڑکی کے نیچے کھڑا ہو گیا۔ صورت دیکھ کے سلطان سمجھ گیا کہ معلوم ہوتا ہے آج میرا شریک کسی آفت میں پھنس گیا۔ اور بلوا کے پریشانی کا سبب پوچھا۔“ ہاتھ جوڑ کے عرض کیا ”میں حضور کے نام سے کھیل کھیل کے جیتنے سے ایسا جری اور بیاک ہو گیا تھا کہ آج ایک ہزار درہم کی بازی لگا دی۔ مگر بختی سے ہار گیا۔ یہ سن کے سلطان محمود ہنسا۔ اور خزانچی کو حکم دیا کہ ”اچھا میرے حصے کے پاس دو درہم خزانے سے اسے دلو اور“ پھر اس سے کہا ”مگر آئندہ اس کا خیال رکھنا کہ جب تک میں خود موجود نہ ہوں بازی میں مجھے

مجھے اپنا شریک نہ بنانا۔“

اس قصے سے نخل کا نتیجہ نکالنا بے عقلی و نا انصافی ہے۔ یہ ایک دل لگی کا واقعہ تھا جس میں محمود کی اتنی کمزوری بیشک ثابت ہوتی ہے کہ اُس نے پہلے برابر تین روز تک بے پرسش مرغیان لے لیں۔ لیکن آخری دن جس موقع پر اُس نے پانسو روپیہ دیے ہیں اُسکے سوا اور کوئی ہوتا تو ایک پیسہ نہ دیتا۔ وہی تھا جس نے گزشتہ تین دن مروت سے مجبور ہو کے پانسو روپے دلوادے۔ اگر کسی قدر محمود کی ہوس دولت کا خیال قائم کیا جاسکتا ہے تو اُس سے کہلے جو اہرات سے زیادہ اُنس تھا۔ اور یہ بھی اس لیے کہ اُس عہد کے سلاطین کی طرح وہ جواہرات کی کثرت کو عظمت و شوکت کی دلیل اور فخری و ملک گیری کا ثبوت خیال کرتا تھا۔ اُس سے پیشتر کے با عظمت فرمان رواے مشرق سلاطین آل سامان تھے۔ ایک دن محمود نے ابوطاہر سامانی سے پوچھا ”تھیں معلوم ہے سلاطین آل سامان نے اپنے خزانے میں کتنے جواہرات جمع کیے تھے؟“ ابوطاہر نے عرض کیا کہ ”امیر فوج بن مسعود سامانی کے پاس سات رطل دسارٹے تین سیر، جواہرات کا ذخیرہ تھا۔ یہ خواب سننے ہی سلطان محمود سجدے میں گر پڑا۔ زمین پر دیر تک سر رگڑتا رہا۔ اور پھر سر اٹھا کے کہا ”خدا کا شکر ہے کہ اُس نے مجھے سو رطل (ایک من دس سیر) سے زیادہ وزن کے جواہرات عطا کیے ہیں۔“

مگر اُسکی حرص و ہوس کا سب سے بڑا واقعہ اُس کی وفات کے زمانے سے تعلق رکھتا ہے۔ مسلسل دو سال سے اُس کی طبیعت ناماںز تھی۔ مرض کی نسبت بعض کہتے ہیں کہ سل تھا۔ بعض صنعت معده بتاتے ہیں۔ اور بعض کے خیال میں عیش تھی۔ بہر تقدیر شکایت دو سال تک رہی۔ اطباء نے چلنے پھرنے اور گھوڑے پر سوار ہونے سے منع کیا تھا مگر اُس سے ان چیزوں کا پرہیز نہ ہو سکا۔ اور گو صنعت بڑھتا جاتا تھا مگر اُس کی اُلوا نعم اور حوصلہ مند طبیعت پانوں توڑ کے بٹھنے کو گوارا نہیں کر سکتی تھی۔

آخر قوت نے بالکل جواب دے دیا۔ اور اُسے یقین آ گیا کہ اب میں دومی تین دن کا ہمان ہوں۔ اسوقت اُس نے حکم دیا کہ جواہرات۔ اشرفیان۔ اور روپیوں کے

توڑے۔ اور تمام قیمتی سامان جو خزانے میں ہو اُسکے سامنے پیش کیا جائے۔ ساری دولت و حشمت لاکھ قدر شاہی کے صحن میں جمع کر دی گئی۔ اور معلوم ہوا تھا کہ دُور تک سونے چاندی کا باغ لگا ہے اور اُس میں جو اہرات کے رنگ رنگ کے پھول کھلے ہوئے ہیں۔ ان سب چیزوں کو اُس نے حسرت کی نگاہ سے دیکھا۔ ایک آہ سرد بھری۔ اور زار و قطار روئے لگا۔ تھوڑی دیر آنسو بہانے لگا۔ بعد حکم دیا کہ یہ سب چیزیں پھر خزانے میں پہنچا دی جائیں۔

اسکے بعد وہ ایک پانگی میں بیٹھا اور لوگ اُسے اٹھلکے باہر میدان میں لے گئے یہاں پھر پھر کے اُس نے اپنے تمام غلاموں کو دیکھا جو غرق کپڑے پہنے صفین آباد کھڑے تھے۔ پھر اپنے عربی گھوڑوں۔ اونٹوں۔ ہاتھیوں۔ گاسے بیلوں اور تمام مویشیوں کو دیکھا۔ ان سب کو دیکھ کے بھی وہ زار و قطار رویا۔ اور آہیں بھرتا ہوا گھر میں واپس آیا۔ اور اسی واقعے کے دور و زلزلہ دنیا سے رخصت ہو گیا۔

اصلی واقعہ جو اُس کی حرص و ہوس کو ظاہر کرتا ہے یہ ہے۔ کہ اُس میں بھی میرے خیال میں سوا اسکے کہ اُس کا اپنی فانی زندگی کے ختم ہونے اور نبوی شان و شوکت کے چھوٹنے پر افسوس کرنا ظاہر ہو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اُسے روپے سے بچی محبت تھی۔ یا کسی کو دیتا نہ تھا۔ یہ ہندوؤں کا خیال ہے کہ انسان کو مرتے وقت دان پُرن کرنا چاہیے۔ اسلام کی رُو سے اُس وقت کی فیاضی کوئی خاص وقعت نہیں رکھتی۔ اصلی فیاضی اور خیرات وہ ہے جو اپنی زندگی و صحت کے زمانے میں انسان مستحقین کے استحقاق کا خیال کر کے کرے۔ غریبوں۔ محتاجوں۔ یتیموں۔ بیوؤں کی خبر گیری اُنکی ضرورت و احتیاج کے وقت کرے۔ مرتے وقت تو انسان کو خیال کر لینا چاہیے کہ اب جو کچھ ہے میرا نہیں دژا کا ہے اور وہی اسکے پانے کے مستحق ہیں۔ لہذا اُنکو محروم کر کے کسی اور کو دیدینا بے انصافی اور ظلم ہے۔ محمود سچا سلمان تھا۔ اور کوئی وجہ نہ تھی کہ مرتے وقت اس اصول کو باندھ سے چھوڑ دیتا۔

اس میں شک نہیں کہ محمود کے حکم سے جب روپے اشرفیان دور جو اہرات سامنے لاکے ڈھیر کر دیے گئے تو اُس وقت بعض حریفیں ملنا بھی کھڑے تھیں جن کے منہوں میں پانی بھرا آیا۔ اور دل میں سمجھتے گئے کہ بادشاہ نے ان چیزیں نہ نکالیں

ہے تو ہمیں دے گا۔ لیکن جب اُس نے اُن سب چیزوں کو خزانے میں دال پس بھیجا تو اُن کی آتش حرص بھڑک اُٹھی اور اُس کی ذمت کرنے لگے۔ اور مشہور کر دیا کہ محمود غزنوی بڑا کتوس ہے۔ لیکن یہ محمود کی حرص و طمع نہیں خود اُن کو گون کی ہوس پرستی تھی جس نے اُسے بدنام کیا۔

بلکہ بعض حیثیتوں سے دیکھا جائے تو محمود دل کا بڑا مضبوط تھا اور موت کی ناز گھڑی میں بھی صبر و تحمل کی باگ اُسکے ہاتھ سے نہیں چھوٹی۔ اُس نے ترسٹھ سال کی عمر میں جہرات کے روز ۶۳۳ - ۶۳۴ بروج الآخر سلطنت کو سفر آخرت کیا۔ مگر اُسی حالت میں جبکہ موت کا یقین ہو چکا تھا اُس نے تخت شاهی پر بیٹھ کے دیر کیا۔ اُمراء و وزراء اور اکین دولت۔ علماء و شعراء دربار۔ اپنے غلاموں اور نوکروں سے نہایت ہی ضبط اور اطمینان کے ساتھ رخصت ہوا۔ اور جس طرح لوگوں سے رخصت ہوا۔ اُسی طرح مال و دولت اشرافیوں اور جواہرات کو بھی سامنے منگوئے رخصت کیا۔ اُس وقت انسانی کمزوری سے اگر اُس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے تو اُسے اُس کی ہوس و حرص پر محمول کرنا بڑی نا انصافی ہے۔

اکتوبر ۱۹۳۵ء فلینڈرس کی ایک کہانی

ہر قوم اور ہر ملک میں کچھ ایسی داستانیں موجود ہیں جن کو یہ وقت تو نہیں حاصل ہے کہ صفحات تاریخ میں لکھی جائیں۔ مگر اکثر تاریخ کا مادہ ایسی ہی کہانیاں اسی طرح کی داستانیں اور اسی قسم کے قومی گیت ہوتے رہے ہیں جو پشتہا پشت سے چلتے ہیں اور قوم کا کوئی فرد نہیں جو اُن کو نہ جانتا ہو۔ حروب صلیبیہ کی تاریخ کا بھی ایک معتد بہ حصہ اسی طرح کے قومی نغموں سے لیا گیا ہے۔ لیکن اسے ملحوظ خاطر رہنا چاہیے کہ ایسی کہانیوں میں غیر حملہ آوروں کی عظمت دکھانے کے بعد خاتمہ ہمیشہ اپنی کامیابی ہی پر کیا جاتا ہے اور اکثر یہ ہوتا ہے کہ انجام غلط ہوتا ہے اور آغاز صحیح۔ اسی قسم کی ایک کہانی یورپ کے علاقہ فلینڈرس میں جو ملک فلینڈ میں واقع ہے بہت مشہور ہے۔ اور ایسی ہے کہ اُسے سلمان بڑی۔ لچسپا سے سنیں گے۔ فلینڈ کا بچہ بچہ تو صدیوں سے جانتا چلا آتا ہے۔ اب

د لگداؤ کی زبان سے اُسے مسلمان ہند کے بچے بھی سُن لیں۔

جب عربوں نے یورپ پر حملہ کیا اور اُنڈلس اور فرانس کے غائب حصے کو فتح کر کے اُن کی خوبین بخشی یاد کیا کے راستے سے شہر انیٹورپ تک پہنچ گئیں تو اُس زمانے میں اس شہر کا حاکم بڈرین نام ایک شخص تھا۔ انیٹورپ آج کل کی طرح اُس زمانے میں بھی ایک بہت بڑا شاندار شہر تھا۔ کیونکہ شہر کی یورپ کے تمام اندرونی ممالک کی تجارت اسی شہر کے ذریعے سے ہوتی تھی۔ سب مال جہازوں کے ذریعے سے یہیں آتا تھا اور یہاں سے تمام اندرونی ممالک میں بھیجا جاتا تھا۔ جس کی وجہ سے اس شہر کی بڑی وقعت اور شہرت تھی۔ لیکن یورپ ملک پر کوئی مستقل حکومت نہ تھی۔ ہر شہر اور ضلع مختلف زمینداروں کے ہاتھوں میں تھا جو وہاں کے حاکم اور تمام سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ عربوں نے بہت ہی آسانی سے انیٹورپ کو فتح کر لیا اور بڈرین کو اپنی جان بچانے کے لیے شہر چھوڑ کر بھاگنا پڑا۔ اس نے ایک قریب کے شہر میں پناہ لی جہاں کا حاکم اور شخص تھا۔ بڈرین نے اُس سے اور اُس پاس کے تمام حاکموں سے امداد چاہی کہ عربوں سے لڑے مگر عربوں کی ہوسٹ ایسی چھانی ہوئی تھی کہ کسی نے اُن سے بگاڑنا مناسب نہ جانا اور کسی نے بھی مدد دینے کی حامی نہ بھری۔ بڈرین اگرچہ بالکل بے دست و پا اور مجبور تھا مگر دل سے اپنے شہر کی محبت نہ گئی۔ بھیس بدل کے انیٹورپ میں آیا اور وہاں کے لوگوں کو عربوں کی مخالفت پر ابھارنے لگا۔ مگر سب کو لڑائی کی مصیبتیں یاد تھیں۔ کوئی آادہ نہ ہوا۔ قطع نظر اسے عربوں کی حکومت میں اُنکو کوئی تکلیف بھی نہ تھی۔ بلکہ پہلے سے زیادہ آرام اور اطمینان حاصل تھا۔ اسی اثنا میں ایک روز بڈرین انیٹورپ کی گلیوں میں چکر لگا رہا تھا کہ کسی عرب سپاہی کو اسپر جاسوس کا شبہ ہوا۔ فوراً اُسے گرفتار کر لیا۔ اور اُسی عدالت کے مکان میں مجرموں کی طرح لیجائے کھڑا کر دیا جس میں سالی ڈیڑھ سال پہلے کا ذکر ہے کہ یہ خود سچے کر انصاف کیا کرتا تھا۔ اس نے جو اظہار دیا وہ بالکل نا کافی تھا کیونکہ اپنے چال چلن کی صفائی میں وہ کسی شخص کو بھی شہادت میں نہ پیش کر سکا۔ مگر عربوں نے بھی اُسکے متعلق زیادہ کڑید نہیں کی۔ اس لیے کہ اول تو

ان دنوں اُنھیں کسی زبردست حرکت کا اندیشہ نہ تھا اور دوسرے یہ بات بھی کہ بدرین کے خلاف کسی الزام کا سرخی ثبوت اُسے پاس موجود نہ تھا۔ بس اتنا ہی حکم کافی سمجھا گیا کہ ”وہ شہر بدر کر دیا جائے“

مسلمانوں نے تو اُسے اس حکم کے مطابق شہر کے باہر کر کے چھوڑ دیا۔ جن کی نفرت غائب ہوتے ہی اُسے اتفاقاً اپنے چند پرانے رفیق مل گئے جو اُسے دیکھ کے بہت خوش ہوئے اور ہر طرح اُس کی خدمت و رفاقت پر آمادہ ہو گئے۔ اُسکو بھی اُنسے بہت اُنس تھا اور کسی طرح اُنھیں چھوڑ کے جانے کو دل نہ مانتا تھا۔ فیصل کے باہر ہی ایک پوشیدہ مقام میں رہنے لگا اور وہ رفیق بھی اُسکے ساتھ تھے۔ بہت دنوں تک یہ لوگ سوچتے رہے کہ کس طرح شہر پر دوبارہ قبضہ کیا جائے۔ مگر کوئی تدبیر نہ پڑی۔ سب تدبیریں سے عاجز آکے بدرین نے ایک سرنگ کھودنی شروع کی۔ اور چند روز میں اُس نے اور اُسکے رفیقوں نے رات دن محنت کر کے سرنگ کو تکمیل کے قریب پہنچا لیا۔ اس سرنگ کے کھودنے کا اصلی مقصد یہ تھا کہ اکیلے لیا خفیہ راستہ بنالین کہ شہر کے پھاٹک بند کے بدرین اور اُسکے ذریعے سے پوری فوج شہر میں داخل ہو جائے۔

مگر اب فوج کہاں سے لاتے؟ اسی فکر میں تھا کہ معلوم ہوا سلطنت فرانس کی ایک زبردست فوج اینیڈپ کے قریب سے گزرنیوالی ہے جو کسی دور کی ہم پر بارہی تھی۔ اُن لوگوں کا قصد اس طرف آنے کا نہ تھا۔ کیونکہ شہر کی فیصل بہت مضبوط تھی اور عربوں سے مقابلہ کرنا آسان کام نہ تھا۔ مگر بدرین اُس فوج کے افسر سے ملا اور سمجھایا کہ میں انہی کسی مزاحمت کے فوج کو شہر کے اندر داخل کرادوں گا۔ پہلے تو اُسے اُسکے کہنے کا یقین نہ آیا۔ مگر جب اُس نے افسر کو لیل کے وہ خفیہ سرنگ دکھائی اور بتایا کہ صرف آدھے گھنٹے کی محنت میں یہ سرنگ خاص خاص کام کے محل کے اندر نکلے گی تو وہ اینیڈپ پر حملہ کرنے کے لیے آمادہ ہو گیا۔

عربوں کو جس کی بالکل خبر نہ تھی۔ کیونکہ کسی کو وہ خفیہ راستہ نہیں معلوم تھا۔ فرانسیسی فوج جب اس شہر کی طرف بڑھی تو عربوں نے شہر سے باہر نکل کے مقابلہ کرنا چاہا۔ مگر باہر نکل کے اپنی صفیں ہی درست کر رہے تھے اور لڑائی ابھی جاری

نہیں ہونے پائی تھی کہ شہر سے شور و غل کی آواز بلند ہوئی۔ پیچھے پھر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ شہر کے اندر لڑائی ہو رہی ہے۔ اور فرانسیسی فوج کا ایک حصہ شہر میں داخل ہوئے اُس پر قابض ہو گیا ہے۔ ایسی حالت میں اُن سے کیا بن سکتا تھا مگر ہمت ہارنا اور ہتھیار رکھنا اُن کی شان سے بعید تھا۔ ہزار مایوسی تھی مگر جان توڑ کر لڑنے لگے۔ اور سب نے بڑی شجاعت و ناموری کے ساتھ خوشی خوشی اور ذوق و شوق سے شہریت شہادت پی لیا۔ اس طریقے سے فلیڈرس میں صرف پانچ ہی برس کے بعد مسلمانوں کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔

فرانسیسیوں نے بڑے عزم و ہمت کو پھر وہاں کا حاکم تو بنادیا مگر وہ پہلی آزادی نصیب ہو سکی۔ کیونکہ نئے فوجیوں نے اُسے حاکم بھی بنایا تو اپنا غلام اور ماتحت بنا کے رکھا۔

مسجد ایا صوفیہ دسمبر ۱۳۳۵ء

قلادیوس والیرئوس نے جو تاریخ میں قسطنطین اعظم کے نام سے مشہور ہے جب اپنے حریف اور شریک سلطنت لی تی فوس کو ۳۳۶ء میں یعنی ولادت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم سے ۲۶۲ برس پیشتر شکست دے کے قتل کیا اور بلا شرکت غیر سے قیصر روم قرار پایا کہ رومہ لکیرے میں داخل ہوا تو اہل رومہ جو بت پرست تھے اور اپنے شہر کی پوجا کیا کرتے تھے قسطنطین کے جھنڈوں اور بیرقوں پر بجائے عقاب کے صلیب کو اور اُس کے ہاتھ میں بوجھ سپٹر عصا شاہی کے ایک صلیبی چھڑی کو دیکھ کے اس قدر افر و ختم ہوئے کہ نہ سچے دل سے اُس کا استقبال کیا اور نہ اُس کی مشایعت میں ویسی گرجاؤں دکھائی جیسی کہ قیصر کے داخلے کے وقت ظاہر کیا کرتے تھے۔ اہل روم نے اس سلوک کے قسطنطین کو خود رومہ لکیرے کا دشمن بنا دیا۔ اور وہ اس فکر میں ہوا کہ اپنا دار الحکومت رومہ کے علاوہ کسی اور شہر کو قرار دے۔

قسطنطین نے اپنی کامیابیوں میں ہمیشہ الہامی دعوؤں سے کام لیا تھا۔ اپنے حریف لی تی فوس کے مقابل صف آرا ہوتے وقت اُس نے اپنی فوجی قوت کو نصیحت

اور حریت کے لشکر کو زبردست پائے اور یہ دیکھ کر لے لی تھی نبوس اور رومیون کے جانی دشمن عیسائی بن جن پر طرح طرح کے ظلم ہو رہے تھے اپنی روحانی آنکھوں سے آسمان پر فوراتی صلیب دیکھی تھی۔ اور اسی رات خواب دکھایا تھا کہ حضرت مسیح نے باوجود اسے کہ وہ عیسائی نہ تھا اُسے ایک صلیبی جھنڈا دیا اور فرمایا کہ ”جا اس جھنڈے کو لے کے اپنے دشمنوں سے مقابلہ کر۔“ جس کا یہ اثر تھا کہ سامے عیسائی اُس مذہب عیسائی کے دیے ہوئے جھنڈے کے نیچے کئے مرنے کو تیار ہو گئے۔ اب اس موقع پر اُس نے رومنہ الیکری کی عداوت میں دوسرا یہ خواب دکھایا کہ خدا اُس سے کہتا ہے کہ ”جا اور ہیران طیوم کو اپنا دار السلطنت قرار دے کے از سر نو آباد کر۔“

ہیران طیوم جس سے موجودہ قسطنطنیہ مراد ہے ایک پرانا شہر تھا جو کون کے لیے ایشیائے یورپ میں اور یورپ سے ایشیائے آسنے کی پُرانی گذرگاہ تھا اور بڑی و بکری دونوں حیثیتوں سے نہایت عمدہ موقع پر واقع تھا۔ قسطنطین نے اُسے آگے دیکھا تو ویران اور جاڑ پایا۔ فوراً اپنا خواب پورا کرتے پر آمادہ ہو گیا۔ اُسکی تعمیر شروع کر دی۔ اور تکمیل میں اس سرگرمی سے متوجہ ہوا کہ خلافت امید چند ہی روز میں ہر طرف صدائیں لیشان عمارتیں بنا کے کھڑی کر دیں۔ اور تیاری کے بعد ”نیا روم“ نام رکھ کے اُسے اپنا دار السلطنت قرار دیا۔ مگر زمانے کے دربار نے اُس کے نام کو منظور کر کے ”قوس طاق طین پولی“ نام رکھ دیا جسے بجاڑ کے انگریزوں نے ”کانسٹینٹی نوبل“ اور عربوں نے قسطنطنیہ کر دیا۔

ان دنوں مغربی شہروں کا زیور تاجا نے اور دیوی دیوتاؤں کے مندر اور تھان سمجھے جاتے تھے اس لیے قسطنطین اعظم نے بھی اگر پسمیون کی طرف بے انتہا رنج و گناہ تھا اپنے اس نئے شہر کی رونق بڑھانے کے لیے بجائے اسکے کہ اُس میں کوئی گر جا تعمیر کرائے جا بجا کئی ایک عالیشان مندر بنوائے۔ جن میں دیویوں کی موتیں رکھو امین اور کئی معبد غیر محکم روحانی قوتی کے نام سے بھی تعمیر کرائے جن میں سے ایک یہی مسیحا یا صوفیہ تھی جسے اُس نے بڑے اہتمام سے بنوائے و انانی کی روحانی دیوی ”صوفیا“ کے نام ذکر کر دیا تھا۔

قسطنطین اعظم کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اُس نے مرتے وقت مسیحیت کا پتہ لیا

تھا۔ لیکن اسکے مذہب کی نسبت بہت سوچ سمجھ کے اور اُس کے حالات پر غور کر کے کوئی
رہے قائم کرنی چاہیے۔ اُس کے حالات اور اُس کے طبعی رجحان سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس کا
پولٹیکل مذہب سیمیت ضرور تھا۔ اور مرتے وقت ہی نہیں شروع ہی سے اُس نے سیمون
کی طرذاری اور سیمیت کی حمایت کی پالیسی اختیار کر لی تھی۔ جسکے نتیجے میں وہ اپنے
تمام حریفوں کو پاالی کر کے ساری مغربی دنیا کا شہنشاہ بن گیا۔ اور سیمون کا اُس پر
یہ احسان تھا جس کے سبب سے اُس نے اُنکو قوت دی۔ ہر جگہ اُنھیں تبلیغ دین
اور آزادی کے ساتھ اپنا مذہب پھیلانے کا موقع دیدیا۔ اُن میں مملکت مذہبی اختلافات
دیکھنے کے نتیجے کی کوشش شاہانہ تزک و اغشام سے منع کر کے سیمیت کو ایک مضبوط
اور باقاعدہ مذہب بنادیا۔ اور وہ ”یقین کرڈ“ عقائد منقوی مدون کرادیے جو آج
ہم کلیتہاً کاتھولک سیمیت کے معتقد علیہ ہیں۔ مگر یہ جو کچھ ہوا قسطنطین اعظم کی خوش اعتقادی
یا دینی سرگرمی کے تقاضے سے نہیں بلکہ سب سیمون کے احسانات کا بدلہ تھا۔

پس پچھلے تو اپنی ذات سے وہ پُرانے عقائد کا بت پرست ہی تھا۔ جس مذہب
کے ذریعے سے وہ سکندر اعظم اور دیگر تیاصرہ سلف کی طرح اپنے آپ کو انسانیت
کے درجے سے اوپر چڑھا کے ایک آسمانی دیوتا بنانا چاہتا تھا۔ چنانچہ باوجود دیکھ
سیح کی صلیب سے لڑنے کو چلا تھا۔ اور باوجود دیکھ سیح ہی کے حکم سے اُس نے
اپنے نئے شہر قسطنطنیہ کو آباد کیا تھا مگر اُس میں جتنی مذہبی عمارتیں تعمیر کرائیں سب
بُت پرستوں کے مذاق کی تھیں۔ اور سب سے زیادہ لطف کی یہ بات کہ ایک
مینار پر رومیوں کے ہمدانیہ ”اپالو“ کی ایک مورت اس رسم کے ساتھ قائم کرائی کہ
سارادھرتو اپالو کا تھا مگر چہرہ اپنا لگا دیا۔ اور دیوتاؤں کے چہروں کے گرد
تصویروں میں جو روشنی کی کرنیں چھٹکانی جاتی ہیں اُن کی جگہ تین طرف صرتین
کرنیں دکھائے گئے۔ ایک صلیب بنوادی۔

یہی امر صاف بتا رہا ہے کہ قسطنطین نخلات دین مسیحی اختیار کرنے کے خود دیوتا
بننا چاہتا۔ اس کوشش میں اُس نے بت پرستی اور سیمیت کو ایک میں ملا دیا۔ اور
اس مذہبی سمون مرکب کا ہمدانیہ خود بنا۔ جس دھوکے میں بڑے عیسائی بے لطف اسکی
پرستش بھی کرنے لگے۔ الغرض قسطنطین کے دم واپس ہم قسطنطنیہ میں کوئی کنسیہ

موجود نہ تھا۔ اور سینیٹ صوفیا کی عمارت اصل میں ایک غیر متشکل دیوبی کا مندر تھی۔ مگر اسکے بعد جب اُس کی اولیٰ و عقیدۂ عیسائی ہو گئی اور تھیوڈوسیوس قیصر کے زمانے میں دولت روم کا مذہب مسیحیت قرار پائی۔ اور تمام بتکدے منہدم کر دیے گئے تو اس عبادت گاہ مندر پر یہ بڑا احسان کیا گیا کہ بجائے لکھو کے سٹادینے کے وہ مسیحیوں کا ایک کنفیہ اعظم بنا لیا گیا۔

تھیوڈوسیوس کے بعد جب اُسکے بیٹوں کی باہمی نزاع کی وجہ سے مشرقی و مغربی سلطنت ہمارے روم جدا جدا قائم ہوئیں اور ۳۹۵ء میں ارتقا دیوس پہلا مشرقی شہنشاہ قرار پایا تو رومنہ الکبریٰ اور قسطنطنیہ میں پوری پوری رقابت شروع ہو گئی۔ اور اگرچہ ابھی تک یونانی کلیسیا پوپ کی حکومت سے خارج نہیں ہوا تھا مگر قسطنطنیہ کے مقتدلے اعظم کو پوپ ہی کے قریب قریب مرتبہ دے دیا۔ اور کنفیہ سینیٹ صوفیا چونکہ اس مشرقی مقتدلے کا دارالقرار تھا۔ اس لیے اُسے بھی قریب قریب وہی عظمت حاصل ہو گئی جو رومنہ کے گرجوں لاطران وغیرہ کو حاصل تھی۔

اب سینیٹ صوفیا کے جو ارہین راہبوں اور محترم اچھوتیوں (نون) کی خانقاہیں تھیں۔ دولت و حکومت نے ان مرائض و تارک الدنیا بزرگوں کو چند ہی روز میں ایسا ثنارت کر دیا کہ اُن کی فتنہ پردازیوں کی بدولت سینیٹ صوفیا نہایت ہی ناپاک سازشوں کا مرکز بن گیا۔ اور کوئی دن کم نہ گزرتا تھا جب ان اچھوتیوں کے کسی حوالے سے چھوٹ ہو جائے اور اُن کی بدکاریوں کے طشت از بام ہونے کا کوئی نیا واقعہ نہ سنا جاتا ہو۔ ان سازشوں اور بے شرمیوں کو دور کرنے کے لیے شہنشاہ نے ۳۹۵ء میں الطاکیکہ کے اسقف اعظم یوحنا گری سوسٹوم کو جس کا وعظ کسی سفر میں سُن کے وہ بہت متاثر ہوا تھا نہایت ہی رازداری کے ساتھ الطاکیکہ سے بلوایا۔ اور قسطنطنیہ کا مقتدلے اعظم کر دیا۔ یہ شخص حقیقت میں نہایت ہی نیک نفس و پاک باطن تھا۔ ریاکاری نام کو نہ تھی۔ مذہب کے آگے کسی کی کچھ پروا نہ کرتا تھا۔ اور سینیٹ صوفیا کے منبر پر کھڑے ہو کے نہایت ہی آزادی سے ہر آدمی و اعلیٰ پرکٹہ چینی کرتا۔ عام رعایا اور تمام مسیحی اُس کے مد سے زیادہ متقدّم تھے۔ اور اُسکے نام پر جان فدا کرتے کو تیار تھے۔ مگر اُس نے آتے ہی نون کی بدکرداری پر سخت حملے کیے اور راہبوں کی سازشوں کو نفرت کی نگاہ سے

دیکھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عام مسیحوں میں تو اُس کی قدر اور زیادہ ہو گئی مگر مقتدا ملت دل میں اُس سے عناد رکھنے لگے۔ آخر اُنھوں نے اندر ہی اندر سازش کر کے ایک طرف شہنشاہ بگم قسطنطینیہ ملکہ یودوکیا کو اُس کے خلاف کر دیا۔ اور دوسری طرف اسکندریہ کے اسقف تھیوفیلوس نے اُس پر بہت سے مذہبی الزام عائد کیے۔ پھر اسے بعد یہ کارستانی کی گئی کہ اسکندریہ کے اسقف اور راہب ایک جہاز پر آئے۔ ایک کونسل منعقد کی۔ مقتدا نے بگم قسطنطینیہ یوحنا کریسوسٹوم کو ملزم قرار دے کے اسکی جلاوطنی کا حکم جاری کیا۔ اور ملکہ کے ایک ملازم افسر نے فوراً غریب کریسوسٹوم کو گرفتار کر کے چپ چاپ تے شہر بیتیہ میں پہنچا دیا۔ لیکن دوسرے مقتدا کے منتخب ہونے سے پہلے ہی رعایا کو اس واقعے کی خبر ہوئی تو سب لوگ اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اسکندریہ سے آئے ہوئے راہبوں کو قسطنطینیہ کی سڑکوں پر ڈھونڈ ڈھونڈ کے اور چن چن کے قتل کر ڈالا۔ اور ملکہ یودوکیا کو ہنگامہ آراؤن کے سامنے خوشامد اور لجاجت سے التجا کرنی پڑی کہ جس قدر جلد ممکن ہو یوحنا کریسوسٹوم کو بلوایئے تاکہ شہر میں امن اُٹا یا قائم ہو۔ چنانچہ کریسوسٹوم پھر اپنی مقدس خدمت پر بڑی شان و شوکت سے بلوایا گیا۔ اُس کے واسطے میں شاہی جلوس کی شان تھی۔ اور اُس کے آنے کی خوشی میں شہر میں روشنی کی گئی۔

اتفاقاً ملکہ نے اپنی ایک مورت بنو کے سینٹ صوفیا کے قریب نصب کرائی چاہی۔ اس نے یوحنا نے اختلاف کیا۔ اور جب ملکہ کی طرف سے اصرار ہوا تو اُس نے آزادی کے ساتھ سینٹ صوفیا کے منبر پر کھڑے ہو کے یہ سخت ترین الفاظ کے ”ہر وہو یا پھر غضب آلود ہے۔ ہر وہو یا پھر ناچ رہی ہے۔ اور پھر یوحنا کا سر اُگلتی ہے۔“ آخر چند روز کے بعد ملکہ نے پورا بندوبست کر کے اور شہر والوں کی روک تھام کر کے

عہ یہ انجیل کی تاریخ کے ایک ہولناک واقعے کی طرف اشارہ ہے کہ ارمن جلیل کے یہودی بادشاہ ہرودہ اعلیٰ پاس کے سامنے ہر وہو یا نام اسی کے خاندان کی ایک لڑکی ناچی۔ اور ناچ کے اُسے اپنا فرنیہ کیا۔ اور جب وہ بے اختیار اُس پر شیدا ہو گیا تو اپنے وصال کے لیے یہ شرط پیش کی کہ حضرت عیسیٰ کے بیت المقدس دینے والے پیشرو یوحنا کا سر کاٹ کے اُسے دیا جائے جسکی فوراً تعمیل ہوئی۔ یہاں کہ کریسوسٹوم کی مراد ہر وہو یا سے ملکہ یودوکیا اور یوحنا سے خود آپ ہے۔

راہبوں کی مدد سے پھر کمری سوٹوم کو جلا وطن کرایا۔ اور اب کی جلا وطنی میں وہ اتنی
: و بھینچا گیا کہ اس سفر و غربت ہی میں جان دی۔ اس مرتبہ اُسے دوبارہ قسطنطنیہ آنا نہیں
نصیب ہوا۔ بلکہ اُسکے مرنے کے تیس برس بعد اُس کی ہڈیاں لا کے قسطنطنیہ میں فن
کی گئیں۔ اسکی نیک نفسی اور اُسکے علم و فضل کا سب نے اقرار کیا۔ اور رومن لکھواک
اور کلیسیاے یونان دونوں آج تک اُس کی یاد میں ایک مبارک دن منایا
کرتے ہیں۔

جب یہ خارجی سوٹوم کی پہلی جلا وطنی کے وقت پانچویں صدی کے دوسرے
ہی تیسرے برس شہر میں ہنگامہ بپا ہوا ہے تو بلوایون نے دوسری سچی غارتوں کے
ساتھ سینٹ صوفیا میں بھی آگ لگا دی تھی جس سے اُسے بہت نقصان پہنچا۔ لیکن
غالبا اُسی زمانے میں اُس کی مرمت کر دی گئی۔ اور وہ نقصان زیادہ نہیں محسوس
کیا گیا۔ لیکن اسکے سوا سو برس بعد عہدِ حبشی میں ۳۷۶ء میں یعنی حضرت بول آخرا لزمانہ
علیہ السلام کی ولادت سے اُتالیس برس پیشتر قسطنطنیہ میں نیلے بانے والوں اور سبز
بانے والوں کی وجہ سے ایسا عظیم الشان ہنگامہ ہوا اور اس بے رحمی سے ہر عمارت
میں آگ لگائی گئی کہ سارا شہر جل کے خاک ہو گیا۔ اور سینٹ صوفیا کی مہم الشان
عمارت بھی اس بلوے میں بالکل مہدم و برباد ہو گئی۔ اس بلوے کے وقت تو شہنشاہ
حبشی میں کو خود اپنی جان کے لائے پڑے تھے مگر بلوے کے فرو ہونے کے بعد جب اُسکے
جو اس درست ہوئے اور عیسائیوں نے اُسکے اپنی مذہبی بے حرمتی کا حال بیان کیا
تو شہنشاہ نے اُنھیں تسلی دی اور مضبوط وعدہ کیا کہ سینٹ صوفیا کو میں بہت جلد
نوادون گا۔ چنانچہ اُس مشہور ہنگامے کے چالیس ہی روز بعد حبشی میں نہایت خوش عقیدگی
سے سینٹ صوفیا کی تعمیر میں مصروف ہوا۔ جس میں اسکی مذہبی ارادت کو شاہانہ
غرور و زبرد و اُجھارتا رہتا تھا۔ اُسکے بیس مہندس نے نقشہ تیار کیا جسے سب نے
نہایت پسند کیا۔ اب پہلے سے بہت زیادہ رقبہ اراضی اُسکے حدود میں داخل کر دیا گیا۔
قرب و جوار کے مکانات شہنشاہ نے بڑی سیر چشمی کے ساتھ خاطر خواہ معاوضہ دے
دے کے لیے اور گرجے میں شامل کرائے۔ جب پورا رقبہ شخص ہو چکا تو پُرانے
مہدم کھنڈ رکھو دے اور ملیہ ہٹا کے زمین برابر کی گئی اور ایک ساتھ دس ہزار کارگر

کام میں لگائے گئے جن کو روز بلاناغہ شام کے وقت غروب آفتاب سے پہلے چاندی کے سکون میں اجرت مل جاتی۔ خود جیٹس نین ہر وقت نگرانی میں لگا رہتا۔ اور جب دیکھے ایک سادہ سوتی ڈھیلا ڈھالا کوٹ پہنے ہوئے کام کو ادھر ادھر دیکھتا پھرتا اور انعام دے دے کے کاریگروں کی حوصلہ افزائی کرتا۔

اس اہتمام سے پانچ سال گیارہ مہینے اور دس دن میں یہ عالیشان گرجا بن کے تیار ہوا۔ اور بڑے ہی دھوم دھام اور نہایت ہی تزک و اشتہار سے اس کا افتتاح کیا گیا۔ اور جیٹس نین اس عمارت کی خوشنمائی اور شانداری کو دیکھ کے اس قدر بے سے باہر ہو گیا تھا کہ افتتاح کے موقع پر غجب و سخوت کے یہ کلمات اُسکی زبان سے نکلے "عظمت و جبروت والا ہے وہ خدا جس نے مجھے ایسے بڑے کام کی توفیق دی اور اس کا اہل جانا۔ اور اب اے سلیمان میں نے تیری عظمت شادی!" جیٹس نین کا اس موقع پر حضرت سلیمان پر حملہ کرنا کسی کو پسند نہ آ سکتا تھا۔ اور اگرچہ پوچھے تو جیٹس نین کے اس کام کو چاہے وہ کتنا ہی بڑا ہو حضرت سلیمان کے کام سے کوئی نسبت نہیں ہو سکتی۔ نہ یہاں وہ سلیمان علیہ السلام کی سی پیہر نہ بے نفسی تھی اور نہ اُتنا اہتمام ہی کیا جا سکتا تھا۔ جتنا کہ حضرت سلیمان نے مسجد اقصیٰ کی تعمیر میں کیا تھا۔ خدا کو بھی جیٹس نین کا یہ دعویٰ پسند نہیں آیا۔ اور تعمیر کو پورے بیس برس نہ مکمل ہوئے گئے کہ آسمان سے بجلی گری اور سینٹ صوفیا کے عظیم الشان گنبد کا مشرقی حصہ ٹوٹ گیا۔ جیٹس نین اب تک برس حکومت تھا۔ گنبد کے ٹوٹنے سے اُس کے دل کو صدمہ ہوا اور اُسی پہلی مستندی سے پھر اُس کی مرمت اور اصلاح میں مصروف ہو گیا اور اُس کے زمانہ حکومت میں جس کی مدت ۳۶ سال کی تھی سینٹ صوفیا کا بڑے کروفر سے دوبارہ افتتاح ہوا۔ مگر جیٹس نین کا غرور توڑنے کے بعد خدا نے اسکی حفاظت کی۔ یہاں تک کہ قسطنطین اعظم کی بنیاد کے ۱۱۲۹ برس اور جیٹس نین کی تعمیر اولیٰ کے ۹۲۱ برس بعد آل عثمان کے نامور اعظم سلطان محمد فاتح نے قسطنطنیہ پر قبضہ کر کے سینٹ صوفیا کو مسجد جامع ایا صوفیہ بنا دیا۔

اس در بیان میں اس گرجے کو سچی دنیا میں بہت اہمیت حاصل رہی تھی۔ اور جب کلیسیاے یونان کلیسیاے روم سے الگ اور پوپ کی غلامی سے آزاد ہوا تو

ہی معبد اعظم یونانی کلیسیا کا مرکز قرار پا گیا تھا۔ اور یہاں کا اسقف اعظم سارے یونانی
المسیحیہ مسیحیوں کا سب سے بڑا مقتدی تسلیم کیا جاتا تھا۔ اس خود سری کے زمانے میں
جبکہ سینٹ صوفیا یونانی عیسائیوں اور اُنکے ساتھ روسیوں اور تمام شمالی نفرانیوں کا
قبلہ بنا ہوا تھا اُس نے بہت ہی غیر معمولی عظمت و وقعت حاصل کی۔ اور اُس کے حلقے
میں گویا ایک شہر بسا ہوا تھا۔ جس میں ہر قسم کی خانقاہوں۔ مدرسوں۔ اور عدالت گاہوں
کے علاوہ بازار بھی تھے۔ اور شان و شوکت میں اُس کا مقابل شاید دنیا کا کوئی اور مسد
نہ ہوگا۔ کیونکہ اب مشرقی سلطنت روم کو جو جاہ و حمیت حاصل تھی خود رومۃ الکبرے
کی حکومت کو نہیں نصیب تھی۔

مسلمانوں کے قبضے میں آنے سے پیشتر اس کا حال ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے
میں بیان کیا ہے۔ وہ جب پھرتے پھرتے سلطان محمد اور بک خان کے قلمرو میں
پہنچا جو کریمیا اور بحر اسود کے شمالی سواحل (موجودہ قلمرو روس) پر واقع تھی تو اس
سلطان کے چار محل پائے اور وہ چاروں ملکائیں پردے کا رواج نہ ہونے کی وجہ سے
علانیہ دربار کیا کرتی تھیں۔ انھیں ملکائوں میں ایک یونانی فرمان روئے قسطنطینیہ کی
کی بیٹی تھی جس کا نام وہ ”بیلون“ بتاتا ہے۔ یہ مسیحی شاہزادی اُس سے بہت مانوس
ہو گئی۔ اُس نے ابن بطوطہ کو دنیا کا ایک غیر معمولی سیاح و جہان گرد اور سیر و سفر کا
شاہین و دیکھ کے اپنے وطن قسطنطینیہ کی سیر کا شوق دلایا۔ اور جب ماں باپ سے ملنے
کے لیے اپنے یکے میں گئی تو اُسے اپنے ہمراہ لیتی گئی۔ یون ابن بطوطہ کو قسطنطینیہ جانے
کا شوق ہوا۔ ورنہ سوا اسلامی ممالک کے کسی غیر مذہب حکومت میں دہ کم جاتا تھا۔

غرض اسی شاہزادی ”بیلون“ کے ہمراہ رکاب دو بغاریہ ہوتا ہوا قسطنطینیہ پہنچا۔
شہنشاہ قسطنطینیہ یعنی ملکہ ”بیلون“ کے باپ کا نام وہ شاہ ”کلفور“ بتاتا ہے اور لکھتا
ہے کہ اس بادشاہ کا باپ جرجیس ابھی زندہ موجود تھا مگر بیٹے کو تخت سلطنت پر
بٹھانے کے تارک الدنیا ہو گیا تھا۔ آج ہی کل کے مثل اُس زمانے میں بھی وہ قسطنطینیہ کے دو
حصے بنا تا ہے۔ ایک باسفورس (جس کا نام اُن دنوں وہ ”اسپی“ لکھتا ہے) کے مشرق
جانب ہے جو صطنبول کہلاتا ہے۔ اور دوسرا باسفورس کے بائیں جانب جبکہ نام اُن
دنوں بھی ”غلطہ“ تھا۔ صطنبول میں شاہی محل تھا۔ اور خاص اہل شہر اور درباریوں

کا سکنا تھا۔ اور غلط مین دیگر ممالک فرنگ کے لوگ جنوا والے۔ فرانسیسی۔ فرنگی۔ رومی وغیرہ آباد تھے جیسا کہ آج کل بھی ہے۔

سینٹ صوفیا کی نسبت اُس کا یہ بیان ہے کہ ہم نے اس گرجے کو باہر سے دیکھا۔ اندر جا کے نہیں دیکھ سکے۔ اس کا نام ایسا صوفیہ ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ عمارت آسمان بن برحیا کی بنائی ہوئی ہے جو حضرت سلیمان کے خالہ زاد بھائی تھے۔ یہ کنیہ مملکت روم کے تمام کنیوں سے بڑا ہے۔ اُسکے گردا گرد ایک دیوار احاطہ کیے ہوئے ہے۔ جبکی وجہ سے بجائے خود ایک شہر معلوم ہوتا ہے۔ اس چار دیواری مین داخل ہونے کے لیے تیرہ پھاٹک ہیں۔ اور اُسکے اندر خاص حرم کا جو حصہ ہے وہ ایک سیل کے پھیلاؤ مین ہے اور اُس مین ایک عظیم الشان پھاٹک لگا ہوا ہے۔ جس مین جاتے کسی کو روک ٹوک نہیں کی جاتی۔ خود بادشاہ کے تارک الدنیا باپ کے ساتھ مین اُس پھاٹک مین داخل ہوا۔ اس پھاٹک کے اندر ایک ڈیوڑھی سی ہے جسکے اندر صحن مین سنگ مرمر کا فرش ہے اُس فرش کے بیچ مین ایک نہر گزری ہے جو کنیہ کے اندر سے نکل کے آئی ہے اور اسکے دونوں جانب سنگ مرمر کی ایک گز اونچی منڈیر چلی گئی ہے۔ جس مین طرح طرح کے نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ اور اُس منڈیر کے برابر دونوں جانب ترتیب وار درخت چلے گئے ہیں۔ خاص گرجے کے دروازے سے اس بیرونی پھاٹک تک انگورو کی تانکین خوشنمائی کے ساتھ پھیلی ہوئی ہیں۔ اور اُنکے نیچے زمین پر چینی اور دوسری قسم کے خوشبودار پھولوں کے درختوں سے چمن بند کی گئی ہے۔ ڈیوڑھی سے نکلنے ہی ایک خوبصورت بنگلہ سا ملتا ہے جس مین لکڑی کی چغین ہیں۔ اور اُن پر دربان اور ڈیوڑھی کے خدام بیٹھے رہا کرتے ہیں۔ اُس بنگلے کے داہنی جانب کمرے اور کوٹھریاں ہیں جو زیادہ تر لکڑی کی بنی ہوئی ہیں۔ اُن پر قسطنطنیہ کے قاضی اور اہل دفتر بیٹھ کے اپنا کام کرتے ہیں۔ اور اُن کو ٹھہرون اور کمروں کے درمیان مین بھی ایک چوبی بنگلہ ہے جن مین کئی زینے چڑھ کے انسان جا سکتا ہے اُس مین ایک کرسی ہے جس پر غلات پڑا ہوا ہے۔ اسپرہیان کا سب سے بڑا قاضی بیٹھ کے جلاس کرتا ہے۔

یہ سب تو اُس بڑے بنگلے کے داہنی جانب تھا۔ اُسکے بائیں طرف عطاروں کا

بازار ہے اور وہ نہر نما حوض جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے تقسیم ہو کے دو فون جانب بڑھ جاتی ہے۔ ایک حصہ قاضی خانہ کے اجلاس کی طرف پھیلا ہوا ہے اور دوسرا عطاروں کے بازار کی طرف۔ کنیسے کے گرد کے صحن کا یہ منظر دیکھ کے جب انسان اُس کے خاص اندرونی دروازے پر آتا ہے تو اُسے وہاں متعدد رُج نظر آتے ہیں جن میں خدام کنیسہ بیٹھے رہتے ہیں جو اندر باہر سب جگہ جھاڑو دیتے ہیں۔ شام کو چراغ روشن کرتے ہیں۔ اور رات کو سب پھاٹک بند کرتے ہیں۔ اور کسی شخص کو جب تک وہ صلیب اعظم کے سامنے جو یہاں قائم ہے سجدہ نہ کرے کنیسہ کے اندر قدم نہیں رکھنے دیتے۔ اس صلیب کی نسبت ان لوگوں کا عقیدہ ہے کہ جس ختمیہ پر حضرت مسیح کی صورت کا بن جانے والا شخص مصلوب کیا گیا تھا اُسی کے ٹکڑے سے یہ بنی ہے۔ یہ کنیسہ کے دروازے پر نصب ہے۔ دس دس گز کے بلے دو سو نئے کے خول ہیں جن میں مٹی صلیب کی لکڑی اُتار دی گئی ہے۔ اور وہی دو فون خول صلیبی وضع سے ایک دوسرے سے وابستہ کر دیے گئے ہیں۔ اس دروازے کی دیوار اور محراب میں سوئے چاندی کے پتھر بٹے ہوئے ہیں۔ اور اسکی دو فون زنجیریں بھی خالص سوئے کی ہیں۔

مجھ سے بیان کیا گیا کہ اس کنیسہ میں ہزاروں کی تعداد میں راہب اور اسقف رہتے ہیں جن میں سے بعض خاص خوارین حضرت مسیح علیہ السلام کی منس سے ہیں۔ اور اسی احاطے کے اندر ایک کنیسہ خورتون کے لیے مخصوص ہے جن میں ہزاروں دنیا ترک کرنے والی عابدہ و زاہدہ کنواریاں (اچھوتیاں) رہتی ہیں۔ اور جو دوسری عورتیں دنیا ترک کر کے زہد و تقویٰ کے جوش میں یہاں آئے گوشہ گزین ہو گئی ہیں اُنکی تعداد اُن اچھوتوں سے بھی زیادہ ہے۔

بادشاہ اور اُس کے تمام اہل دربار اور تمام اہل شہر کا معمول ہے کہ ہر روز صبح کو اس کنیسے کی زیارت کے لیے آیا کرتے ہیں۔ اور سال میں ایک بار خود پوپ روم اس کی زیارت کو آتا ہے۔ بادشاہ شہر سے باہر چار میل جا کے خود اُس کا استقبال کرتا ہے۔ سامنا ہوتے ہی ادب سے پائیا وہ ہو جاتا ہے۔ شہر کے اندر اسکی سواری کے آگے آگے پیدل چلتا ہے۔ اور جب تک قسطنطنیہ میں اُس کا قیام رہے۔ روز بلاناغہ صبح و شام کو اُس کے سلام کو حاضر ہوتا ہے۔

ابن بطوطہ اس کینسے کے اندر کے حالات نہیں دیکھ سکے جس کی وجہ یہ تھی کہ جب وہ تارک الدنیا بادشاہ سابق کے ساتھ کینسے کے اندر جانے لگا تو اُن راہبوں نے جو درباری کی خدمت بجالا رہے تھے روکا۔ اور بادشاہ نے ترہان کے ذریعے سے اُسے بتایا کہ یہاں معمول ہے کہ جب تک کوئی صلیب کا سجدہ نہ کرے اندر نہیں جاسکتا اور اس قاعدے کی اس سختی سے پابندی کی جاتی ہے کہ میں بغیر اسکے آپ کے اندر لے جانے سے معذور ہوں۔ ابن بطوطہ نے شرک کو گوارا نہ کیا۔ اور صاف کہہ دیا کہ اگر اسو اللہ کا سجدہ کیے بغیر کوئی اندر نہیں جاسکتا تو میں اسکی سیر سے باز آیا۔

ابن بطوطہ آگے بڑھ کے بتاتا ہے کہ آیا صوفیہ کے اندر بیت سے اقتدار و مفسران یعنی خانقاہیں ہیں۔ اور ہر ایک کے متعلق علیحدہ عبادت خانہ ہے۔ زمانی اور مردانی دو خانقاہیں بھاٹک میں داخل ہوتے ہی ملتی ہیں۔ جن میں نثرین جاری ہیں۔ ان کے علاوہ بائیں طرف ایک اندھون کی اور ایک سلوب الخواس وڑھون کی خانقاہ ہے جسکے گرد اُن لوگوں کے رہنے کے حجرے ہیں۔ مجھے یہاں ایک ایسی خانقاہ ملی جس میں شاہی خانہ انون کی پانچ سو کے قریب خوبصورت باکرہ شاہزادیاں تھیں۔ اور ایک دوسری خانقاہ میں اسکے قریب وزیر وں اور امیروں کی کنواری بیٹیاں تھیں جو موٹے جھوٹے کپڑے پہنے تھیں اور ماہبانہ زندگی بسر کرتی تھیں۔ اُن کے حلقوں میں بیٹھ کے خوبصورت لڑکے ایسی خوش گوی سے انھیں پڑھتے ہیں کہ سننے سے دل پر بڑا اثر پڑتا ہے۔

الغرض ۳۵۶ء تک اس کینسے کی یہی حالت رہی۔ اور سچی فرمان روایان قسطنطنیہ اُسے روز افزون کرتی دیتے رہے۔ یہاں تک کہ سنہ مذکور میں سلطان فاتح محمد ثانی نے قسطنطنیہ کو فتح کر کے توحید کے زیر علم کیا۔ اُس وقت سینٹ مونیہ کے کلسوں پر سے صلیب اتاری گئی اور اسکی جگہ ترکوں کا نشان ہمال قائم کیا گیا سلطان محمد شہر میں داخل ہوتے ہی پھرتا پھرتا جب سینٹ مونیہ کے صدر دروازے پر پہونچا تو گھوڑے سے اتر پڑا۔ اندر داخل ہو کے اُسکی حالت دیکھی اور ساتھ والوں نے کہا ”اگر مال نعمت سپاہیوں کے لیے ہے تو شہر کی عمارتیں بادشاہ کی ہیں۔ اور اسی حق اور اختیار کی رُو سے میں اس عہد کو خدا سے واحد و الحال

کی مسجد قرار دیتا ہوں۔“

یہ کہہ کے سلطان چلا گیا اور اُسی وقت سے اُسکے علم کی تعمیل شروع ہو گئی۔ مشترک عبادت کے آلات و ظروف سمیٹ کے باہر کیے گئے۔ صلیبیں اُکھاڑ کے دُور کی گئیں۔ موثرین توڑ کے پھینک دی گئیں۔ دیواروں پر پوچھ تصویریں اور صلیبیں بنی تھیں۔ مٹا دی گئیں۔ اور ساری عمارت دھو دھلا کے اور پاک و صاف کر کے خدائے وحدہ لا شریک کا سادہ عبادت خانہ بنا دی گئی۔ بعد والے جمعے کو موزن نے اُنچے مینار پر چڑھ کے نعرہ اُٹھا کر بلند کیا۔ اور امام نے جبکہ پیچھے خود محمد ثانی شریک جماعت تھا نماز جمعہ اور نذر شکر ادا کی۔ بس اُس وقت سے آج تک یہ عمارت مسلمانوں کی مسجد ہے۔

آل عثمان میں پہلی سلطنت مسیحیہ

ترکان آل عثمان کا دوسرا تاجدار اور خان ہے جو عثمان خان بانی خاندان کا سعادتمند فرزند تھا۔ اُس کا عہد ۱۲۹۷ء سے لے کے ۱۳۲۷ء یعنی ۳۴ سال تک رہا۔ اریکہ آرائی کے اعتبار سے گو کہ وہ اپنے خاندان کا دوسرا تاجدار تھا مگر سچ یہ ہے کہ سلطنت عثمانیہ اُسی کے عہد سے ایک ترقی کرنے والی زبردست سلطنت بننا شروع ہوئی۔ اُس زمانے تک اُدھر کی تمام اسلامی قلمروں میں پُرانا سلجوقیوں کا سکھ مروج تھا اور خان نے خاص اپنے خاندان کا سکھ جاری کیا۔ سب کے پہلے اُس نے شہر بروجہ پر قبضہ کر کے اُسے اپنا مرکز حکومت بنایا۔ عالیشان جامع مسجد۔ شاہانیت و جلال کے دارالعلوم۔ اور رفیع الشان خیرات خانے سے اُس نے اپنے اُس نئے دارالسلطنت کو رونق دی۔ اور اُسے ایک اسلامی شہر بنا دیا۔ توحید کی مدد بلنبین ہوتے ہی نیقیہ کا عیسائی کلیسیا (فرقہ) فنا ہو گیا۔ اور جس طرح خدا کے شریک دیوتاؤں کے مندر مسیحیت کی صدا سے مہذب ہوئے تھے ویسے ہی اب بیٹے والے خدا کے معبود خدا کے ”لم یلد ولم یولد“ کے آگے سرسجود ہو گئے۔

چند ہی روز میں اور خان نے مسیحی دولت یونان کے اُن شہروں اور علاقوں پر قبضہ کر لیا جو ایشیائے کوچک میں واقع تھے اور جنہیں یونانیوں کی قدیم مہاجرات جنگ ٹراس سے تعلق تھا۔ اُن دنوں یونانی سلطنت جس کا دارالسلطنت قسطنطنیہ تھا وحشی

بلغاریوں کے دست ستم سے خائف تھی۔ وارشٹان سلطنت میں جھپکے تھے۔ اور سلطنت یونان اپنے پڑوسیوں کا نام لےنے کے دوہائی دے رہی تھی۔ اسی اثنا میں ترکوں نے اپنی بحری قوت مضبوط کرنا شروع کی تاکہ جزائر یونان اور بلاد یورپ پر حملہ آور ہوں۔ ترک اُدھر ٹپھنے کا منصوبہ دل میں ٹھہرا رہے تھے کہ ”کانتاکوزین“ نے جو ولی کی حیثیت سے نظم و نسق سلطنت کا ذمہ دار تھا بلغاریوں کی آفت سے بچنے کے لیے اُنہیں خود ہی اپنی مدد پر بلایا۔ یہ مدد نہایت ہی فیاضی اور کشادہ دلی سے دی گئی۔ ایک ترک سردار اپنے زبردست لشکر کو ہازون میں بٹھا کے ساحل بلقان پر لے گیا۔ ساری فوج ہازون ہی پر چھوڑی اور تھوڑے سے منتخب جوانروں کے ساتھ شہر ڈیوکامین پہنچا۔ جہاں یہ حالت تھی کہ ”کانتاکوزین“ منہ چھپاکے سرویا کی طرف بھاگ گیا تھا۔ لوگوں کو خبر بھی نہ تھی کہ زندہ ہو یا مر گیا۔ اُسکی بی بی ”ایرینہ“ شہر کے اندر محصور تھی۔ اور بلغاری محاصرہ کیے ہوئے تھے۔ ترکوں نے پہنچتے ہی بلغاریوں کو بھگا دیا۔ اور اگرچہ سخت سردی کا موسم تھا مگر فیصل شہر کے باہر اتر پڑے۔

ملکہ ایرینہ نے انظارِ شکر گزاری کے لیے بہت سے قیمتی تحفے دے دیے اور نفیس کھورے ہدیئے نذر کیے اور سردارِ عساکر ترک کو اپنے محل میں یہ طریقِ دعوت بلایا۔ اُسکی دلچسپی کے لیے بڑے بڑے سامان کیے۔ اور کھلا بھیجا کہ جلدی قسرت لائے میں آپ کی منتظر ہوں۔ مسلمان سردار ترک نے اس دعوت کے قبول کرنے سے انکار کیا مگر کہیں خیال کیا گیا کہ شاید سردار ترک اس لیے عیش کدہ شاہی میں نہیں آتا کہ اُس کے ہمراہی شہر کے باہر رت اور سردی میں پڑے اکڑ رہے ہیں۔ وہ نہیں چاہتا کہ اپنے رفیقوں کو تکلیف میں چھوڑے خود دعوت کھائے اور قصر شاہی میں عیش منائے لیکن نین سلطان سردارِ کامیار شرافت یونانیوں کے خیال و مذاق سے بہت بلند اور نہایت شریفانہ تھا۔ اُس نے کھلا بھیجا ”میرا نفس اس بات کو گوارا نہیں کرتا کہ میرا جو برگشتہ بخت دوست گھر سے غائب اور خانمان برباد ہے اُسکی غیبت میں اُسکی جو رو کے پاس اُٹھوں بیٹھوں اور اُس سے مصیبت ہوں۔ یہ ایک ایسی اسلٹ تہذیب تھی جس سے یورپ والوں کے کان اُسوقت تک نا آشنا تھے۔“ اُنفس اُسے

جہان تک بنا حاکم یونان کانتاکوزین کی حیثیت کی اور جب اُس کا پتہ لگا تو بغیر اس کے کہ اُس کی بی بی سے تنہائی میں ملے بہت سا مال غنیمت اور بہت سے لوٹری غلام جو دشمنوں سے ملے تھے لے کے واپس چلا آیا۔

مورخین یورپ کہتے ہیں کہ ترکوں نے دول بلقان کو باہم لڑا کے اُس ملک پر قبضہ کر لیا۔ مگر غایازی کے اس فن کے استاد رومی تھے۔ مسلمانوں اور ترکوں کو یہ کاٹ پھانسن نہیں آتی تھی۔ اُن کا قدم خالص ہمدردی کے خیال سے پہلے پہل یورپ میں گیا تھا۔ لیکن اس موقع پر یورپ والوں نے اُن کی زبردست بحری قوت کو دیکھ کے کوشش کی کہ اُن کا استیصال کر دیں۔ چنانچہ قبلہ و کعبہ جناب پوپ نے اُنکے خلاف جہاد (کرسٹیڈ) کا فتوے دے دیا۔ شاہ قبرس۔ سلطنت جمہوری وینس۔ اور سینٹ جان کی نیچہ والے مذہبی بائکے جو صلاح الدین اعظم کے ہاتھوں بیت المقدس سے نکلے گئے تھے اور مسیحی دنیا میں خدائی فوجدار بنے پھرتے تھے مع حواریں حضرت پوپ ایک جھنڈے کے نیچے جمع ہوئے۔ مگر لڑائی میں اپنا رنگ کچھ ایسا بگڑا نظر آیا کہ گھبرا گئے اور دب کے صلح کر لی۔

ان موافقانہ و مخالفانہ واقعات نے پوپ صاحب کو ترکوں کی قوت توڑنے کی مصلحت سوچائی۔ لیکن ترکوں کو جو مصلحت سوچھی وہ انوکھی دلچسپ اور مزیدار تھی۔ وہ یہ کہ حاکم یونان سے قربت پیدا کی جائے۔ سلطان اور خان نے کانتاکوزین کی حسین و نازنین حوروش و پری جمال بیٹی تھیوڈورا کو کہیں دیکھ لیا تھا۔ اور دیکھتے ہی اُسکے رُخ زیبا پر فریفتہ ہو گیا تھا۔ اس پوٹیکل مصلحت کا خیال آئے ہی کانتاکوزین سے باد و تہذیب درخواست کی گئی کہ اگر آپ اپنی بیٹی تھیوڈورا کو میرے عقد نکاح میں دے دیں تو میں آپ کا دوست بن جاؤں اور ایک ادنیٰ خادم اور بیٹے کی طرح آپ سے پیش آیا کروں۔

شرعیات اسلامیہ نے کتابیہ یعنی نصرانیہ اور یہودیہ عورت کے ساتھ نکاح پہلے ہی سے جائز بنا یا تھا۔ مسیحیت کی پُر تعصب دنیا میں اس کا فتوے حاصل کرنا البتہ دشوار نظر آتا تھا۔ لیکن جب شہنشاہ قسطنطنیہ کو اس قرابت میں اپنی پوٹیکل مصلحت نظر آئی تو یونانی کلیسیا نے بھی ذوق و شوق سے اجازت دے دی اور قسطنطنیہ

کے محل میں شاہانہ جشن کا سامان شروع ہوتے ہی جوش و خروش سے ہریائے گائے جانے لگے۔

خود آورخان دُلہن کو بایں نے نہیں گیا بلکہ اُس کی جگہ اُس کا سفیر اور بہت سے معزز سرداران ترک ۳۰ جہازوں پر سوار ہو کے گئے۔ اور مقام تیلیس یا مین پہنچے جہاں دُلہن والوں کی طرف سے جشن طرب منعقد ہونے والا تھا۔ شاہانہ جاہ و جلال سے ایک عالیشان کوشک بنا کے محلہ عروسی کی طرح آراستہ کی گئی جسکے چاروں طرف ریشمی زرکار پڑے پڑے تھے اور آراستگی کا کوئی سامان نہیں اٹھا رکھا گیا تھا۔ صبح کا شہابا وقت تھا کہ مسلح فوج ذرق برق وردیان پہنے صفیں باندھ کے گرد کھڑی ہو گئی۔ کل ادنیٰ و اعلیٰ افسر ادب سے پاپیادہ کھڑے تھے فقط سردار کا نتا کو زین گھوڑے کی پیٹھ پر تھا۔ کوشک کے اندر ایک مربع تخت زرین پر مدجبین قھیوڈ وراٹے بنا وچھاؤ کے ساتھ لاکے ٹھانی گئی۔ وہ پُر تکلف بھاری کپڑے پہنے تھی۔ سرے پاؤں تک زیور و جواہرات سے آراستہ تھی۔ بڑی بڑی ہوشیار مشاطاؤں نے اُس کا سنگار کیا تھا۔ اور وہ ایک آسمانی دیوی یا حور بنا کے اپنے تخت زرنگار پر انداز و نزاکت سے ٹھانی گئی۔

جب سب سامان درست ہو گیا تو ایک ٹرہی بھی۔ اور اُس کی طلسمی آواز کے ساتھ ہی تمام حاضرین اور سمدھیائے والوں یعنی سرداران ترک کو ایک جادو کا سا کارخانہ معلوم ہوا۔ یعنی وہ تمام زرنگار پڑے ایک چشمِ ذن میں خود بخود کھینچ کے غائب ہو گئے۔ اور نظر آیا کہ مشعلین بلند ہیں۔ ہتھابین چھوٹ رہی ہیں۔ ملائک فریب قھیوڈ وراٹے زرنگار مربع تخت پر جلوہ افروز ہے۔ اُس کی مات شہنشاہِ یلگم ایرتینہ اُسکے برابر بیٹھی شوق و محبت کی نگاہوں سے بیٹی کے پردان چڑھنے کا تماشا دیکھ رہی ہے۔ اور صد باخوابہ سرا۔ فرشتہ صورت غلام اور حور طلعت کینزین آگے پیچھے اُسکے گرد حلقہ باندھے ہوئے ہیں جو ادب کے ساتھ گھٹنے ٹیکے اور ہاتھ جوڑے ہیں۔ گویا سب اپنی پری رخسار دیوی کی پرستش کر رہے ہیں۔ پردوں کے ہٹتے ہی ہر چار طرف باجے بجنا شروع ہوئے۔ نفیری اور شہنائی کا نغمہ بلند ہوا۔ نقاروں پر جو بن پڑیں۔ ڈونیوں نے ہریائی جو کا ترانہ گایا۔ اور

مسند شعلے زمانے اُس کی مدح کے قصیدے سنائے۔ اس شان اور آن بان سے بغیر اس کے کہ گرجے میں عقد نکاح کی کوئی رسم ادا ہو دھن رخصت کر کے ترک سفیروں کے سپرد کر دی گئی۔ اور خان نے صرف اس بات کا اقرار کیا تھا کہ دھن اپنا مذہب بدلنے پر مجبور نہ کی جائے گی۔ اور کسی سبھی رسم کو نہیں قبول کیا تھا جیسے ہی دھن کی سواری بروہہ میں پہنچی اور خان نے اپنے چاروں بیٹوں اور تمام بیٹیوں - حرموں اور مخصوصین دربار کے ساتھ شہر کے باہر آ کے استقبال کیا۔ یہاں اسلامی اصول کے مطابق عقد نکاح ہوا۔ اور تھیوڈور اسمانون کی سلطانہ بنی

ہندوستان کے بانکے

انگریزی حکومت سے پہلے جب دہلی کا دربار مغلیہ برقرار تھا۔ پھر اُس کے بعد لکھنؤ میں جب اودھ کی چند روزہ سلطنت قائم تھی ہین بانکون کا ایک عجیب و غریب گروہ نظر آتا ہے جن کا انجام یہ ہے کہ اُن کا کہیں پتہ نہیں اور آقا زیہ تھا کہ تاریخ سے کہیں سراغ نہیں لگتا کہ یہ گروہ کب پیدا ہوا اور اسکی بنیاد کیونکر پڑی؟ ہمارے یہ قومی سپاہی جو "بانکے" کہلاتے تھے اپنی زندگی سپہ گری کی تذکرہ سوتے جاگتے۔ اٹھتے بیٹھتے۔ چلتے پھرتے۔ ہر وقت پورے اسلحہ جنگ سے آراستہ اور اوپچی بنے رہتے۔ کیرنگی و یک وضعی کو اپنا شعار جانتے۔ اور اس بات کی دھن تھی کہ ہماری ہی بات سب پر بالا ہے۔ باوجودیکہ وہی مروج و متداول اسلحہ سب کے پاس ہوتے مگر ساتھ ہی ہر ایک اپنی کوئی خاص دھج اور اپنا کوئی مخصوص باتار رکھتا۔ جس کو مرتے دم تک نہ چھوڑتا۔ اور اسکی تاب نہ لاسکتا کہ اس دھج یا شعار کو کوئی اور بھی اختیار کرے۔

پہلے چل ان بانکون کا نام محمد شاہ رنجیلے کے زمانے میں سنا جاتا ہے۔ پڑنے راوی اور یادگار زمانہ بڑھے بیان کرتے ہیں کہ محمد شاہ کے پاس ایک لشکر بانکون کا تھا اور ایک زانوں کا۔ اور نادر شاہ کے مقابلے میں اگر کچھ لڑے تو یہی لوگ لڑے۔ بانکے جانین دینے پڑ گئے ہوئے تھے۔ اور زمانے عورتوں کی طرح "ادھی" کہہ کے تلوار مارتے تھے۔ اُس زمانے کے بعد جب دہلی اپنے بالکل لون اور ہرن کے

اُستادوں کی قدر کرنے کے قابل نہ رہی تو اُن کا رُخ اودھ کی طرف پھر گیا اور
 قدردانی کی اُمید میں ہر ادنیٰ و اعلیٰ دہلی چھوڑ چھوڑ کے یہاں آئے لگا۔ اب یہ
 لوگ فیض آباد اور کلکتہ کی سڑکوں پر ٹپکتے نظر آتے تھے۔ مگر یہاں زمانے سپہ گروں
 کا تو پتہ نہ تھا۔ ہاں بانکے تھے جن کی روز بروز کثرت ہوتی جاتی تھی۔
 بادی النظر میں خیال ہوتا ہے کہ تمام بانکوں کی ایک سی وضع ہوگی۔ مگر
 ایسا نہ تھا۔ ان میں سے ہر فرد اپنے بانکین کو ایک نئے عنوان سے اور نئی
 شان سے ظاہر کرتا۔ پہلے عام وضع یہ تھی کہ سر کو چند یا سے گدی تک منڈاتے
 اور دونوں طرف کے پٹوں میں سے ایک تو کانوں تک رہتا اور دوسرا شانوں
 تک لٹکتا۔ بلکہ کبھی اُس کی چوٹی گوندھ کے ایک طرف سینے پر ڈال لی جاتی۔
 اسکے بعد جدتیں ہونا شروع ہوئیں اور ہر بانکے نے اپنے لیے کوئی نئی دھج ایجاد
 کی۔ کسی صاحب نے ایک طرف کی مونچھ اس قدر بڑھائی کہ وہ بڑھتے بڑھتے
 چوٹی سے بوس و کنار کرنے لگی۔ کسی صاحب نے پگڑی کا شملہ بجائے پیٹھ کے
 ایک طرف شانے پر ڈال لیا۔ کسی صاحب نے پانچا کے ایک پانچا اس قدر بچھا
 کر لیا کہ زمین بوس ہو رہا ہے اور دوسرا پانچا اس قدر اٹنگا رکھا کہ آدمی نیٹلی
 کھلی ہوئی ہے۔ کسی صاحب نے لوہے کی ایک بیڑی پانچوں میں ڈال کے انکی
 زنجیر کریم رنگائی اور اُسے کھڑکاتے ہوئے پھرنے لگے۔ کسی صاحب نے یہ
 ترقی کی کہ بہت سے روپوں میں دونوں طرف کندے لگا کے اور اُٹھین باہم
 جوڑ کے ایک نئی قطع کی نفرتی زنجیر بنائی۔ پھر اُسے دونوں سروں پر چاندی کے
 دو حلقے لگائے۔ ایک حلقے کو ایک طرف کے پانچوں میں ڈال لیا اور دوسرے
 کو اُسی طرف کے بازو میں ہین کے شانے پر اٹکا لیا۔ اور نہایت غرور و تکنت
 کے ساتھ زنجیر بجاتے ہوئے گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ غرض جتنے بانکے تھے
 اتنی ہی دھمیں تھیں۔ اسی قسم کی جدت طرازیان اسلحہ کے متعلق تھیں۔ کوئی
 صاحب دو دو عارایتہ ہاتھ میں رکھتے جو ہر وقت برہنہ اور ہواسے لڑتا رہتا۔
 کوئی صاحب رستم و زماں کے زمانے کا وزنی سلاح گرز لیے پھرتے۔ کوئی صاحب
 تبر کا ندھ پر رکھے نظر آتے۔ اور ساری دنیا کو اپنی نظریں بیچ خیال کرتے۔

ان لوگوں کے باہر نکلنے کی یہ شان تھی کہ بتخت و تخت کے ٹھاٹھ سے اپنے اوپر ناز کرتے ہوئے چلتے۔ ہر ایک پر کڑوسے تیور ڈالتے۔ اور اگر کہیں کسی کو دیکھ لیتے کہ نصیر کا بانا اور شمار اُس نے بھی اختیار کر لیا ہے تو بلاتا مل ٹوک بیٹھتے۔ اور کہتے ”آئیے ہم سے آپ سے دودو ہاتھ ہو جائیں۔ یہ بانا تو ہمارا ہی ہوگا یا آپ ہی کا ہوگا۔“ اس سے زیادہ قیامت یہ تھی کہ ان لوگوں کا بتخت۔ ان کا تخت و ناز۔ ان کی چال ڈھال۔ ان کی وضع قطع اور ان کے مخصوص شمار۔ سب چیزوں کی حالت تھی کہ دیکھتے ہی انسان کو بے اختیار ہنسی آ جائے۔ مگر کس کی مجال تھی کہ ان کی طرف دیکھ کے مسکرا بھی دے۔ انھوں نے کسی کو جھوٹون بھی مسکراتے دیکھا اور قراچیچے پر ہاتھ جا پڑا۔ پھر اس وقت اگر کوئی ایسے ہی بُردبار بانے ہوئے تو اُسے خوشامد در آمد کر کے عفو تقصیر کا موقع بھی ملا ورنہ بلاتا مل قراچیچے جھونکتے یا اور اپنی راہ لی۔

یہ مجال نہ تھی کہ کوئی بانے صاحب کسی صحبت میں ہوں اور کوئی انکی بات دے لے یا اُن پر اعتراض کرے۔ نتیجہ یہ تھا کہ بڑھ بڑھ کے باتیں بناتے۔ لاف زنی کرتے۔ زبٹیں اڑاتے اور جھوٹ کے پُل باندھتے مگر کسی کو جرأت نہ ہو سکتی کہ چون کرے یا مسکرائے۔ مشہور ہے کہ ایک بانے صاحب چند مہذب لوگوں کی محفل میں کہنے لگے ”اچی فلان راجہ کی گڑھی پر جب ہم نے سو آدمیوں سے دھاوا کیا ہے تو ہر سپاہی کے گلے میں پانچ پانچ ڈھولین تھیں۔ اور ہمارے سو آدمی پانسو ڈھولین بجاتے ہوئے جا پڑے۔“ اور تو کس کی مجال تھی کہ ایک بانے کی زبان پر پڑے سب خاموش بیٹھے رہے مگر ایک فوجوان کی زبان سے نکل گیا ”خیر پانچ ڈھولین تو گلے میں ڈال کے شاید راؤن کے سر کی طرح چاروں طرف پھیلائی ہوں۔ مگر ہر آدمی پانچ پانچ ڈھولین کن ہاتھوں سے بجاتا ہوگا؟“ یہ سنتے ہی بانے حضرت آگ بگولا ہو گئے۔ ”تو ارسیدھی کی اور ڈانٹ کے کہا ”این“ یہ ہمراہ اعتراض؟ تو ہم جھوٹے ہوئے؟“ سب نے کہا ”آپ کو جو جھوٹا کہے وہ خود جھوٹا۔“ یہ لڑکا بزرگوں کی کیا قدر جانتے؟ آپ اپنی طرف دیکھیں۔“ دھن کے اس قدر پکے تھے کہ کسی کا دباؤ ہی نہ مانتے۔ یہاں تک کہ بعض

بہت اعلیٰ درجے کے ہائے بادشاہوں اور حکام وقت کی بھی پروا نہ کرتے تھے۔
 نواب سعادت علی خان کے زمانے میں دہلی کے آئے ہوئے مشہور بانکون میں ایک
 میرزا جہانگیر بیگ تھے۔ اُن کا فوغری کا زمانہ تھا۔ باپ نواب صاحب کے
 درباریوں میں تھے۔ جہانگیر بیگ کی شہرہ پیشی کی خبر کئی برسوں کے نواب سعادت
 علی خان خاموش ہو رہے۔ مگر آخر کار ایک دن بہت برہم ہوئے۔ اور اُن کے
 والد سے کہا ”آپ کے صاحبزادے کی شہرہ پیشیان حد سے گذرتی جاتی ہیں۔
 اور اُنھوں نے سارے شہر میں اُدھم مچا رکھا ہے۔ اُن سے کہہ دیجئے گا کہ اپنے
 اس بانکپن پر نہ بھولیں۔ ناک نہ کٹوالی ہو تو میں سعادت علی خان نہیں۔“ باپ
 خود ہی بیٹے کی حرکتوں سے عاجز تھے۔ عرض کیا ”خداوند۔ اُس کی شرارتوں
 سے غلام کا ناک میں دم ہے۔ ہزار سمجھاتا ہوں نہیں مانتا۔ شاید حضور کی یہ دھمکی
 سُن کے سیدھا ہو جائے“ یہ کہہ کے گھر آئے اور بی بی سے کہا ”تمہارے
 صاحبزادے کے ہاتھوں زندگی سے عاجز آ گیا ہوں۔ دیکھیے اس نالایق کی
 حرکتوں سے ہماری کیا گت بنتی ہے؟ جی چاہتا ہے نوکری چھوڑ دوں۔ اُوکسی
 طرف منہ چھپا کے نکل جاؤں۔“ بی بی نے کہا ”اے تو کچھ کہو گے بھی؟ آخر
 ہوا کیا؟“ کہا ”ہوایہ کہ آج نواب صاحب بہت ہی برہم بیٹھے تھے میری صورت
 دیکھتے ہی کہنے لگے اپنے بیٹے سے کہ دنیا کہ میں سعادت علی خان نہیں جو ناک نہ کٹوالی
 ہو“ اتنے میں میرزا جہانگیر بیگ جو کہیں باہر گئے ہوئے تھے گھر میں آ گئے۔ مان
 نے کہا ”بیٹا خدا کے لیے اپنی یہ حرکتیں چھوڑ دو۔ تمہارے ابا بہت ہی پریشان
 ہیں۔“ میرزا صاحب نے کہا ”میرا کچھ قصور بھی بتائیے گا یا خالی الزام ہی دیکھے گا
 باپ نے کہا ”کوئی ایک قصور ہو تو بتایا جائے؟ تم نے وہ سر اٹھا رکھا ہے کہ سارے
 شہر میں آفت مچ گئی۔ آج نواب صاحب کہتے تھے کہ اپنے صاحبزادے سے
 کہہ دیتا میں سعادت علی خان نہیں جو ناک نہ کٹوالی ہو“ باپ کی زبان سے
 اتنا سنتے ہی مرزا صاحب کو جو طیش آیا تو کمر سے پیش قبض لگا لی۔ اور خود ہی
 اپنی ناک کاٹ کے باپ کی طرف پھینک دی۔ اور بولے ”بس اسی ناک کاٹنے کی
 نواب صاحب دھمکی دیتے ہیں؟ لیجئے یہ ناک لیجائے اُنھیں دے دیجئے“ یہ

دیکھتے ہی مان باپ دونوں سناٹے میں آگئے۔ اور جب باپ نے بیٹے کی ناک
نذر کے طریقے سے نواب صاحب کے سامنے پیش کی اور واقعہ بیان کیا تو وہ بھی
دم بخورہ گئے۔ اور معذرت کرنے لگے کہ ”بھئی میرا یہ نشانہ تھا۔ میں تو سمجھا تھا کہ
اس دھکی سے انھیں تنبیہ ہو جائے گی۔“ باپ نے کہا ”خداوند۔ ایسا نالائق
اور اپنی دھن کا پکا ہے کہ کسی کا زور ہی نہیں چلتا۔ جسے نہ جان کا خیال ہو نہ
عزت آبرو کا۔ اُسکے منہ کون لگے؟“

اس واقعے کے بعد مرزا جہانگیر بیگ نکلے مشہور ہو گئے۔ اور اب اتنے بڑے
زبردست اور سند یافتہ بن گئے تھے کہ شہر کے سارے بانیے اُن سے دبتے تھے۔ سیکڑوں
بانے انکے شاگرد۔ انکے حکم کے تابع۔ بے عذر فرمان بردار۔ اور اُنکے جتنے میں بھی
شریک تھے جن سے سارا شہر کانپتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک مشہور بھانڈے نواب
سعادت علی خان کے سامنے کوئی گستاخانہ نقل کی تو اُنھوں نے ہنس کے کہا
”میرے سامنے تو جو چاہتا ہے کہ جاتا ہے جب جانوں کہ تو میرزا جہانگیر بیگ نکلے
پر کوئی فقرہ تیز کرے۔“ اُس نے عرض کی ”خداوند کہ تو جاؤں گا مگر حضور بچا لیتے
کا اقرار فرمائیں۔“ نواب نے وعدہ کیا۔ اور اُسکے دو چار روز بعد ایک دن
میرزا جہانگیر بیگ پورے اسلحہ لگائے دریا کنارے اپنی نشست میں موڑے پڑے
تھے۔ چاس ساٹھ شاگردوں اور بانکوں کا گرد جمع تھا کہ وہ بھانڈا ایک ٹنک
باندھے ہوئے دریا سے نکل کے آیا۔ اسکی صورت دیکھتے ہی میرزا جہانگیر بیگ نے
کہا ”افاہ تم ہو؟ اچھے تو رہے۔“ یہ سنتے ہی وہ آداب بجالایا۔ سامنے آکے
زمین پر بیٹھ گیا۔ اور اُنکے چہرے کی طرف ہاتھ اٹھا کے کہنے لگا ”خداوند اتنی
کٹ گئی۔ اور یہ جو رہی ہے یہ بھی کٹ جائے گی!“ ایک بھانڈے کی زبان سے
یہ جملہ سنتے ہی میرزا جہانگیر بیگ کو ایسا طیش آیا کہ مارے غصے کے اس قدر کانپنے
کہ ہاتھ سے تلوار چھوٹ پڑی۔ اور وہ بے تحاشا بھاگ کے پانی میں کود پڑا۔ دو چار
غوط لگائے۔ اور پانی ہی پانی کسی طرف نکل گیا۔ اب میرزا صاحب کے جتنے
کے لوگ ڈھونڈتے پھرتے تھے کہ کہیں لے تو حرام زادے کو مار ڈالیں۔ آخر
ایک دن نواب سعادت علی خان نے اُسے میرزا جہانگیر بیگ کے قدموں پر گرودے

کسا۔ بھئی اس کی بات کا بڑا مانتا ہی کیا؟ یہ تو سمجھنے بھی کہ جاتا ہے اور اس کا قصور سناٹ کر دیا۔

شاہی کے آخر زمانے تک ان لوگوں کا بڑا زور رہا۔ اور پانچویں میں کچھ سیاحتیاتیاتی صورتیں تھیں کہ اکثر شریف زادے خصوصاً وہ جنہیں سپہ گری کا شوق ہوتا ہاں تک بن جاتے۔ اور اپنی کوئی خاص دھچ بنالیتے۔ اگر قاعدے اور سلطنت کی قوت کے ساتھ کوئی ایسا گروہ موجود ہوتا تو دراصل یہ لوگ سلطنت کے قوت بازو ثابت ہوتے۔ اور ان کی ذات سے قوم و ملک کو بڑا نفع پہونچتا۔ لیکن ہنسیبی سے جن دونوں بانگوں کا گروہ پیہا ہوا ہے، پہلی دیکھو کی دونوں سلطنتیں نہایت کمزور اور عجیب غیر منظم حالت میں تھیں۔ اور یہی بانگے جو ایہ ناز اور یوہیم عروج ہو سکے تھے انکے لیے باعث زوال بن گئے۔ سلطنت انکو دبانے سکتی تھی۔ اور ان کی خود سری و سرکشی سے آئے دن شہر کے گلی کو چون میں خانہ جنگیان ہوا کرتی تھیں۔ جن لوگوں کو ان کے ہاتھ سے آزار پہونچتا سلطنت ان کی داد دے نہ کر سکتی۔ اور انھوں نے اپنے ایسے ایسے جھگے بنا لیے تھے کہ بڑے بڑے رسالہ ارون کو بھی ان سے دب جانا پڑتا تھا۔

ان میں باوجود اجماعاً تہمت و غرور کے یہ خاص بات تھی کہ ہندوستان کے بلکہ شاہ ساری اگلی دنیا کے کج خلق سپہ گروں کے خلاف یہ نہایت ہی ہندب سپاہی تھے۔ اور ان کو لازم اخلاق کو جو دو ہندب و نشانیستہ دوستوں میں ہوا کرتے ہیں اپنے حریت کے ساتھ برتتے تھے۔ کسی ادنیٰ درجے کے سپاہی سے لڑتا اور مقابلہ کرنا اپنی شان و وضع کے خلاف اور موجب توہین تصور کرتی شریف حریت ہی سے لڑتے، اور پھر اس کے ساتھ شرفا کا سا برتاؤ بھی کرتے۔ اکثر یہ ہوا کہ دیوانوں میں لڑائی ہوئی اور لڑائی میں بھی دونوں کو اس کا لحاظ ہے کہ کوئی بات حریت کی عزت و حرمت یا مرضی و شان کے خلاف نہ ہوتے پائے۔ ایک کہتا ”پہلے آپ وار کریں“ دوسرا کہتا ”نہیں پہلے آپ“۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ پھر جب حریت کمزور ثابت ہو جاتا تو فوراً لڑائی سے ہاتھ روک لیتے۔ اور پھر اس کے حق میں ان سے زیادہ کوئی مہربان نہ تھا۔ دنیا میں اس کے

ہنایت ہی سچے ہمدردیہ تھے۔ اگر مغلوں نے ہن اپنے پانوں سے جانے کے قابل ہوتا تو اس کے گھر تک اس کی مشابعت کرتے۔ راستے میں بیسویں جگہ یہ واقعہ پیش آتا کہ یہ کہتے آپ آگے چلیے۔ اور وہ کہتا آپ آگے چلیے۔ بعض بانکوں کے واقعات میں مشہور ہے کہ لڑائی کے بعد زخمی حریف کو اس کے گھر تک پہنچاتے گئے اور وہاں سے چلے تو حریف دوست نے کہا "تو کیا آپ تنہا جائیں گے؟ یہ نہیں ہو سکتا" وہ انھیں ان کے گھر تک پہنچانے کو آیا۔ اور جب وہ پہنچا کے چلا تو اخلاق چھوڑ کے ساتھ ہو لیے۔ اسی اخلاق میں بیچ ہو گئی کہ جب یہ اس کے گھر پہنچتے ہیں تو وہ انکی مشابعت کے لیے اس کے ساتھ ہو لیتا ہے۔ اور جب وہ ان کے گھر پہنچتا ہے تو یہ انکی مشابعت کے لیے اس کے ساتھ ہو لیتے ہیں۔

اکثر بانکوں کی یہ وضع تھی کہ شرتی کے باریک انگرکھ کے سوا کوئی کپڑا نہ پہنتے۔ اور لڑائی میں زہ پہننا یا ڈھال سے کام لینا بزدلی اور نامردی خیال کرتے نتیجہ یہ ہوتا کہ حریت کا سامنا ہوتا تو اس کی تلوار کو گویا سنگے سینے پر لیتے۔ چوکے پرچے کے کھاتے اور اُف نہ کرتے۔ اسی طرح چٹون کا جاڑا اسی شرتی کے انگرکھ پر گدڑا اور بجال کیا کہ کانپین۔ عفر قرائن۔ یا زبان سے سو! سو! کی آواز نکلتے بعض اسپر بھی یہ قیامت کرتے کہ اس باریک لباس پر باسی پانی چھڑکواتے اور جو سردی معلوم ہوتی اور اکڑتے جاتے۔

ان کی آخر زمانے کی عام وضع قطع دکھانے کے لیے ہم ایک ہائے صاحب کی صورت اپنے ناظرین کو دکھانے دیتے ہیں جنھیں خوش نصیبی سے ہم نے اپنے بھین میں غدر کے تیرہ جوہر بس لجد ثیا برج (کلکتہ) میں اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ یہ صاحب عہد شاہی کے باقیات الصالحات میں سے تھے۔ غدر میں جا بجا لڑے۔ جب انگریزوں تسلط ہو گیا تو ہتھیار پھینک کے بہت دنوں تک ادھر ادھر چھپتے پھرے۔ اور آخر جب پریشان ہوئے تو کلکتہ میں آئے کہ واد علی شاہ کے محل عافیت میں باقی ماندہ زندگی بسر کر دیں۔ ان سے اگرچہ ہتھیار چھین گئے تھے مگر وضع نہیں بدلی تھی۔ یہ ایک کشیدہ قاست دہلے پھرے آدمی تھے۔ ہیشانی سے گدھی تک بیچ میں سر منڈا ہوا تھا۔ ایک پٹا بڑا تھا اور ایک چھوٹا۔ اور دونوں دو پٹری ٹوپی اور بکری

کے نیچے نکلے ہوئے تھے۔ ڈاڑھی چڑھی تھی اور مونچھیں ہمیشہ کھڑی رہتیں۔ بدن میں کھنچا ہوا چست نیچے دامنون کا انگر کھا تھا۔ ٹانگوں میں خورتوں کا سابلے پانچوں کا کلیوں دار پانسجامہ۔ پیٹ پر مثلث وضع کا رومال اوڑھے رہتے۔ ہاتھ میں ہرنت ایک پنکھا رہتا۔ اور کھنڈو کا خورو تو کا جوتا پانوں میں تھا۔ مگر کیرنگی کا سب سے زیادہ نمایاں ثبوت یہ تھا کہ یہ سب کپڑے چھینٹ کے اور ایک ہی قسم کی چھینٹ کے تھے۔ جس چھینٹ کا انگر کھا تھا اُسی کی ٹوپی تھی اُسی کی پگڑی تھی۔ اُسی کا رومال پیٹ پر۔ اُسی کا پانسجامہ تھا اُسی کا پنکھا تھا۔ اور وہی چھینٹ جوٹے کے بیرونی رخ پر بھی منڈھی ہوئی تھی۔ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ سارے بانگوں کی یہی وضع تھی۔ ممکن ہے کہ انہیں بزرگ نے خاص ایتنا یہ وضع رکھی ہو۔

ٹیائریج میں چند روز یہ اسی وضع میں رہے۔ جدھر سے نکل جاتے تھکیات اُٹھنے لگتیں۔ اور لوگ گھبرا گھبرا کے ان کی صورت چہرے اور ہنستے۔ اب انگریزی میں یہ تو مجال یہ تھی کہ کسی کو ہنستے پر ٹولیں۔ وہ جو مثل مشوہ ہے کتا دلی بلی چوہوں سے کان کٹائی بھلے یہ بھارے خود ہی نظر نیچے کر لیتے۔ اور کوئی چاہے کچھ کلمے یا کچھ کرسے یہ اپنی آنکھیں جھکائے دیکھ جاتے۔ مگر یاد وجود اس کے اکثر اور توروں کا وہی حال تھا۔ کسی محفل میں بیٹھ کے باتیں کرتے تو معلوم ہوتا کہ ساری صحبت پر ہنک کر رہے ہیں۔ ہر کسی کی اپنے سینے کچھ سستی نہیں سمجھتے۔ جیب واد علی شاہ کا سامنا ہوا تو بادشاہ نے کہا آج بھی چھوٹے خان اوپھی ان بانگے صاحب کا نام تھا اب زمانہ بدل گیا۔ نہ وہ ہم رہے۔ نہ وہ تم رہے۔ اس لیے جس طرح ہماری وضع بدل گئی ایسے ہی اب تم بھی اپنی وضع بدل دو۔ عرض کیا ”خداوند! اب تھوڑی سی رہ گئی ہے۔ اسے اسی وضع میں گذر جائے دیکھے۔“ بادشاہ نے کہا ”ہمیں تمہیں میرے سر کی قسم اب وضع بدل دو۔ اور سمجھو کہ جو کچھ ہونا تھا سو ہو چکا۔“ یہ کہہ کے بادشاہ نے ایک خواص کو اشارہ کیا جس نے ایک دو شاہ لاکے اڑھا دیا۔ جب دوسری وضع کا کپڑا اُڑھا ہی دیا گیا تو جو رہو گئے۔ آداب بجالا کے وہ دو شاہ لائے لیا۔ اور گھڑائے۔ پھر اس کے بعد جو گھر سے نکلے تو سفید کپڑے پہنے ہوئے تھے۔

چند سال بعد انھوں نے ٹیائریج میں انتقال کیا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ ان کی موت

پر نہیں بلکہ اُنکی وضع بدلنے ہی پر چڑھنے کا نکتہ ہو گیا۔

اس میں شک نہیں کہ جب شریف زادوں اور عام سپہ گروں میں بانٹے بننے کا شوق بڑھا۔ ادنیٰ و اعلیٰ ہر گروہ میں بانٹے پیدا ہونے لگے۔ اور شہر میں بانٹوں کی کثرت ہوئی تو بہت سے ایسے بانٹے بھی نظر آئے جن میں نہ وہی شرافت تھی اور نہ وہی شجاعت۔ اور جب موقع پڑتا تو ان کی کمزوری کھل جاتی۔ لیکن اصلی بانٹیں ملک و قوم کا ایک بہت ہی اعلیٰ درجے کا شریفانہ جوہر تھا۔ جو مسلمانوں کے سوا آخریام میں بہت سے ہندوؤں سے بھی ظاہر ہوا۔ اس اعلیٰ جوہر کا ہندوستان سے بچانا اُنکی تاریخ کا ایک حسرتناک ورق ہے۔

ہمیں اس سے انکار نہیں ہے کہ بانٹوں کی کثرت اور ہتھیاروں کے بے روک و خاں ضرورت ہنگام میں فک کے امن و امان میں فرق ڈال دیا تھا۔ شہر میں روز خانہ جنگیان ہوتیں۔ اور اکثر وہ گزروں پر لاشیں پھرتی نظر آتیں۔ یہی نہیں بلکہ روز بروز ثابت ہوتا جاتا کہ بانٹے پہلے خانہ جنگیوں اور باہمی جدال و قتال میں جس قدر زیادہ بالمال اور شجاع ہیں اُسی قدر غنیمت کے چلے روکنے اور میدان جنگ میں اپنے اپنے وطن کے ساتھ شریک ہونے کے لڑنے میں ناقص و ناکارہ ہیں۔ لیکن اس پر بھی ہم کہتے ہیں کہ یہ گروہ ٹٹے کے قابل نہ تھا۔ اور مٹانے کی نہیں بلکہ اُنکی باضابطہ بنانے کی ضرورت تھی۔

یورپ میں بھی ہمیں قدیم الاہام میں بانٹوں کا ایک گروہ نظر آتا ہے جو "نارٹ" کہلاتے تھے۔ جو وہ یورپ کے اعلیٰ درباروں سے فی الحال معزز لوگوں کو جو نارٹ کا خطاب ملا کرتا ہے یہ اُسی پڑائے فنا شدہ گروہ کی یادگار ہے۔ ہم ان مغرب کے بانٹوں کا حال آئندہ نمبر میں بیان کریں گے۔

یورپ کے بانٹے نارٹ ٹیپلز

(۱)

ہم ہندوستان کے بانٹوں کا حال ناظرین و نگدار کے سامنے پیش کر چکے ہیں۔ اب اُنکے بڑے بھائی یورپ کے قدیم بانٹوں کا حال بھی سن لیتے۔ یورپ کے

ان انوکھے سپاہیوں نے جو سپرگری ہونے کے ساتھ بانگے ریلے چھیلا بھی ہوتے تھے اپنے لیے "ٹائٹ" کا لقب اختیار کیا تھا۔

تحقیقین یورپ کا بیان ہے کہ وہاں سپرگری کے پیشے کو خاص معاہدوں اور کسی خاص طرز سے اختیار کرنا اہل جرمنی سے شروع ہوا جو رومیوں کے عروج کے زمانے میں وحشی و جاہل گروا کے ساتھ بڑے جنگجو اور نہایت ہی شجاع خیال کیے جاتے تھے۔ کہتے ہیں کہ انھیں دنوں جرمانیا کے جنگلوں اور پہاڑوں میں بانگے سپاہی بننے کا یہ سادہ اور بھونڈا طریقہ مروج تھا کہ جو فوج ان اس گروہ میں شامل ہونا چاہتا ہو پہلے کسی میدان جنگ میں بہادری اور اخلاقی حالت دریافت کرتے۔ اور جب وہ مذکورہ صفات کو اُس میں تسلیم کرتے اور ہر طرح کا اطمینان ہو جاتا تو بزرگوں میں سے کوئی شخص اُس کے گال یا شانے پر ایک تھپڑ مارتا۔ جسکے یہ معنی تھے کہ اس ضرب کے بعد وہ پھر کبھی چوٹ نہ کھائے گا۔ وہی بزرگ قوم اُسے ایک ڈھال اور ایک برچھا دیتا۔ اور اُسے اجازت ہوتی کہ اُن اسلحہ کو ایک میدان جنگ میں جایا کرے۔ جن فوج ان کو یہ عزت دی جاتی وہ "نیخت" کہلاتے۔ اسی نیخت سے بگڑ کے "ٹائٹ" کا لفظ نکلا ہے جس کی اگلی نشان تو بالکل مفقود ہو گئی مگر نام یورپ کے خطایوں میں داخل ہونے کی وجہ سے اس وسعت کے ساتھ دنیا میں پھیلا کہ آج ہمارے راجہ عدا جہان جہانگیر آباد و محمود آباد ہی نہیں ہندوستان کے اکثر والیان ملک۔ سوداگر اور ارض عرب تک بعض فرمان روا بھی "ٹائٹ" ہیں۔

رومیوں میں اسکے ہم وزن "میلز" کا لفظ تھا۔ ان مذہب لوگوں میں اگرچہ اصلی قوت غریبوں ہی کی تھی جو پہلے بین کہلاتے۔ مگر امرا و لوک گھوڑوں پر سوار ہو کے لڑتے اور "بطریق" کہلاتے۔ اور وہ بطریق ہی اکثر "میلز" کے لقب سے یاد کیے جاتے۔

یہ اس زمانے کا ذکر ہے جب جرمنی اور رومی دونوں قومیں بت پرست تھیں۔ اور دین سچی ابھی دنیا میں نہیں آیا تھا۔ حضرت مسیح کا دین ابتدا صرف و غنوں سے شروع ہوا تھا اور سپرگری کے بالکل مخالفت تھا۔ مگر دنوں مفلوم رہنے کی

وجہ سے سیحون کے سینوں میں ایک انتقام کی آگ مدت سے دہی چلی آتی تھی جسے قسطنطین اعظم نے اپنی پوشیل مصلحتوں سے بھڑکا دیا۔ حضرت مسیح کی مصلوبیت کی بنا پر اُس نے صلیب کو سیحون کا شعار قرار دیا۔ یہ صلیبی علم ہاتھ میں لیا۔ اور جوش انتقام میں ڈوبے ہوئے سیحی دوڑ دوڑ کے اُسکے جھنڈے کے پیچھے جمع ہو گئے۔ اس پر جوش قوت سے اپنے بُت پرست حریت کو شکست دے کے وہ پوری قلم و روم پر قابض ہو گیا۔ لیکن یہ ایک وقتی اُبال تھا۔ جب سحیت کا ولت روم کا مذہب بن گئی تو پھر اُسے پہگری سے کوئی سروکار نہ رہا۔ اس لیے کہ سحیت خون ریزی کی مخالفت اور لڑنے بھڑنے سے متفق تھی۔ چنانچہ رومی سلطنت ایک سحی دولت بنتے ہی ایسی کمزور ہو گئی کہ گوگھ اور جن قوموں نے اُسے خوب خوب پامال کیا اور آخر عرب لوگ اُٹھے۔ جنہوں نے مشرق میں ایشیائے کوچک و شام کو افریقہ میں تمام شمالی ملک کو رومیوں سے چھین لیا۔ جزیرہ عقبلیہ اور خود اٹلی کا کسی قدر جنوبی حصہ عربوں کے قبضے میں چلا آیا۔ اور آبنائے جبرالٹر سے اتر کے اُنھوں نے پورا ملک اسپین بھی اپنے قبضے میں کر لیا۔

ان دنوں یورپ میں فیوڈل سسٹم (حکومت امرا) کا طریقہ جاری تھا۔ سارے ملک کی یہ حالت تھی کہ ہر زمیندار اپنے علاقے اور اپنے گاؤں یا شہر کا خود سر حاکم اور بادشاہ بنا ہوا تھا۔ اُسکے زیر علم حسب حشیت سپاہی ہوتے۔ اور اُنھیں کے انداز سے اُس کی قوت ہوتی۔ متعدد زمینداروں کے باہم ملنے اور حلیف ہو جانے سے ایک بڑی قوت بن جاتی۔ اور زبردست دشمنوں کے مقابلے میں اکثر بھی ہوا کرتا۔ اصلی قوت ان دنوں بھی پیدل سپاہیوں ہی کی تھی۔ مگر چونکہ وہ ادنیٰ طبقے کے لوگ ہوتے اس لیے اُن کی قدر نہ ہوتی۔ قدر سواروں کی تھی جو عموماً امیروں اور رئیسوں کے اعزاد اقارب اور شرفاء قوم ہوتے۔ اور وہ جیسا کہ ہم نے بیان کیا ہیلیس کہلاتے تھے۔ جن کو نوکون (شہزادوں) اور کاڈنٹون (قواہد) سے شاہی سطوت و شوکت حاصل کر لی ہوتی وہ اپنی قلمرو کے صوبوں کو جن لوگوں کے ہاتھ میں دیتے وہ ”پائرن“ کہلاتے۔ اور پائرن اپنے صوبے کو جن عمدہ داروں میں تقسیم کرتے وہ ”فائف“ کے لقب سے باد کے جاتے۔ اور یہ فائف عموماً ”پیر“ کہلاتے تھے۔

اس تفصیل کے ملا خطے سے ہمارے دوستوں کو یورپ کے موجودہ خطابوں اور انگریز معززین کے لقبوں کی اصلیت بخوبی معلوم ہو جائے گی۔

”پیر“ سے لے کے اوپر تک جتنے معززین تھے گھوڑوں پر سوار ہو کے لڑتے۔ اور کسی ادنیٰ شخص کو یہ حق نہ تھا کہ بجز پاپا دہ لڑنے کے گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو کے میدان جنگ میں آئے۔ اور یہی لوگ سلیس خیال کیے جاتے تھے۔ جب عربوں نے اسپین کو لے لیا۔ پھر کوہا سپرینز سے نکل کے فرانس پر حملہ آور ہوئے۔ اور اندیشہ ہوا کہ ایسا نہ ہو یہ لوگ ساری مغربی سبھی دنیا کو فتح کر لیں۔ تو نظر آیا کہ بغیر سپہ گری کو زندہ کیے اور اُسے مذہب کا مقدس لباس بچھائے اپنی وطنی اور قومی عزت کا بچانا دشوار ہے۔ ابتداً تو کلیسیائے اس ضرورت کو محسوس کر کے خاموشی نیم رہنا“ کا اصول اختیار کیا۔ یعنی اُس کا یہ طرز عمل رہا کہ زبان سے تو کچھ نہ کہا جائے مگر سپہ گری کی ترقی کو بظاہر استحسان کی نظر سے دیکھا جائے۔ لیکن رومی سپہ گری بوسیدہ و ازکار رفتہ ہو چکی تھی اس لیے جرمنی کا بانکین اختیار کر لیا گیا۔ وہ اپنے ساتھ اپنے لقب نچت کو بھی لایا جو انگریزی میں اُس کے ٹائٹل بن گیا۔ یہ لفظ انگریزی تلفظ میں تو ٹائٹل ہے لیکن اس کا اہل آج تک ایسا واقع ہوا ہے کہ اگر بولتے ہیں اُسکی پابندی کی جائے تو لفظ ٹائٹل ہی نہ ہو گا بلکہ ”کنیفت“ ہو گا۔ غرض اب جو ہا در میدان جنگ میں کوئی کار نایان کرتے۔ اور شجاعت ظاہر کرتے۔ ٹائٹل مشہور ہو کے ہم وطنوں میں معزز و ممتاز ہو جاتے۔ حصول عزت نے لوگوں کو زیادہ شوق دلایا۔ اور ٹائٹل کی تعداد بڑھنا شروع ہوئی۔ اور چند ہی روز میں یہ حالت ہو گئی کہ عوام ٹائٹل کی مجید تعلیم و تکریم کرتے اور سلاطین حاکم ملک و ملت خیال کر کے اُنھیں اپنا سر پایہ ناز بناتے۔

اب یورپ میں یہ طریقہ تھا کہ صرف ”فائلٹ“ اور اُن سے مافوق مرتبوں کے لوگ ٹائٹل بن سکتے۔ کسی عامی کی مجال نہ تھی کہ ٹائٹل ہونے کا دعوے کرے۔ جو اپنے خاندان کو بے داغ و بے عیب ثابت کر سکتا اور چارہم مرتبہ فائلٹوں سے قرابت رکھنے کا مدعی ہو سکتا۔ اُسکے نوجوان لڑکے خاص طریقے اور خاص رسوم کے ساتھ ٹائٹل بنائے جاسکتے۔ کبھی کبھی یہ بھی ہوتا کہ کوئی ادنیٰ طبقے کا آدمی سپہ گری

کمال دکھا کے اور بڑے بڑے میدانوں میں ناموری حاصل کر کے ٹائٹ کا درجہ حاصل کر لیتا۔ اور ایک نیا پیر بن جاتا۔

فرانس کے بادشاہ شارلمین کے عہد سے جو ۷۶۸ء محمدی (۸۱۲ء) میں دنیا سے رحلت ہوا حروب صلیبیہ کے چھڑنے کے فی مابین جو زمانہ گذرا اُس میں اہل اسپین - فرانس - اور نارمن لوگوں کے اوضاع و اطوار میں ایک انقلاب عظیم ہو گیا تھا۔ جو چند روز کے اندر سارے یورپ میں پھیل گیا۔ اسی انقلاب کا ایک نمونہ یہ بھی تھا کہ سپاہی سلیس سے ٹائٹ بن گئے۔ ابتدا ہی سے ٹائٹ ہونیولون کو سلاح جنگ کے ساتھ دو ذمہ داریاں اپنے سر لینی پڑیں۔ ایک تو یہ کہ سپہگرمی کو اپنا پیشہ سمجھیں گے اور دوسری یہ کہ حسین عورتوں کی خاطر داشت اور خدمت گذاری کریں گے۔ اس کا پتہ نہیں چلتا کہ ٹائٹوں کو عورتوں کے ساتھ کیوں خصوصیت تھی؟ اور نازیباں ملک سے خاص تعلقات رکھنا ٹائٹ ہونے کی ذمہ داریوں میں کب اور کیونکر داخل ہوا؟ مگر اس سے یورپ کی اسوقت کی اخلاقی حالت عالم آشکارا ہو جاتی ہے۔ یہ فوجاں ٹائٹ ہوتے ہی کسی نہ کسی حبیبہ کے عاشقوں میں شامل ہو جاتا۔ بلا لحاظ اسکے کہ وہ کس کی بیٹی کس کی بہن اور کس کی چورہ ہے۔ اُس خاتون کو وہ اپنی خاتون کہتے۔ اور اُس کے لیے لڑنے بھڑنے اور کٹے مرنے پر ہر وقت تیار رہتے۔ اس قسم کے بہت سے ٹائٹ اُن دنوں ہسپانیہ اور فرانس میں پھیلے ہوئے تھے جو مسلمانوں سے لڑتے۔ اور اکثر ناکام و نامراد میدان جنگ سے واپس جاتے۔ اور یہی تھے جنھوں نے ہسپانیہ کے علاقہ قسطلہ اور ملکت فرانس کو عربوں کے ہاتھ سے بچا لیا۔

ٹائٹوں کی یہی حالت چلی آتی تھی کہ حروب صلیبیہ کا زمانہ شروع ہوا۔ اور راہبوں کے شور و غوغا اور پوپ کے قوت سے مذہب عیسوی کو سپاہیوں کی ضرورت پیش آئی۔ جو چیز اسوقت تک اذروے دین نا جائز تصور کی جاتی تھی یعنی سپہگرمی۔ اب وہ عبادات میں داخل ہو گئی۔ اور ٹائٹ ہونے میں ایک نئی تقدس پیدا ہو گیا۔ لہذا اب بجائے اسکے کہ خود ٹائٹ کسی کو اپنے ذمے میں شامل کریں مقتدایان ملت ملک کے ہائے ترچھے فوجاں کو ٹائٹ بنانے لگے۔

اور پارویوں اور استغفون نے لوگوں کو ان مقدس زن پرستوں کے ذمہ میں شامل کرنے کا یہ طریقہ جاری کیا کہ جسے شوق ہو پہلے چند روز تک روزے رکھے۔ شب زندہ رہی اور باضت کرے۔ پھر غسل کر کے سفید کیڑے پہنے (جس میں بیتما کا اشارہ تھا) اور سب سے بڑے محترم مقتدائے دین کے ہاتھ سے تلوار لے جس میں بزرگان دین کی برکت شامل بتائی جاتی۔ اس رسم کے ادا ہو جانے کے بعد وہ ”خدا کا سینٹ“ جارج کا۔ اور سینٹ میکائل کا بانکا“ کہا جاتا۔ اُس سے طعت لی جاتی کہ اپنے بانکین کے فریض کو سرگرمی سے ادا کرے گا۔ اپنے آپ کو خدا کا اور حسین عورتوں کا سپاہی تصور کرے گا۔ سچ پلے گا۔ حق کا ساتھ دے گا۔ مصیبت زدہ کی مدد کرے گا۔ ہر ایک کے ساتھ خلق و مروت سے پیش آئے گا۔ دشمنان دین سے لڑے گا۔ ہنس انکاری۔ غفلت۔ اور اپنی جان بچانے کے جذبات کو حقیر سمجھے کہ دل سے نکال ڈالے گا۔ اور اپنی عزت برقرار رکھنے کے لیے سخت سے سخت خطروں کو برداشت کرے گا۔

سپہ گری کے کاموں اور عشق بازی میں ان لوگوں کا انہماک اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ بعض عیسوی جہلمین خیال پیدا ہو گیا کہ سوا سپہ گری کے اور کوئی پیشہ اختیار کرنا نامٹوں کے لیے حرام ہے۔ اور نامٹوں کو دین کی برکتوں اور فیاضیوں سے یہ حق مل گیا ہے کہ مصرت سے بچنے کے لیے جس کسی سے جب انتقام چاہیں لے لیں۔ بیان تک کہ قوانین تمدن اور فوجی باضابطگی کے قیود سے وہ آزاد ہیں۔ چنانچہ کسی قانون کا پابند ہونا وہ اپنی ذلت تصور کرتے۔

برچھاناٹ کا خاص سلاح تھا۔ اُس کا گھوڑا اور دن کے جانوروں سے قد آور۔ بھاری بھر کم۔ اور طاقتور ہوتا۔ ایک خاص ملازم گھوڑے کا دہانہ پکڑے ہوئے ہمیشہ اُس کے ساتھ ساتھ رہتا۔ اور جب تک لڑتے کا وقت نہ آ جاتا نامٹ صاحب اُس پر سوار نہ ہوتے۔ وہ کسی اور تیز قدم یا بویا معمولی گھوڑے پر سوار رہتے۔ نامٹ کا خود۔ زرہ۔ موزے اور تلوار خاص شان اور ان بان کے ہوتے۔ میدان جنگ میں اُن کا قاعدہ تھا کہ برچھے کو دشمن کی طرف جھکا کے آڑا کر لیتے۔ اور گھوڑے کو ایڑا بتانے کے آگے ریل دیتے۔ میدان جنگ میں ہر نامٹ

کے ساتھ اُس کا ایک وفادار رفیق رہتا جو "اسکوائر" کہلاتا۔ اسکوائر ہمیشہ اپنے ٹائٹ کا ہم سن اور شریف ہنس ہوا کرتا۔ اور دراصل وہ ٹائٹ ہونے کا اسیدوار ہوتا۔ تیرکمان۔ شمیر و خنجر۔ یا اور حربے جن سے ٹائٹ صاحب لڑتے ساتھ ساتھ رہتے۔ اور صرف نیزے ہی کا اتنا سامان ہوتا جو پانچ پانچ چھ چھ آدمیوں پر دلدا ہوتا۔ اور وہ سب لڑائی میں سائے کی طرح اسکے ساتھ رہتے۔ عرصہ جنگ میں اُن کا بانا اور اُن کا شمار ہر ایک میں کوئی جدت اور خصوصیت ہوتی۔

اس گروہ کے پیدا ہو جانے سے یورپ کے زمینداروں اور سربراہان گروہ کو یہ آسانی ہو گئی تھی کہ اپنے ذاتی جھگڑوں میں اُن سے مدد لیتے۔ اور ان کی کارگزاریوں کا معاوضہ کرتے۔ گویا مذاتی فوجداروں کا ایک گروہ پیدا ہو گیا تھا جن کو معتبر رقم دے کے جو چاہتا بلا لیتا۔ اور اپنے جھگڑے کے نیچے آسانی سے ایک زبردست لشکر جمع کر لیتا۔

(۲)

گر یورپ کے ان باتکے ٹائٹوں میں اُس وقت اور زیادہ اہمیت پیدا ہو گئی۔ بے صلیبی مجاہدوں کا لشکر بیت المقدس کے فتح کرنے کے لیے یورپ سے چلا۔ کلیسا مسیحی نے اپنے برکت کے آغوش میں لے کے اُنھیں مذہبی وقت پہلے ہی دے دی تھی۔ لیکن جب وہ اپنی جان و مال کو دین کی نذر کر کے جان دینے کے لیے گھر سے نکلے اور سینے اور پیٹھ پر صلیبیں بنا کے مشرق کی جانب روانہ ہوئے تو اُن میں بالکل ایک نئی شان پیدا ہو گئی۔ اور با اعتبار ذمہ داریوں اور خدمتوں کے اُن میں دو تفریقین ہو گئیں۔

بیت المقدس میں پہنچنے اور اُس پر قابض ہو جانے کے بعد ان لوگوں کو صلی سرکار تو ہولی سپلر (کنیسٹ مرقد مسیح) سے تھا مگر حضرت سلیمان کا بنایا ہوا خانہ خدا جو اب مسلمانوں کی مسجد بنا ہوا تھا۔ جسے مسلمان مسجد اقصیٰ اور مسیحی مسجد عمر کہتے تھے دنیا کی ایک قدیم یادگار تھا۔ اور عیسائی بھی تسلیم کرتے تھے کہ یہی وہ مبارک بقعہ تھا جس پر اس سرزمین میں پہلا معبد اُتھی قائم ہوا۔ اس میں بیٹھنے مسلمان پناہ گزین ہوئے تھے وہ تو کمال بے رحمی سے شہید کیے گئے۔ اور اُن

حامیانِ توحید سے خالی کراتے کے بعد ضرورت تھی کہ اُس یادگار زمانہ عمارت سے بھی کوئی کام لیا جائے جس کی تعمیر میں خلفائے بنی امیہ نے لاکھوں روپے صرف کر دیے تھے۔

چنانچہ صلیبی فاتحین میں سے چند شریف النسل اشخاص مسجدِ قصبی میں جمع ہوئے اور باہم حلف اٹھائی کہ جو زائرین یہاں آئیں گے ہم اُن کی حمایت و خبر گیری کریں گے۔ یہ جماعت نائٹ ٹیلرز (ہیکل سلیمانی والے بانگے) کے نام سے مشہور ہوئی۔ اور اپنے گروہ کو ان لوگوں نے حصولِ برکت کے لیے وئی بڑا روڈ کے نام سے وابستہ کر دیا۔ حرمِ سلیمانی میں بیٹھ کے اُنھوں نے جو حلف اٹھائی تھی اُسکی رُوسے یہ لوگ صرف دین کے سپاہی بن گئے تھے۔ اُنھوں نے دنیا چھوڑ دی تھی۔ وطن بھلا دیے تھے۔ بیت المقدس کے سوا کسی شہر کو اپنا وطن اور شہر نہ سمجھتے۔ گھربار سے دست بردار ہو گئے تھے۔ اور سوا مسیح کے خاندان کے کسی کو اپنا گھرانہ نہ بتاتے۔ جائدادِ سب کی مشترک رہتی۔ اور مشترک زندگی بسر کرتے۔ ایک ہی سرمایہ سب کی دولت تھا۔ خطروں اور مصیبتوں میں ایک دوسرے کے جان نثار تھے۔ گویا ایک قوت اور ایک ہی روح سب پر حکومت کر رہی تھی۔ ان کا سامانِ زینت صرف ہتھیار تھے۔ ان کے گھروں میں جو عبادت خانوں کا حکم رکھتے۔ نہ روپیہ پیسہ ہوتا نہ سامانِ دولت و ثمنیت۔ زینت و نمائش کی چیزوں سے اُنھیں نفرت تھی۔ بہت ہی سادی اور بھدنی چیزوں سے اپنے ضروریاتِ زندگی کو پورا کرتے۔ نمائش کے لیے وہاں صرف ڈھالیں۔ تلواریں۔ نیزے۔ اور سلاخوں سے چھینے ہوئے علم نظر آتے۔ لڑائی کا نام سُنتے ہی اپنے فولادی اسلحہ کے دوڑتے۔ پھر نہ حریت کی کثرت سے ڈرتے اور دشمنوں کے جوش و خروش کی پروا کرتے۔ تختیں اُن کا سرمایہِ ناز تھیں۔ مسیح کے نام پر جان دینا اُن کی اعلیٰ ترین کامیابی تھا۔ اُنھیں یقین تھا کہ فتح صرف خدا کی عطا سے حاصل ہوتی ہے۔ مگر کوشش میں جان دے دینا اپنا فرض ہے۔ غرض ان ٹائٹون کا پہلا گروہ یہ تھا۔

دوسرے گروہ کی بنیادیوں پڑی کہ صلیبی مجاہدین جب یورپ سے چلے

توان کے ہمراہ وہاں سے ایک ہاسٹل بھی آیا تھا جو فلاکت زدہ زائرین اور بیت المقدس کے مفلس و شکستہ حال نصرانیوں کی خبر گیری کے لیے تھا۔ خصوصاً ان ہبادرون کی تیمارداری کے لیے جو مسلمانوں سے لڑیں۔ اس خدمت کو جن لوگوں نے اپنے ذمے لیا وہ بھی ایک قسم کے ہائے تسلیم کیے گئے۔ "ہائٹ ہاسٹلرز" کے نام سے مشہور ہوئے۔ اور انھوں نے اپنے کو ولی یوحنا کی طرف منسوب کر کے اپنا خطاب "ٹائٹس آف سینٹ جان" یعنی "ولی یوحنا کے ہائے" قرار دیا۔ یہ دونوں قسم کے ہائٹ فولادی خود اور چار آئینے پہنتے۔ ہائٹ آف ہولی سپلر "گرم قدس" کے ہائے (کھلانے کے باعث سب سے زیادہ معزز خیال کیے جاتے اور چونکہ "لاطینی سلطنت ارض مقدس" کو (جولاکھوں کروڑوں ہنگامہ خدا کے خون کا سیلاب بہا کے عین مسلمانوں کے بیچ میں قائم کی گئی تھی) ان لوگوں سے مدد ملتی وہ انکی بے انتہا قدر کرتی۔ اور اپنی زندگی کو انھیں کے اسلحہ پر منحصر تصور کرتی۔ زائرین یہاں سے واپس جا جا کے ساری سچی دنیا میں انکی جان بازی اور ہمدردی کے قصے بیان کرتے۔ چند ہی روز میں ان کی اس قدر شہرت ہوئی کہ ہر حصہ ملک کے امرا اور دولتمند خصوصاً وہاں کے پڑائے ہائے آ آ کے انکے گروہ میں شامل ہونے لگے۔ اور تھوڑے دنوں بعد یورپ کا کوئی نامور اور دولتمند خاندان نہ تھا جس کا کوئی نہ کوئی گروہ ان مذہبی بانگوں اور وضعدار مجاہدین کی جماعت میں نہ شریک ہو گیا ہو۔ ایک تیسرا گروہ ٹیوٹانک ٹائٹون کا بھی قائم ہو گیا جو ہائٹ سپلرز کا ہم مذاق تھا۔ تینوں گروہوں میں فرق اور امتیاز یہ تھا کہ سپلر سفید چنچہ پہنتے جس پر سرخ صلیب بنی ہوتی۔ ہاسٹل والے سیاہ چنچہ پہنتے اور اُس پر سفید صلیب ہوتی۔ اور ٹیوٹانک ہائٹ سفید چنچہ پہنتے جس پر سیاہ صلیب ہوتی۔ ہائٹ سپلرز کو جن کے حالات ہم بیان کرنا چاہتے ہیں خاص مسجد اقصیٰ میں جگہ دی گئی تھی۔

مسجد اقصیٰ کو مسیحی لوگ مبرک نہ سمجھتے تھے۔ کیونکہ ان کے اعتقاد میں اُس کا سارا تقدس حضرت یسوع کے بعد جاتا رہا تھا۔ اور خدا نے اُس پر اپنے عبادت خانی کو چھوڑ دیا تھا۔ انھیں تو صرف حضرت یسوع کے مولد و مرقد یا ارض مقدس کے پر لٹنے

کنیسوں سے کام تھا اس لیے عیسائیوں کا قبضہ ہوتے ہی وہ عبدالملک بن مروان کی بنائی ہوئی عالیشان مسجد جو مکہ سلیمانی کے اصلی آثار پر قائم تھی مسلمانوں کا قتل و قلع کر کے قصر شاہی قرار دی گئی۔

ان خلیجی بانگوں اور مذہبی فداؤں کے گروہ کی بنیاد یوں پڑی کہ فرانس کے علاقہ برگنڈی کے ایک ٹاؤنٹ ”بیوڈ پچانس“ نے مع اپنے آٹھ رفقا کے (۱۱۱۷ء) میں بیت المقدس کی اسقف اعظم کے سامنے جانے کے علف اٹھائی کہ ”ہم اپنی زندگی بیت المقدس کے راستوں کی انگلیانی اور زائروں کے سمجھوتے لے آنے کے نذر کر دیں گے۔ با منابطہ طور پر قانون ملت کی پابندی کریں گے۔ اور بے انتہا اطاعت کیشی اور خود فراموشی کے ساتھ آسمان کے بادشاہ کی طرف سے جدال و قتال کریں گے۔“ یہ پہلا عہد تھا جس نے ان مذہبی بانگوں کے پیدا ہونے کی بنیاد قائم کی۔ اور جب شاہ بیت المقدس بلدون ثانی نے خاص مسجد اقصیٰ کے اندر اپنا کلب قائم کرنے کے لیے جگہ دے دی تو اس نے گروہ کو اور مضبوطی حاصل ہو گئی۔

دس برس بعد شہر ٹرائے میں منظوری پوپ جوئیوریوس ثانی ایک کونسل ہوئی جس میں دینی بانگوں کے اس گروہ کے لیے ایک دستور العمل مدون ہو گیا۔ اس میں ۲۷ قاعدے تھے جو پوپ اور اسقف بیت المقدس کی منظوری سے رائج ہوئے۔ اس کے ساتھ ہی ان لوگوں کی دینی جان نثاری اور خاص جان بازی کی اس قدر شہرت ہوئی کہ ساری مسیحی دنیا گرویدہ ہو گئی۔ اور ہر جگہ اور ہر سرزمین میں ان کے لیے سرمایہ فراہم ہونے لگا۔ جس میں قوم سے اس قدر مستعدی دکھائی کہ ملوک و امرا اپنی سلطنتیں اور ریاستیں ان کی نذر کیے دیتے تھے۔ اور اٹالیہ سے لے کے اسپین تک ہر چھوٹے بڑے حکمران نے بڑی بڑی جائیدادیں ان لوگوں کی نذر کر دیں۔ اور یہ گروہ باوجود سادگی اور سفت و تنگی کی زندگی بسر کرنے کے دنیا کے تمام تاجداروں سے زیادہ دو لختہ ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی ہزار ہا خلعت گہر بار چھوڑ کے ان کے جھتے میں ملنے لگی۔

ان کا پہلا سرعنا جو ”ماسٹر ٹیلر“ کہلاتا وہی ”ہیو“ قرار پایا۔ دوسرا ماسٹر اس کے

بعد رابرٹ ڈکراؤن ہوا۔ اُن کا جانشین ”ڈیو آرڈ“ قرار پایا۔ اور یونین ماسٹرون کے انتخاب کا سلسلہ جاری رہا۔ ڈیو آرڈ کے عہد میں ان لوگوں کی پہگری اس قدر کامیاب اور باقاعدہ تھی کہ اکثر سلطنتیں اپنی فوجیں انھیں کے قواعد کے مطابق مرتب کرنے لگیں۔ اور اب اس وقت سے ان کی تاریخ دیکھنے کا شوق ہو تو حروب صلیبیہ کی تاریخ پڑھنی چاہیے۔ اس لیے کہ صلیبی لڑائی میں اہم فوجی خدمات یہی لوگ انجام دیتے تھے۔

مگر دولتمندی نے چند ہی روز میں اُن کی حالت میں تغیر پیدا کرنا شروع کیا۔ اور نامکامیوں میں ان کے طرز عمل پر بدگمانیاں کی جانے لگیں۔ جب مسیحی (۱۱۸۷ء) میں جرمن فرمان روا کو تراڈ بیت المقدس میں پہونچا ان لوگوں نے اپنے کلب میں اسکی دعوت کی اور اُسے اپنا گرویدہ بنا لیا۔ مگر اسی سال جب دمشق کے محاصرے میں مسلمانوں نے صلیبیوں کو فاش شکست دی اور انھیں محاصرہ چھوڑ کے بدحواس بھاگنا پڑا تو اس شکست کا الزام انھیں مانکون کے سر تھوپا گیا۔ اور کہا جانے لگا کہ صرف ٹائٹ ٹیلرز کی دغا بازی سے یہ شکست ہوئی۔ اسکے دوسرے برس شہر عرقہ کا قلعہ ان لوگوں کے حوالے کیا گیا جسے اُنھوں نے خوب مضبوط کیا۔ اسکے چار سال بعد اُن کا ماسٹر ٹیلرز برنارڈ چالیس ٹائٹون کو ہمراہ رکاب لے کے بڑی بہادری سے شہر عسقلان میں گھس پڑا۔ مگر مسلمانوں نے گھیر کے اس طرح مارا کہ ان میں سے ایک کو بھی زندہ واپس آنا نہ نصیب ہوا۔ سب مارے گئے۔ اور ہم مذہبوں سے یہ داد ملی کہ یہ لوگ خود اپنی حماقت کی نذر ہو گئے اور طمع نے ان کو فنا کر دیا۔ چند روز بعد مشہور ہوا کہ ایک مصری شاہزادہ جو عیسائیوں کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا تھا اور دین سچی قبول کرنے پر نیم رہی تھا اُسے ان ٹائٹون نے روپیہ لے کے اہل مصر کے حوالے کر دیا۔ اور اسی طبع میں انکی وجہ سے اور بھی کئی خون ہوئے۔

۵۹۵ھ محمدی (۱۱۷۶ء) میں ان ٹائٹون کو یہ الزام دیا گیا کہ یرون کے پار کا ایک مضبوط قلعہ اُنھوں نے روپیہ لے کے نور الدین زنگی کے کسی سردار کے حوالے کر دیا۔ چنانچہ اس جرم کی پاداش میں خود سچی بادشاہ بیت المقدس اہل ریت

بارہ ٹمپلرون کو بچانسی پر لٹکا دیا۔ یہی واقعات پیش آرہے تھے کہ سلطان صلاح الدین اعظم لشکر کے مصر سے آہوینچا۔ ہزاروں ٹائٹ مختلف میدانوں میں لقمہ ہنگ شمشیر ہوئے۔ اور بیت المقدس اور شام کے تمام شہروں پر اُس نے قبضہ کرکے مسیحی سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔ اُس وقت ٹمپلرز مسجد اقصیٰ اور بیت المقدس کو چھوڑکے ساحلی شہر عکہ میں ہونچے۔ اور جب ایک زمانے کے بعد عکہ بھی مسیحیوں کے ہاتھ سے نسل گیا تو طرابلس الشام میں جا کے پناہ گزین ہوئے۔

(۳۰)

اگرچہ ان لوگوں کے بہت سے حالات نومبر ۱۹۱۷ء کے دہلازمین درج ہو چکے ہیں مگر ان کے صدیوں کے واقعات اتنے نہیں ہیں کہ چند صفحوں میں ختم ہو جائیں۔ ہمیں اس سلسلے میں ابھی بہت سے حالات و خصائص کا بتانا باقی ہے جو کہ لطف سے خالی نہیں ہیں۔ انکے گروہ یا ان کی سوسائٹی میں تین طرح کے لوگ ہوتے تھے۔ اول خود ٹائٹ۔ دوسرے چیلپین۔ تیسرے اسلمہ بردار۔ ٹائٹ دو طرح کے تھے۔ ایک تو وہ جو زندگی بھر کے لیے شریک جماعت ہوتے اور عہد کر لیتے تھے کہ مرتے دم تک اسی گروہ میں رہیں گے۔ اور دوسرے وہ جو کسی محدود مدت تک کے لیے اپنی زندگی نذر کرتے۔ گروہوں کو ایک ہی قسم کے اصول و ضوابط کی پابندی کرنا پڑتی۔ لازم تھا کہ وہ بلا ناغہ کیسے میں آکے شریک جماعت ہوں۔ صرف وہ ٹائٹ جو رات کی خدمت میں تھک جاتے انھیں خاص صورتوں میں ماسٹر کی اجازت سے گھر پر ٹھہرنے کی اجازت عطا کر دی جاتی۔ روز و وقت انھیں قاعدے کے ساتھ کھانا ملتا۔ اور اگر ماسٹر کسی وجہ سے اجازت دے دے تو غروب آفتاب کے وقت ایک تیری نہایت ہلکی غذا بھی مل سکتی۔ گوشت ہفتے میں صرف تین بار ملتا۔ اسکے سوا ہر وقت کے کھانے میں ساگ پات یا نباتی غذا تین ملتیں۔ اور ان میں بھی وہ جو خود مصنف تصور کی جاتیں۔ کھاتے وقت دود و آدمی ساتھ بیٹھتے اور دونوں کی نظر ایک دوسرے کے کھانے پر لگی رہتی تاکہ کسی سے کوئی نا مناسب حرکت یا غلطی نہ ہو۔

لیے اعتدالی نہ ہونے پائے۔ شراب تو ہر غذا کے ساتھ مل جاتی گریو پ کی آسجمل
کی ٹیبل ٹاک (کھانے وقت کی گپ شپ) نہ تھی۔ یہ ہر ناٹ کے لیے لازم تھا
تھا کہ جب تک کھانا کھائے خاموش رہے۔ اس وقت ایک مذہبی دعا پڑھی جاتی
تھی جس کا سننا اور اُسپر کان لگائے رہنا فرض تھا۔ سحر و مرضی ارکان کے ساتھ
خاص رعایتیں تھیں اور انکی داشت کا اہتمام بھی اچھا تھا۔ ہر نمبر پر اپنے
افسر اعلیٰ یعنی اپنے ماسٹر کی اطاعت فرض تھی۔ اور اسکے احکام بعینہ خدا کے
احکام تصور کیے جاتے۔ نامناسب نمائشیں عام اذین کہ اسلمین ہون یا گھوڑے
کے ساز ویراق میں ممنوع تھیں۔ وہ لباس بھی اُنکے لیے جائز نہ تھا جس میں
کئی رنگوں سے رنگ آمیزیان کی گئی ہوں۔ اور سواناٹون کے باقی تمام ارکان
سیاہ یا بھورے رنگ کے کپڑے پہنتے۔ سب کا لباس علی العموم اُون کا ہوتا۔ صر
ایک مذہبی تقریب کے زمانے میں تو انھیں ایک سوئی کڑتا پہننے کی اجازت مل جاتی
باقی اہل کبھی کوئی روئی کے کپڑے نہ پہن سکتا۔ بال سب کے چھوٹے چھوٹے رہتے۔ اور
جھنڈولی بے کنگھی کی ہوتی ڈاڑھی پلرون کی بچان قرار پا گئی تھی۔ شکار کھیلنا یا شکاری
کتون کو پانا بھی اُن کے لیے ممنوع تھا۔ فقط شیر کے شکار کی اجازت تھی اس لیے کہ
شیر اُن لوگوں کے خیال میں بُرائی اور جبر و جوار کا شکار قرار پا گیا تھا۔ اور اکی بھی اجازت
نہ تھی کہ اپنی گزشتہ لغویوں کو وہ کبھی زبان پر لائیں اور عیش و عشرت کے گزرے
واقعات کو یاد کریں۔

یہ لوگ کہیں باہر جاتے تو انکے آنے جانے کی خاص نگرانی کی جاتی اور کوئی نہ کوئی
انکے ساتھ موجو درہتا۔ سو اس وقت کے جبکہ رات کو وہ حضرت یح کے مضرب
(ہوئی سیکر) کی زیارت کو جاتے۔ بڑی نگرانی اس بات کی رہتی کہ کوئی ناٹ یا اور کین
کسی سے خط و کتابت نہ کرتے پائے۔ اپنے کسی عزیز و قریب کا خط بھی وہ بغیر ماسٹر کی
موجودگی کے نہ کھول سکتے۔ کسی کے پاس اُسکے کسی عزیز یا دوست کے پاس سے کوئی
سوغات یا کھانے کی چیز آتی تو بولندہ ماسٹر کے سامنے کھولا جاتا۔ اور ماسٹر کو اختیار
تھا کہ اُسے دے یا اُسکے سوا کسی اور شخص کو ضرورت خیال کر کے دے دے۔ اور
اگر ایسی صورت پیش آئے تو اصل مالک کو اُس پر بُرا ماننا یا پیشانی پر بل لانا بھی گناہ

تھا۔ سب جدا جدا کچھ فون پر سوتے۔ اور شب خوابی کا لباس کرتا اور کسا ہوا گھٹنا تھا۔ خواب گاہ میں جس کی حیثیت خانقاہ کی سی ہوتی ایک چراغ رات بھر روشن رہتا۔ بچھانے کے لیے عموماً چٹائیاں مروج تھیں۔ اگر کسی کے پاس چٹائی نہ ہو تو اُسے ایک دری کے بچھانے کی اجازت مل جاتی۔ لیکن اس بات کا لحاظ کر کے کہ اس میں راحت طلبی اور عیش پسندی کو ذرا بھی دخل نہ ہو۔

وقتاً فوقتاً جو محترم بالشان سالکات پیش آتے اُن کے تصفیے کے لیے کمیٹیوں ہوتیں کمیٹیوں دو قسم کی تھیں۔ ایک تو معمولی کمیٹیوں جو ضعیف باتوں کے طے کرنے کے لیے جمع ہوتیں۔ اُن میں صرف سوسائٹی کے چند ہوشیار رکن بلا لیے جاتے۔ مگر بڑی کمیٹیوں جو اہم امور کے تصفیے کے لیے طلب کی جاتیں اُن کی شرکت کے لیے گریڈ ماسٹر کل ارکان کو طلب کرتا۔ کسی نئے رکن کو شریک جماعت کرنا یا کسی ارضی اور علاقے کو کسی کے حوالے کرنا اُن بڑی کمیٹیوں کا کام تھا۔

ہر ممبر کو داخلے سے پیشتر چند روز آزمائش میں رہنا پڑتا۔ نابالغ لڑکے جو ہتھیار اٹھانے کے قابل نہ ہوں نہ لیے جاتے۔ اور آخر آخر شاید ارکان کی بے اعتدالیان دیکھ کے یہ قاعدہ بھی سختی سے جاری ہو گیا تھا کہ کوئی رکن کسی عورت کا بوسہ نہ لے سکے عام اس سے کہ وہ شوہر والی ہو یا بیوہ۔ یا اُس کی کوئی عزیز قریب مان خانہ چھو بھی سچی یا بہن ہو۔ جو قواعد اول میں بٹے ہوئے تھے آخر تک اُنھیں پر عمل درآمد رہا۔ مگر جب کمیٹی کے قیام میں بہت سی دولت جمع ہو گئی اور دنیا کے مختلف ملکوں میں اُس کی ملکیتیں اور جائیدادیں پیدا ہو گئیں تو حسب ضرورت نئے قوانین منظور ہوئے۔

اب انتظام کی یہ صورت تھی کہ سب کا حاکم اعلیٰ گریڈ ماسٹر ہوتا۔ اُس کے احکام واجب التعمیل تھے۔ اور قانون میں بھی رد و بدل کا اُسے حق حاصل تھا۔ لیکن باوجود اسکے وہ اس کا جائزہ تھا کہ اشتہار جنگ دے دے۔ یا سوسائٹی کے کسی علاقے کو کسی کے حوالے کر دے۔ یا کسی نئے ممبر کو شریک جماعت کرے۔ ان امور کے بیٹے وہ ارباب مل و عقد کی رعنا مندی حاصل کرنے پر مجبور تھا۔ خود اسکا انتخاب تیرہ رکنوں کی منظور سے ہوتا۔ مگر انتخاب کی کمیٹی میں جہاں تک بنتا مختلف

قوموں اور ملکوں کے ارکان رکھے جاتے۔

اس کے بعد ایک دوسرے عہدہ دار کا درجہ تھا جو "سنشل" کہلاتا۔ یہ داس
پریسیڈنٹ تھا۔ اور گریڈ ماسٹر کی عدم موجودگی میں اُس کا نائب اور قائم مقام تسلیم کیا
جاتا۔ اُس کے علاوہ ایک عہدہ دار مارشل ہوتا۔ فوجی ساز و سامان، بھٹیل اور
گھوڑوں کا ساز و آرائی اسی کے اہتمام میں رہتا۔ اور نمائند ہونے کے تمام امیدوار
یعنی اسلحہ بردار براہ راست اُس کے مطیع فرمان ہوتے۔ مگر لڑائی کے وقت
سپہ سالار کے ماتحت ہو جاتا۔

ان عہدہ داروں کے علاوہ سوسائٹی کے ضلعدار تھے۔ مگر چونکہ بڑے بڑے
ملک اور وسیع ریاستیں ان لوگوں کے ہاتھ میں آگئی تھیں۔ اس لیے ان کی حیثیت
گورنروں بلکہ اُس عہد کے بادشاہوں کی سی ہوتی۔ سوسائٹی کی فکر و چونکہ ایشیا
اور یورپ کے ملکوں اور دور دراز مقامات میں پھیلی ہوئی تھی اس لیے ان گورنروں
کی تعداد بارہ کے قریب رہتی اور کبھی اس سے زیادہ ہو جاتی۔ مگر ان لوگوں کے
لیے بغیر گریڈ ماسٹر کی منظوری حاصل کیے سمندر کا سفر اختیار کرنا اور ایک ملک سے
دوسرے ملک میں جانا ممنوع تھا۔ یہاں تک کہ یورپ کی اعلیٰ حاکم بھی بے اجازت
ایسی جرأت نہ کر سکتا۔ ان گورنروں کے انتخاب کے وقت جلد ارکان کی شرکت
ضروری تھی۔ انھیں گورنروں کے زیر اختیار اُن کا خزانہ بھی رہتا جس کی کبھی خود گریڈ
ماسٹر کو بھی نہ مل سکتی۔ سوسائٹی کی طرف سے جو گورنرارض مقدس کے اضلاع کا
منظم و نگران تھا وہی اصلی صلیب کا محافظ و نگران بھی رہتا۔ جس کی نسبت
ساری مسیحی دنیا کا اعتقاد تھا کہ یہ خاص وہی صلیب ہے جس پر حضرت مسیح کا
جسد افروز کیا گیا تھا۔

پیلروں کی سوسائٹی کے قبضے میں جہازوں کا بیڑہ بھی تھا جس کا غالب حصہ
اُن کے والی و حاکم کے زیر فرمان رہتا۔ غرض پیلروں نے اپنے کارناموں سے
ساری مسیحی دنیا کو اپنا گرویدہ بنالیا تھا۔ اور چند ہی روز کے اندر اُن کے ہاتھ میں
اتنی بڑی فخر آگئی اور اُن کے خزانے میں اتنی دولت جمع ہو گئی کہ اُن دنوں نہ
اُن سے زیادہ زبردست کوئی سلطنت تھی۔ اور نہ اُن سے زیادہ کوئی بادشاہ

دو لختہ تھا۔ ساری عیسائی دنیا میں اُن کا سکہ بیٹھا ہوا تھا۔ سلطین و امرا اُن سے ڈرتے اور کانپتے تھے۔ اور عوام الناس اُن کے معتمد اور اُن پر جانیں تیار کر کے کو تیار تھے۔ اور اُن کے سب سے بڑے مرکز دو تھے۔ مشرق میں شہر حلب ساحلی شہر میں بیت المقدس سے نکالے جاتے کے بعد عیسائیوں نے پناہ لی تھی۔ اور بڑی مضبوطی سے زمین پکڑ رکھی تھی۔ اور مغرب یعنی یورپ میں پیرس۔ جہاں تاجداروں اور فرمانروائوں کو اُن سے دہنا اور اُن کے آگے سر جھکانا پڑا اور صا حبان تاج و ولیم اور مقتدایان ناک و ملت و دونوں کے مقابل میں اُن کا اثر غالب تھا۔

اب اس زمانے میں اُن کا قانون یہ تھا کہ جو شخص شریک جماعت ہونا چاہتا مذکورہ بالا شرائط کے علاوہ اس بات کی حلف اٹھاتا کہ کبھی پر کسی کا قرض نہیں ہو اور دین سے بالکل سبکدوش ہوں۔ اور اس و نٹ کسی اور جماعت یا گروہ میں نہیں شریک ہوں۔ اپنے بالا دست سرداروں کی بے عذر اطاعت و فرمانبرداری کروں گا۔ ہمیشہ عفت پاکہ امی کی زندگی بسر کروں گا۔ اور اپنی باقی ماندہ زندگی اہل مقدس کی خدمت و حمایت کی نذر کروں گا۔ اپنے ان فرائض اور حمایت دین و کلیسا کی اس خدمت پر ان لوگوں کو بڑا فخر و ناز تھا۔ اور سچی دنیا کا انکی جماعت کی طرف اس قدر رُحمان تھا کہ وہ مصرع ”ہر کہ خدمت کرد او محذور شد“ کا اعلیٰ ترین نوید بن گئے تھے۔ اور اُن کے بھائیوں اور سوسائٹی کے رکن بانکوں کی تعداد پندرہ ہزار تک پہنچ گئی تھی۔ الحاد و بے دینی۔ یا مسلمانوں کے مقابل بھاگ کھڑے ہونے کے الزاموں پر وہ سوسائٹی سے نکال دیے جاتے۔ اور بھٹے چھوٹے قصور و نثر لڑائی میں اپنے جھنڈے کے سرگون کر دینے۔ اور اسی قسم کی چند اور خفیت باتوں پر وہ چند روز کے لیے اپنے درجے اور مرتبے سے گرا دیے جاتے۔

روم کے پاپائوں کی ابتداء یہ کوشش رہی کہ اس طاقت کو جو انکی مستوری سے اُس جماعت کے لیے قائم ہو گئی تھی حتی الامکان قوت پہنچائیں۔ اور روز بروز بڑھاتے رہیں تاکہ بیت المقدس کے مسلمانوں سے چھیننے کی کوشش اسی طرح برابر

جاری رہے اور کامیاب ہو۔ چنانچہ گرگوری عاشر۔ نویں تاج۔ نکولس رابع۔ اور بنی فیس تامن (پوپن) نے فتوے دیے کہ ٹیوٹن ٹائٹ۔ اور سینٹ جان کے ہائے بھی ٹیلرون کے گروہ میں شامل ہو جائیں۔ باہمی محبت و اتحاد کو ترقی دیکر اپنی قوت بڑھائیں۔ اور یہ تینوں طرح کے ہائے ایک گروہ بن جائیں۔ پوپ بنی فیس تامن کو مرتے دم تک اسی بات کی دھن رہی کہ سبت المقدس پر عیسائیوں کا قبضہ ہو۔ اور ٹیلرون کے بڑھاتے اور انکی تقویت میں اُس نے کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔

گر سب سے اسکے کہ اُس کی یہ تمنا برائے اُسکے ہاتھ سے پاپائی کی دقت بھی چھین گئی۔ اسوقت تک پاپاؤن کا ایسا زور رہا تھا کہ اصلی قوت انھیں کے قبضہ قدرت میں تھی۔ اور مسیحی دنیا کے وہ بادشاہ گر تھے جسے چاہتے بادشاہ بنا دیتے اور جسے چاہتے تاج و تخت سے محروم کر دیتے۔ مگر بنی فیس کے زمانے میں فرانس کے بادشاہ فلپ رابع نے اپنے تدبیر سے ایسا زور بکڑ لیا تھا کہ دربار پاپائی کا سارا زور ٹوٹ گیا۔ اور بنی فیس بجائے سجد و قوم ہونے کے فلپ کے ہاتھ میں گرفتار ہو کے اُس کی قید میں مرا۔ اور اُسکے بعد جب نئے پوپ کے منتخب ہونے کا وقت آیا تو فلپ نے رشتہ میں دے دے کے اور ڈرا دھمکا کے کارڈنلون (یعنی پوپ کی محترم مجلس کے ممبروں) کو اپنا ایسا غلام بنا لیا کہ سوا اُس شخص کے جسے وہ پیش کرے اور کسی کو وہ لوگ پوپ منتخب کرنے کی جرأت ہی نہ کر سکتے تھے۔ یہ انتظام کر کے اُس نے ۱۳۲۷ء میں ۱۳۲۸ء میں کلیمنٹ خامس کو منتخب کر لیا۔ اور انتخاب سے پہلے ہی اُس سے چھ شرطیں اپنی مرضی کے موافق منوائے اُن پر حلف اٹھوائی اُن چھ شرطوں میں سے ایک آخر تک راز میں رہی اور کسی کو نہ معلوم ہو سکا کہ کیا تھی مگر واقعات اور پوپ کلیمنٹ کے طرز عمل سے لوگوں نے پتہ لگایا کہ وہ شرط ٹیلرون یعنی اُن نے ہی بانگوں کی بامالی تھی۔

تقریباً نصف صدی بیشتر سے عوام میں ان بانگوں کی نسبت طرح طرح کی افواہیں اُڑنا شروع ہو گئی تھیں۔ ان کی رازداری اور مخفی کارروائیوں نے لوگوں میں بے گمانیاں پیدا کیں۔ اور وہی لوگ جو ملک و ملت کے سب سے

بڑے محسن تھے، موردِ سہامِ ملامت بننے لگے۔ کہا جاتا کہ اپنی آدھی رات کی کٹیپن میں وہ لوگ شرناک اور ناپاک ترین جرائم کے مرکب ہوتے ہیں، اُس وقت وہ لوگ خدا اور مسیح سے بد عقیدگی پرستین کھاتے ہیں۔ صلیب پر حثارت سے تھوکتے ہیں۔ بخش اور مجرمانہ افعال کے مرکب ہوتے ہیں۔ اور باہم عہد کرتے ہیں کہ اپنی ان مخفی سیہ کار یوں کو کبھی کسی پر نہ کھلے دین گے۔ اور اپنے گریڈ ماسٹر کے سوا کسی کا کہنا نہ مانیں گے۔ مشہور تھا کہ عبادت کی دعاؤں میں بھی اُنھوں نے نصرت کر کے قطع کر دیا ہے۔ ”گٹھ فرائیڈے“ (یعنی جس جگہ کو حضرت مسیح کا مصلوب ہونا مانا جاتا) کے دن مقدس صلیب پاؤں کے نیچے روندی جاتی۔ اور خیرات کا مرد و سچی طریقہ ترک کر دیا گیا تھا۔ عہدِ اولین میں ان لوگوں کی نسبت شہرت تھی کہ عورتوں سے نہایت ہی پاکیزگی کے اور شریفانہ تعلقات رکھتے ہیں اور کبھی اُن کی نسبت بُری نہیں ہوتی۔ مگر اب یہ اعتبار اڑا گیا تھا۔ اور سمجھا جاتا کہ وہ نہایت ہی بخشیدار یوں اور ناپاک ترین ثنوت رانیوں میں مبتلا ہیں۔ اور اپنے آدھی رات کے جلوس میں وہ عورتوں کو فریب دے کے لیجاتے ہیں اور کمال بے رحمی سے ذلیل و بے آبرو کرتے ہیں۔ اسی قدر نہیں اُن پر انعام کے الزام بھی عائد کیے جاتے۔ بعض باپوں نے اپنے نو عمر بیٹوں کو صرف اس دہم پر مار ڈالا کہ رات کو وہ پٹیلوں کی صحبت میں چلے گئے تھے۔ کیونکہ اُنھیں یقین تھا کہ وہاں جانے کے معنی ہی ہیں کہ اُن کی ثنوت پرستیوں کے شکار ہو گے ہوں۔ یہ بدگمانی اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ انگلستان تک میں لڑکے ایک دوسرے کو متنبہ کرتے کہ خیردار کسی ٹیلر کو اپنا منہ نہ چومے دینا۔ مختلف حاکموں اور اُسقفوں کے سامنے اس قسم کے واقعات پیش ہوئے کہ باپوں نے اپنے کم عمر لڑکوں کو اس ندامت میں مار ڈالا کہ وہ کبھی ٹیلروں کی صحبت شب میں شریک ہو گئے تھے۔ اسی قدر نہیں اب اُن پر طرح طرح کے مذہبی الزام بھی عائد کیے جاتے تھے۔ یقین کر لیا گیا تھا کہ جو شخص ٹیلروں میں شریک ہو جاتا ہے اُس کا اعتقاد نہ خدا پر رہتا ہے نہ مسیح پر۔ صلیب کو وہ بُرا سمجھتا اور اُسے حقیر جان کے اُسپر تھوکتا ہے۔ رات کو جلوس میں وہ ایک بت کو پوجتے ہیں جس کی شکل لمبی یا بچھڑے یا کسی

اور چوپائے کی سی ہے۔ اُن کا گریڈ اسٹراپی راز کی محفلوں میں اُنکے سامنے یہ عقیدہ ظاہر کرتا ہے کہ مسلمانوں کی ڈاٹری کا ایک بال سچی کے سارے جسم سے زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔ فرانس میں مشہور تھا کہ ٹیبلر اپنے حرامی بچن کو بھون ڈالے "ہین" اور اُن کی جلتی ہوئی چربی اپنے دیوتاؤں کی موت میں چیرتے ہیں۔

ان سب باتوں کی اسلیٹ یہ معلوم ہوتی ہے کہ ایک طرف ٹیبلروں کی قیمت و سلطوت اور دولت و حکومت کو روز بروز بڑھتے دیکھ کے تمام سچی فرمان رواؤں اور خود مردم کے پاپاؤں کو اُن پر حسد معلوم ہوا۔ جس طرح شاہانِ فرنگ اپنے تخت و تاج کے لیے اُن سے خائف تھے ویسے ہی مقتولے ملت پوپ ڈرتا تھا کہ ایسا نہ ہو میرا تاج مقتولائی میرے ہاتھ سے چھن جائے۔ اور دوسری طرف خود ٹیبلروں کو دونوں بلکہ صدیوں تک مسلمانوں کے قرب ہونے اور اُنکے حالات سے روز بروز زیادہ آشنا ہوتے جانے کے باعث اسلام سے ایک قسم کا امن ہو گیا تھا۔ پادریوں نے مسلمانوں کی نسبت جو غلط اور بے بنیاد افواہیں سچی مینا ہین اُڑا رکھی تھیں اُن سے وہ واقف ہو گئے تھے اور بین محمدی کی خالص و بے غش توحید اُن پر آشکارا ہو گئی تھی۔ اُن کے دونوں مین دین اسلام کی طرف ایک میلان و رجحان پیدا ہو گیا تھا۔ جسے دیکھ کے مسیحیوں نے اُن کی نسبت ویسی ہی بے بنیاد افواہیں اُڑانا شروع کر دیں جیسی کہ خود مسلمانوں کی نسبت اُنھوں نے مشہور کر رکھی تھیں کہ اپنی مسجدوں میں بت پرستی کرتے۔ محمد (صلعم) کو خدا مانتے۔ اور اُن کی ایک قبل نشین مورت کو اپنے مسجدوں میں رکھ کے پوجا کرتے ہیں۔

اور مسلمانوں کی نسبت ان دونوں یورپ میں پیشوایانِ ملت نے ایسا تصدیق پھیلا رکھا تھا کہ کسی کو اُن سے ذرا بھی لگاؤ ثابت ہوتا تو وہ مغرب کی ساری دنیا میں واجب القتل تھا۔ اسی چیز نے غریب ٹیبلروں کے تمام سابقہ حقوق اور اُن کی ساری خوبیوں کو خاکِ بین ملا کے اُنھیں تباہ کر دیا۔

(۴)

چودھویں صدی عیسوی کو یورپ کے ان تاتوں کے تباہ کرتے ہی کے

لیے آئی تھی۔ اس لیے کہ شاہ فرانس قلب کے دل سے لگی ہوئی تھی کہ ٹیلرون کو ثابت کر کے اُن کے ملک و دولت پر قبضہ کر لے۔ دو سال تک اُس نے انتظار کیا کہ اُس کے منتخب کمرائے ہوئے پوپ کلیمنٹ کے ہاتھ سے کارروائی شروع ہو مگر کلیمنٹ کو کسی طرح جرأت نہ ہوئی تھی۔ ناگہان یہ واقعہ پیش آیا کہ فرانس کے شہر ٹولون کے جیل میں ایک ٹیلر کسی جرم کی بنیاد پر قید تھا۔ اُس نے بادشاہ قلب پر ظاہر کیا کہ اگر مجھے آزادی دی گئی تو ایک ایسا راز بتا دوں گا جو سلطنت کے لیے نہایت ہی قابل قدر اور مایہ ناز ہوگا۔ بادشاہ نے ۲۴ ستمبر کو اس کا اظہار لیا۔ ۱ اور ۱۳۔ اکتوبر کی شب کو ناگہان حکم دیا کہ ملک ذوالش میں جتنے ٹیلر ملین سب گرفتار کر لیے جائیں۔ اسی قدر تین بلکہ قرب و جوار کے دیگر حکمرانوں کے پاس بھی پیام بھیجا گیا کہ اپنی اپنی ظہروں میں بھی حکم نافذ کر دیں۔ اور سب مقامات میں جو ٹیلر اسیر و پابز بھیر کیے گئے اُن کے علاوہ خاص پیرس میں ٹیلروں کا ماسٹر جنرل جیمس ڈی مولانی اپنی سوسائٹی کے ساتھ مہرٹوں کے ساتھ گرفتار کیا گیا۔ اور بعد والے ہفتے کے روز وہ سب بے گناہ اسیر سرس پرنورٹی کے سامنے لائے گئے۔ کہ اپنے جرموں کی فہرست اور اپنی فرد قرار داد آخر جرم سنیں۔ دوسرے دن اقوار کو پیرس کے شاہی باغوں کے اندر عوام الناس جمع ہوئے۔ اور مختلف واعظوں نے جو قلب کی طرف سے مامور ہوئے تھے۔ انھیں بھڑکانا اور سمجھانا شروع کیا کہ ٹیلر لوگ سخت جرم۔ بڑے بڑے خوفناک جرموں کے مرتکب۔ اتہاد رعب کے بے دین و لحد و کشتی و گردن زدنی ہیں۔ اور عوام کو اطمینان دلانے کے ساتھ ہی مقدمہ کی کارروائی شروع کر دی گئی۔ تفتیش و تحقیقات کے بہانے اسیر شدہ ٹیلروں پر ایسے مظالم ہونے لگے۔ اور انھیں ایسی جان گزا اذیتیں پہنچائی جاتے لگیں کہ انھوں نے بہت سی ایسی باتوں کا اقرار کر لیا جو نہایت خوفناک اور سنگین جرم تھے۔ اس بے رحمی جو رکاز اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ فقط اکیلے پیرس میں چھپیں ٹیلر حوالات کے اندر مر گئے۔ ۱۹۷۲ نومبر تک ایک سو چالیس ٹیلروں کا بیان لیا گیا۔ ان میں سے بعض اس قدر سربیدہ تھے کہ اُن کے بیان کا اثر ٹیلروں کی گذشتہ پچاس

سال کی تاریخ پر پڑتا تھا۔ قریب قریب سب نے تسلیم کر لیا کہ ہم صلیب اور صلیبیت
سرج کی توہین کرتے ہیں۔ بہتوں نے بعض اور بے دینی کے الزام قبول کیے۔ اور
فحاشی اور سیہ کاری کے جو شرناک الزام لگائے گئے تھے اُن کا بھی اُن غریبوں
نے جبراً و قہراً اقرار کیا۔

پوپ کینٹ سے شاید ترس کھا کے ۲۷- اکتوبر کو اپنا ایک حکم جاری کر کے
تفتیش کرنے والوں کے ظالمانہ اقتدارات روک دیے تھے۔ مگر نو بہر کے ختم ہونے
سے پہلے غالباً فلپ کے اشارے سے اُس نے شاہ انگلستان ایڈورڈ دوم کو لکھا
کہ جتنے انگریز ٹیبلر تھارے علاقے میں ہوں اُنھیں بھی گرفتار کر لو۔ ۱۰ جنوری
۱۳۰۷ء کو انگلستان میں اس حکم کی تعمیل ہوئی۔ اور اسی زمانے کے قریب یورپ
کے تمام ممالک میں ہر جگہ ٹیبلر دن پر آفت نازل ہو گئی۔ پھر ۲۴ جنوری کو سسلی میں
اور ۲۷ مئی کو ساٹرس میں (جو ٹیبلرون کا خاص مرکز تھا) یہی کارروائی ہوئی۔
اور کوئی مقام نہ تھا جہاں یہ بچا رہ سکیں۔ ہکڑے اور مارے نہ جاتے ہوں۔
باوجود ایسے احکام جاری کر دینے کے پوپ روم دڑاڑک دڑک کے اور بیجا بیجا
کے ان احکام کو جاری کرتا تھا۔ یہ دیکھ کے فلپ سات سو سلج سپہ گردن لے
ساتھ اُسکے سر پر آ نازل ہوا۔ اور وہ بالکل اُسکے بس میں تھا۔ اور سب نے
باتفاق طے کر دیا کہ بادی النظر میں اسیر ٹیبلر اُن کا روپیہ اور اُن کی اراضی و
علاقے سب پوپ کے کشترون کے ہاتھ میں رکھے جائیں۔ مگر اصل میں حکم دینے والا
خود فلپ تھا۔

۵۔ جولائی ۱۳۰۷ء کو پھر مقدس و معصومانہ دربار پوپ سے یہ حکم جاری ہوا
کہ تفتیش کرنے والے اسیروں پر جیسی سختیاں چاہیں کریں۔ اور اسکے ساتھ یہ بھی
طے پایا کہ ضبط شدہ جائداد ارض مقدس کی بازیافت کی کوشش کی جائے۔
کینٹ کا اب حکم تھا کہ ٹیبلرون کے جرائم کی از سر نو تحقیقات کی جائے۔ بہتر اقراری
بحرمون کا بیان وہ خود جس جگہ تھا۔ اب شہر شہنوں میں گرینڈ ماسٹر مولائی اور تین
پری سیٹرون کا بیان از سر نو لیا گیا۔ اور انھوں نے اذیتوں کے خوف سے پھر
بحرمون کا اقرار کیا۔

آخر کار حکم اکتوبر ۱۳۳۷ء کو ایک بڑی بیماری کو نسل شہر دیا تاہم جمع ہوئی تاکہ ٹیلروں کے جرائم پر غور کرے۔ مقدمے کی کارروائی ۱۱- اپریل ۱۳۳۷ء کو شروع ہوئی۔ ۲۳- اپریل کو آجالد پر دانیوس نے اعتراض کیا کہ کارروائی انصاف سے نہیں ہو رہی ہے۔ مگر کون سنتا ہے؟ ۱۲- مئی کو ۵۴ ٹیلر شہرستان کے ہفت اعظم کے حکم سے زندہ جلا ڈالے گئے۔ اور چند روز بعد چار اور ٹیلروں کا بھی یہی شہرہ ان واقعات کے مشہور ہوتے ہی لوگوں پر ایک ہیبت چھا گئی۔ چنانچہ چھاپس ٹیلروں نے جواب دی اور پیروی مقدمہ سے انکار کر دیا۔ مجبوراً کشتروں نے نوبرنگ کے لیے کارروائی ملتوی کر دی۔ اس کے بعد دوبارہ تحقیقات ۱۸- دسمبر ۱۳۳۷ء کو شروع ہوئی اور ۵ جون ۱۳۳۷ء کو اس کی کارروائی ختم ہوئی۔ اس کارروائی کے دوران میں پوپ کلینٹ اور شاہ قلب کے مابین سمجھوتہ ہو گیا جسکی بنا پر پوپ نے ٹیلروں کو مجرم قرار دیا۔ اور دیا نائی کو نسل میں اس مسئلے پر غور ہونے لگا کہ ٹیلروں کو جواب دی و عذر داری میں کچھ کہنے سننے کا موقع بھی دیا جائے یا نہیں۔ اور کہتے ہیں کہ جیسے ہی اس مسئلے پر بحث چھڑی پوپ نے فوراً کارروائی ملتوی کرادی۔ تاکہ ایسے مسئلے پر غور ہی نہ کیا جائے جس سے اس کی مرضی کے خلاف نتیجہ ظاہر ہونے کا اندیشہ ہو۔ اور جن سات ٹیلروں نے مختار کی حیثیت سے جواب دی کا دعویٰ اور ارادہ کیا تھا وہ گرفتار کر کے قید خانے میں بھیج دیے گئے۔

شروع مارچ ۱۳۳۷ء میں شاہ قلب ویا تاہم آ کے خود کو نسل میں شریک ہوا۔ پوپ کے داہنے بازو پر بیٹھا۔ اور اسکی موجودگی میں پوپ نے ٹیلروں کے خلاف اپنا روحانی فیصلہ اور اپنا حکم سنایا۔ اس کے بعد ۲- مارچ سنہ مذکورہ بالا کو پوپ نے اس مضمون کا حکم شائع کیا کہ ٹیلروں کی تمام جائداد سینٹ جارج کے ناموٹوں کو دے دی جائے۔ بجز اس غیر منقولہ جائداد و ملک کے جو مالک کیٹائل۔ ارغون۔ پورچنگل۔ اور جو رقرہ کے علاقوں میں واقع ہے۔

جو ٹیلر لازم و مجرم قرار دیے گئے تھے تین گروہوں میں تقسیم کر دیے گئے۔ اول

وہ جنھوں نے پکڑے جاتے ہی اقرار جرم کر لیا۔ دوسرے وہ جنھوں نے انکار کیا۔ اور اپنے انکار پر آخر تک قائم رہے۔ تیسرے وہ جنھوں نے ابتداءً اقرار کیا تھا اور بعد کو دوران مقدمہ میں انکار کر دیا۔ اور اپنے پہلے اقرار کی نسبت ظاہر کیا کہ ہمارا وہ قبول کر لینا محض تکلیفوں۔ غلبوں اور اذیتوں سے بچنے کے لیے تھا۔ ان تینوں گروہوں کے لیے سرزمین یہ تجویز ہوئیں کہ گروہ اول کے مجرم اپنے گناہوں سے توبہ کریں اور اپنے بے دینی کے افعال پر نادم ہوں۔ دوسرے گروہ والے دائم الجس کیے جائیں۔ اور تیسرے گروہ والے زندہ آگ میں جلا کے مارے جائیں۔ لیکن ان مجرموں میں سے گریڈ ماسٹر مولائی اور دو ایک اور معزز عہدہ دار ان سوسائٹی متشقی کر لیے گئے۔ اور کہا گیا کہ ان کے بارے میں پوپ جو فیصلہ کرے گی اُس پر عمل کیا جائے گا۔ آخر سال ۱۸۷۳ء کے آغاز میں وہ اس بات پر مجبور کیے گئے کہ علانیہ مجمع عام میں اپنے جرموں کا اقرار کریں۔ اور اگر ایسا کرتے تو اُن کے لیے دائم الجس رہنے کا حکم نافذ ہو جاتا۔ مگر اتفاقاً نارمنڈی کے ماسٹر پیلر اور ایک اور عہدہ دار نے بجائے اقرار گناہ کے اپنی بیگناہی کا علانیہ دعوے کیا۔ اور شاہ قلب نے بغیر اس کے کہ پوپ کے مشورے کا انتظار کرے۔ اُنھیں ایک چھوٹے جرمی میں زندہ جلا کے مار ڈالا۔

(۵)

پیلرون کے آخری ماسٹر جنرل اور سردار و سر غنا غریب مولائی کے زندہ جلا دیے جانے کے بعد پیلرون کی قوت ہر جگہ ٹوٹ گئی۔ اور پھر کبھی اُنکی وہ اگلی وقت و عزت قائم نہ ہو سکی۔ لیکن چند ہی روز میں ثابت ہو گیا کہ پیلر بے گناہ و بے قصور تھے۔ اور اُن کے خلاف جتنی کارروائیاں ہوئیں قلب شاہ فرانس کی عداوت و سازش چھوٹ دولت کے ہوس کی وجہ سے تھیں۔

فرانس کے سوا جہاں جہاں اور جن جن ملکوں میں اُن کے بارے میں تحقیقات کی گئی ہیں ثابت ہوا کہ وہ بے گناہ ہیں۔ اور اُن فیصلوں کے دیکھنے سے صاف آشکارا ہو جاتا ہے کہ فرانس میں اُن پر کیسی بے رحمی اور اُن کے ساتھ کیا سنگدلی کا برتاؤ کیا گیا۔ اسپین کی سلطنت قطلہ میں ابتداءً فرانس کی تحریک پر سارے نارنٹ

ٹپلر کپڑے کے قید کر لیے گئے تھے مگر جب سلاوا کا کی کونسل کے سامنے مقدمہ پیش ہوا تو فوراً اچھوڑ دیے گئے۔ اسی طرح ہسپانیہ کی ریاست اراغون میں اگرچہ اُنھوں نے اطاعت قبول کرنے سے انکار کیا تھا اور اپنی ایک گڑھی میں قلعہ بند ہو کے لڑے بھی تھے۔ مگر جب اراغون کی کونسل نے اُن کے الزامات پر غور کیا تو پوری نفی و نفی کے بعد نومبر ۱۳۹۷ء میں ہی فیصلہ صادر کیا کہ یہ لوگ بیگناہ ہیں۔ پورنگل میں بھی اُن کی تحقیقات ہوئی۔ اور سلطنت کی جانب سے جو کمشنر مامور ہوئے تھے اُنھوں نے رپورٹ کی کہ ہمیں ان لوگوں کے مجرم قرار دینے کی کوئی وجہ ہی نہیں نظر آتی۔ علاقہ مینر میں اُنکی تحقیقات ہوئی۔ سختی کے ساتھ چھان بین کی گئی۔ مگر وہاں بھی اُنکی بیگناہی کا اعتراف کیا گیا۔ اسی طرح مقامات ٹریوس۔ سینا۔ بوتوینا۔ رومانیہ اور جزیرہ قبرس میں بھی ٹپلر کپڑے گئے۔ اُن پر مقدمہ چلا یا گیا۔ کامل تحقیقات کی گئی۔ مگر نتیجہ یہی ہوا کہ یا تو اُن کے خلاف کوئی شہادت تھی ہی نہیں۔ اور یا تھی تو ایسی نہ تھی کہ اُس پر وثوق کر کے اُنھیں سزا دی جائے۔ چنانچہ سب جگہ ذہ بری کر دیے گئے۔ فرانس کے علاوہ بعض اور مقامات میں بھی بعض ٹپلرون نے اُن جرموں کا اقرار کیا جو اُن پر عائد کیے جاتے تھے۔ مگر عدالت کو یہی رسلے اختیار کرنا پڑی کہ اُن لوگوں کا یہ اقرار محض جو روتشد اور ایذا رسانی کی وجہ سے ہے۔

شہر فلائس میں چند ٹپلرون نے عدالت کے سامنے جو بیان کیا تھا وہ بعض مورخین نے مجسمہ نقل کر دیا ہے۔ وہ ایک عجیب احقانہ طریقے سے اور جیسی و بے عقلی کی شان سے یہ اقرار کرتے ہیں کہ ”ہم پر جتنے الزام عائد کیے جاتے ہیں سب صحیح ہیں۔ اور ہماری نسبت جو کچھ بیان کیا جاتا ہے اُس میں ایک لفظ غلط نہیں ہے۔“ اس پر غور کرنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ بیان اُن کا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ کسی کا سکھایا ہوا ہے۔ اور جو کچھ بتا دیا گیا ہے اُسے وہ کسی خطرناک قوت کے ڈر سے بلا تکلف اور بے تحجے بوجھے زبان سے ادا کر رہے ہیں۔

انگلستان میں غالباً اُن پر کسی قسم کا جو روتشد نہیں ہوا تھا۔ وہاں بھی اسی اسیر شدہ ٹپلرون کا انہماک عدالت کے سامنے ہوا۔ اُن اسی میں سے صرف چار

نے اقرار کیا کہ ہم مسیح سے انکار کرتے ہیں اور صلیب کی توہین و تحقیر کرتے ہیں۔
 اس قسم کے الزامات کی اصلیت بھی ہے۔ مسلمانوں کے عقائد سے واقف ہوتے
 اور اپنے اصول کی کمزوریوں سے آگاہ ہو جانے کے بعد انھیں اُن عقائد سے جنکات
 ہو گیا تھا جن سے اصلی مسیحیت کو تعلق نہ تھا بلکہ یونان و روم کی بت پرستی کے اثر
 سے دین عیسوی میں مل گئے تھے۔ سچی زبان تعصب کے جوش میں اُن کو منکر و
 لمحہ قرار دیتے تھے اور وہ چاہتے تھے کہ ہم دین سچی میں سے اُن جاہلانہ عقائد کو
 نکال ڈالیں جنھوں نے حضرت مسیح کے لائے ہوئے دین کو غارت کر دیا ہے۔ مثلاً اُنکے
 مختلف بیانون پر غائر نظر ڈالنے سے کھلتا ہے کہ وہ حضرت مسیح کی نبوت کے منکر
 تھے بلکہ اُس مسیح کے منکر تھے جو خدا بتایا جاتا تھا۔ اُن دنوں تمام گرجوں میں حضرت
 مسیح کی فرضی تصویریں مصلوبیت کی وضع میں قائم تھیں اُن کو بُرا اور بت پرستی کا
 نمونہ تصور کرتے۔ بعض نے یہ کہہ دیا کہ ”جس مسیح نے گناہوں کا اقرار کر کے اور
 انھیں اپنے سرے کے اُن کا خمیازہ بھگتا اُس کے ماننے سے ہمارے گروہ کو انکار
 ہے۔ ہم خدا کے واحد و الجلال پر ایمان رکھتے ہیں۔ اسی طرح صلیب کی نسبت
 انھوں نے کہا کہ ہمیں نفس صلیب سے انکار نہیں بلکہ صلیب کی جو تصویریں اور
 نقوش گرجوں کے در و دیوار پر نصب ہیں اور لوگوں کے گلوں میں لٹکتی نظر آتی ہیں
 ہمیں اُن سے انکار ہے۔ یہ عقائد صاف بتا رہے ہیں کہ ٹائٹ لوگ ارض شام
 میں اور مسلمانوں کے زیر سایہ رہتے رہتے اُن کے معتقدات کے دلدادہ ہو گئے تھے۔
 اور اگر مسلمان نہ بھی ہوئے ہوں تو چاہتے تھے کہ مسیحیت کو وہی اصلی مسیحیت
 بنا دین جو دنیا کو حضرت مسیح سے ملی تھی۔ اور جس کی تصدیق اسلام کر رہا تھا۔
 لیکن یہ امر کس قدر قابلِ متحکم ہے کہ انھیں مذکورہ عقائد کی بنا پر ٹیبلر لمحہ بتائے
 جاتے تھے۔ اور کہا جاتا ہے کہ انھوں نے یہ عقیدے بعض بت پرست قوموں سے
 اخذ کیے۔ جو تحریک بت پرستی کا استیصال کرنا چاہتی ہو اُس کو بت پرستی بتانا اور
 اپنی منہم پرستی کو بھول جانا سچ یہ ہے کہ یورپ کے عجائبات میں سے ہے۔ اہل اسپر
 زیادہ حیرت کی یہ بات ہے کہ ٹیبلرون کے عقائد کو اکثر محققین یورپ دور و دراز کے
 بت پرست فرقوں میں ڈھونڈھتے ہیں اور اسلام پر نظر نہیں ڈالتے جس نے

ٹیلرون کو ایک باضابطہ قانون توحیدیتا کے اپنا والد و شیدا بنا لیا تھا۔

کوریہ

بر اعظم ایشیا کے شرق میں کوریہ ایک سلطنت ہے جس کا زیادہ تر حصہ ایک جزیرہ غامین شامل ہے جو سلطنت چین کے شمال و مشرق میں ایک عضو معطل کی طرح بھول رہا ہے۔ اس کے شمال میں بخوریا کا زرخیز میدان ہے۔ مشرق میں بحیرہ جاپان اور جنوب میں ایک آبنا ہے جو اسی کے نام سے موسوم ہے اور مغرب میں بحیرہ اصفہ ہے۔ کوریہ کا شمار بھی دنیا کے اُن چند ملکوں میں ہے جن کا حال باہر کے لوگوں کو بہت کم معلوم ہو سکا ہے۔ وہاں کے باشندوں کا دعویٰ ہے کہ ملک کا طول تین ہزار اسیس یعنی تقریباً ایک ہزار میل اور عرض تیرہ سو اسیس یعنی چار سو ساٹھ میل ہے مگر اس میں یقیناً مبالغہ ہے کیونکہ پورا رقبہ ۷۹۴ مربع میل سے زیادہ نہیں۔

کوریہ کا بادشاہ اگرچہ پہلے چین کا اور اب روس و جاپان کی لڑائی کے بعد سے جاپان کا ماتحت ہے مگر یہ ماتحتی برے نام ہے کیونکہ اپنے ملک کے بڑے سے بڑے امیر کی زندگی اور موت اُس کے اختیار میں ہے۔ ملک میں وہ ایک نہایت غیر معمولی عزت کی چیز سمجھا جاتا ہے۔ اُس کا نام اس قدر اعلیٰ اور ارفع ہے کہ رعایا میں سے کوئی شخص زبان سے نہیں نکال سکتا۔ بادشاہ کے مرنے کے بعد اس کا ایک لقب قرار پاتا ہے جسے اس کا جانشین بخوریز کرتا ہے۔ اُس کے جسم کو لوہے کے کسی اوزار یا ہتھیار سے چھوٹا اتنا بڑا جرم ہے کہ کسی طرح معاف ہی نہیں ہو سکتا۔ اور اس طرز عمل میں بیان تک سختی ہے کہ ستلہ عین بادشاہ کے ایک پھوٹا نکلا اور علاج بغیر عمل جراحی کے غیر ممکن تھا مگر بادشاہ نے مرجانا گوارا کیا اور یہ نہ پسند کیا کہ جراح کا نشر اُس کے جسم کو س کرے۔ شاہی قصر کے سامنے سے کوئی شخص گھوڑے پر سوار ہو کے نہیں گذر سکتا۔ یہ لازم ہے کہ اُس کے قریب پہنچتے ہی انسان گھوڑے یا سواری پر سے اتر پڑے اور قصر کے سامنے کا راستہ پابند ہٹ کرے۔ جو شخص در دولت کے اندر قدم رکھے۔ و سپر فرض ہے کہ سخت کے سامنے

زمین پر او نہ معا لیت جائے۔ اگر حسن اتفاق سے کسی خوش نصیب آدمی کے جسم میں کہیں بادشاہ کا ہاتھ چھو جائے تو وہ زندگی بھر اُس مقام پر ایک امتیازی نشان قلعے کے طریقے سے لگائے رہتا ہے۔ اسی قسم کے اور بہت سے رسوم ہیں۔ اور دربار واری کے ان سخت قواعد کا نتیجہ یہ ہے کہ بادشاہ ہمک کسی کی رہائی نہیں ہو سکتی۔ مگر بادشاہ کے کان ہمیشہ اپنی رعایا کی فریاد رسی کے لیے کھلے ہوئے رہنے چاہئیں۔ اس لیے یہاں ہر شخص کو عام اجازت ہے کہ بادشاہ کے سامنے جا کے فریاد کرے۔ اور بادشاہ کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ اپنے ملک کے غریبوں کے لیے کچھ نہ کچھ ہیا کر دے۔ لہذا وظیفہ خواروں کی ایک بہت بڑی تعداد ہے جو صرف شاہی فیاضی پر زندگی بسر کرتی ہے۔ شاہی خاندان کے شاہزادے نہایت بدگمانی کی نگاہ سے دیکھے جاتے۔ اور ہر قسم کی قوتوں اور اقتدارات سے محروم رکھے جاتے ہیں۔ اور اگر کسی کی نسبت ذرا بھی معلوم ہو گیا کہ اُس نے ملکی معاملے میں کوئی مداخلت کی یا رے دی ہے تو یہ سمجھ لیا جاتا ہے کہ وہ بادشاہ سے باغی ہو گیا ہے۔ چند روز سے امرائے البتہ اپنا اثر بہت کچھ بڑھالیا ہے اور اکثر بادشاہ کے اختیارات میں دخل دینے لگے ہیں۔

ملک کا انتظام تین وزیروں میں بٹا ہوا ہے جو "شیر علی" اور "دہنے جانب کا شیر" اور "بائیں جانب کا شیر" کہلاتے ہیں۔ ان کے ماتحت چھ اور حاکم ہیں۔ اور اُن میں بھی ہر ایک کا ایک ایک مددگار ہے۔ شاہی قصر کے متعلق تین اعلیٰ افسرین جن کا فرض ہے کہ بادشاہ کے ہر وقت کے کاموں اور احکام کو قلمبند کرتے رہیں۔ ملک آٹھ صوبوں پر تقسیم ہے۔ ہر صوبے پر ایک گورنر مقرر ہے اور تمام ملک کے تین سو تیس ضلعوں میں سے ہر ایک پر ایک شخص حکومت کرتا ہے جسے "مندان" کہتے ہیں۔ ملک کے چار شہروں۔ کانگ ہاؤ۔ سوؤن۔ کوئنگ سو۔ اور سیانگ ٹو پر جن میں قلعے ہیں فوجی افسر حکمران ہیں۔ یہ سب خدمتیں کو ریا کے ہر باشندے کے لیے کھلی ہوئی ہیں۔ مگر عام طور پر ہمیشہ امرای مقرر کیے جاتے ہیں۔ ڈاک خانے کا انتظام بھی بڑی بڑی بیڑوں پر کر دیا گیا ہے جسکے لیے گھوڑے سلطنت کی طرف سے خریدے اور رکھے جاتے ہیں۔ مگر اُنکے سامنیوں اور سواروں کی حیثیت بادشاہ کے خانگی غلاموں کی سی ہے۔

کوریا کا ہر ایک باشندہ جو امرامین داخل نہیں ہے اور ہتھیار لگا سکتا ہے فوج میں داخل ہے مگر اس قاعدے کے ذریعے سے بہت کم تعداد فوج میں داخل کیجاتی ہے۔ فوجی منڈارن بھی اگرچہ امرامین سے ہوتے ہیں مگر دوسری قسم کے ہمرتبہ منڈارن سے وقعت میں کم سمجھے جاتے ہیں۔

گورنروں اور دوسرے اعلیٰ حکام کی تنخواہیں بہت بڑی بڑی ہیں۔ مگر وہ لوگ صرف دو سال کے لیے مقرر ہوتے ہیں اور ملک کے دستور کے لحاظ سے انہیں اپنے تمام خاندان کی خبر گیری کرنی پڑتی ہے لہذا ان کی تنخواہ کا بہت کم حصہ خود ان کے کام آتا ہے۔ ان مذکورہ بالا منتقل ملازمین کے علاوہ اکثر چنے لوگ خاص بادشاہ کی طرف سے مقرر کر کے ملک کے مختلف حصوں میں بھیجے جاتے ہیں جنہیں غیر محدود اختیارات حاصل ہوتے ہیں اور وہ حکومت کے معاملات کی خفیہ تحقیقات کرتے ہیں۔ رشوت ہر جگہ میں علانیہ جاری ہے اور ان غیر ذمہ دار عہدہ داروں کی نگرانی کے باوجود بھی انصاف بہت کم ہونے پاتا ہے۔

در اصل ملک کا پورا انتظام درمیانی عہدہ داروں کے ہاتھ میں ہے۔ ان لوگوں نے ایک ایسا گروہ قائم کر لیا ہے جو پشتہا پشت سے چلا آتا ہے۔ یہ لوگ بہت کم باہر نکل کے شادیان کرتے ہیں۔ ایک خاص حلقہ ہے اور یہی ان خدمتوں پر مقرر ہوتے ہیں۔

فوجداری کے کل مقدمات فوجی منڈارن فیصلہ کرتے ہیں اور ہر مقدمے کی قطعی اپیل ایک عدالت عالیہ میں ہو سکتی ہے جو دار السلطنت میں قائم ہے۔ اس عدالت کے دو حصے ہیں۔ ایک میں محض شہادت لی جاتی ہے اور دوسرے میں اس شہادت کی بنا پر فیصلہ سنا دیا جاتا ہے۔ حکومت کے خلاف سازش کرنے والوں اور باغیوں کا فیصلہ ایک خاص عدالت میں ہوتا ہے جس کے حکام ضرورت کے وقت خاص بادشاہ کے حکم سے مقرر کر دیے جاتے ہیں۔ بادشاہ کے خلاف سازش کرنے کے الزام میں صرف وہ شخص ہی نہیں بلکہ اس کا پورا خاندان مجرم اور سزا کا مستوجب سمجھا جاتا ہے عدالتی تحقیقات میں بھی زیادتی اور ظلم سے کام لیا جاتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ یہ منصب مجرم کی ٹانگوں کی ہڈیاں جو ٹوٹوں پر سے الگ کر دی جاتی ہیں۔ رستی کی

سخت بندش سے پنڈلیوں کا گوشت کٹ جاتا ہے۔ یا کبھی کبھی انسان کا پورا جسم بازوؤں میں جسی باندھ کے دیر تک ٹکا دیا جاتا ہے۔ بلزم کو سولی یا پھانسی نہیں دی جاتی بلکہ اُس کا ایک ایک عضو کاٹ کے جان لی جاتی ہے۔

کوریا کی زبان چینی زبان کی ایک شاخ ہے۔ اس کا ایک ایک حرفت علیحدہ لکھا جاتا ہے۔ سطرین اور سے نیچے کو آتی ہیں۔ زبان میں بہت سے چینی الفاظ ملے ہوئے ہیں اور بے شمار چینی الفاظ بگڑ کے کوریا کے بن گئے ہیں۔ گنتی میں نوے سے آگے کے لیے کوریا کی زبان میں کوئی لفظ نہیں ہے۔ لہذا اس کے لیے چینی شمار و اعداد سے کام لیا گیا ہے۔ اپنی مادری زبان کو خود کوریا والے بھی چھوڑتے جاتے ہیں۔ کیونکہ سب پڑھے لکھے لوگ ہمیشہ لکھنے بلکہ مباحثے میں بھی چینی زبان استعمال کرتے ہیں۔ سرکاری دفاتر۔ قانون۔ عام کہتے اور دوکانوں کے سائن بورڈ سب چینی زبان میں ہیں۔ لیکن کوریا والوں کی زبان کا تلفظ مقدار مختلف ہے کہ چین کے لوگ بالکل نہیں سمجھ سکتے۔ گفتگو شناس کی مقدس کتابوں کا سرکاری ترجمہ ہے جس میں ایک لفظ بھی بغیر گوڈنٹ کی اجازت کے بدلنا یا لکھنا نا اور بڑھانا سخت جرم ہے۔ مگر ایک اور کتاب ہے جو نہایت قدیم زمانے کی ایک عورت کی جانب منسوب کی جاتی ہے۔ اگرچہ اس کا پڑھنا بلکہ اپنے پاس رکھنا بھی قانوناً منع ہے مگر وہ خفیہ طور پر لوگوں میں پھیلی ہوئی ہے۔ مشہورین امیر البحر روزنے جب شہر کا تک ہو پر قبضہ کیا ہے تو انھیں وہاں ایک نہایت شاندار کتب خانہ ملا جس میں چار ہزار سے زیادہ کتابیں تھیں۔ ہر کتاب پر سرخ یا سبز رنگ کا ریشمی کپڑا چڑھا تھا۔ اور سب نہایت عمدہ ترتیب وار حفاظت سے رکھی ہوئی تھیں۔ ایک کتاب خاص طور پر نمایاں تھی۔ اس میں کاغذ کے ورقوں کے بجائے سنگ مرمر کے برابر کے ٹکڑے لگے تھے جو تانبے کی قلمی کیے ہوئے تاروں کے ذریعے سے ایک جانب باندھ دیے گئے تھے تاکہ کتاب کے ورقوں کی طرح کھلیں اور بند ہو سکیں۔ اور اس خیال سے کہ سنگ مرمر کے ٹکڑے ایک دوسرے سے ٹکرا کے ٹوٹ نہ جائیں۔ ہر سنگ مرمر کے بیچ میں ریشم کی ایک سرخ گدی بنا کے رکھ دی گئی تھی۔ اس کی عبارت سونے کے حرفوں میں لکھی تھی جو رنگ مرمر کھود کے پوسٹ کر دیا گیا تھا۔

چین کی طرح کوریائین بھی تعلیم کی بہت قدر کی جاتی ہے۔ سب عمدہ داروں
اور سرکاری ملازموں کے لیے امتحان میں کامیابی حاصل کر لینا لازم ہے۔ طالب علم
کو بالکل اختیار ہے کہ جس قسم کی اور جس استاد سے چاہے تعلیم حاصل کرے۔ مگر متحکم
سرکار کی جانب سے مقرر ہوتے ہیں۔ جو امتحان کے نتیجے کے علاوہ اور کسی بات پر
لحاظ نہیں کرتے۔ خاص خاص امتحان سال میں ایک مرتبہ دار السلطنت میں
ہوا کرتے ہیں اور اس زمانے میں تمام اصناف سے امیدوار وہاں آ کے جمع ہو
جاتے ہیں۔ امتحان کے بعد جو لوگ کامیاب ہو جاتے ہیں وہ اپنے درجے کے مطابق
نئے کپڑے پہن کے اور گھوڑے پر سوار ہو کے باجے کے ساتھ سلطنت کے خاص
خاص عمدہ داروں اور اپنے متحکمون وغیرہ سے ملنے جاتے ہیں۔ ان کے پیچھے
ایک اونچا نشان ساتھ ہوتا ہے جس میں ان کی کامیابی کا حال لکھا ہوتا ہے۔
ان باتوں کا اگرچہ قانوناً کوئی حکم نہیں ہے مگر رسم و رواج کے لحاظ سے بہت ضروری
ہیں۔ اس وقت اس کامیاب طالب علم کے ساتھ طرح طرح کا مسخرہ بن کیا جاتا ہے
عام طور پر اس کا چہرہ سیا ہی میں رنگ دیا جاتا ہے اور سر پر خاک ڈال دی جاتی
ہے۔ سب سے بڑی تین ڈگریاں ہیں مگر ہر شخص بڑی سی بڑی ڈگری بغیر ابتدائی
ڈگریاں حاصل کیے لے سکتا ہے۔ اکثر یہ ڈگریاں رشوت دے کے بھی حاصل کر لی
جاتی ہیں۔ ان ڈگریوں کے کامیاب طلبہ میں سے صوبوں کے گورنر۔ ضلعوں کے حاکم
اور شاہی محل کے اعلیٰ عمدہ دار مقرر کیے جاتے ہیں۔ مگر ان کے علاوہ بھی اور بہت سی
مختلف شعبوں کی ڈگریاں ہیں۔ جن کی تفصیل یہ ہے۔ درمیانی درجے کی خدمتوں
کے لیے ایک ڈگری ہے جس میں متوسط درجے کے لوگ ہوتے ہیں۔ طبابت جس کی
دو شاخیں ہیں ایک سرکاری ملازمت کے لیے اور ایک عوام کے علاج کرتے
لے لیے۔ واقعہ فوسی۔ جس میں بیرونی مالک زیادہ تر چین و جاپان سے مرسلات
کرنے کے طریقے سکھائے جاتے ہیں۔ مصوری۔ جس میں نقشہ کشی اور اپنے بادشاہ
کی تصویر کھینچنا بنایا جاتا ہے۔ یہ تصویر بادشاہ کے مرنے کے بعد شاہی تصویر خانے میں
رکھ دی جاتی ہے۔ قانون۔ دیوانی فوجداری اور جنگی جس میں زیادہ حصہ تقریرات
کا ہے۔ ایک اور ڈگری ہے جس میں سرکاری پانی کی گھڑیوں کا بنانا اور ان کی مرمت

کڑا سکھایا جاتا ہے۔

کوریاء کے باشندوں کا مذہب بودھ ہے جو چوتھی صدی عیسوی سے قانوناً علیٰ حق قرار دیا گیا۔ مگر چودھویں صدی میں کنفیوشس کے اصول اس میں بھی شامل ہو گئے۔ اور وہی اب تک رائج ہیں۔ لہذا چین کے تمام اصولی کوریاء میں بھی موجود ہیں۔ مگر اُس میں چند ضمیمہ الاعتقادیان بھی شامل ہو گئی ہیں۔ خشک سالی یا وبا کی امراض کے دفعیہ کے لیے سور۔ بھیڑ۔ اور بکریوں کی قربانیاں کی جاتی ہیں۔ تعلیم یافتہ گروہ میں اگر کوئی چیز خاص طور پر قابل عبادت ہے تو وہ اپنے آباد اجداد ہیں۔ اور اسی کا نتیجہ ہے کہ تجیزہ تکلفین۔ اتم اور مقبروں پر خاص توجہ کی جاتی ہے۔ ملک کے ہر ضلع میں کنفیوشس کا مندر ہے۔ جسکے لیے بہت بڑی بڑی زمینیں وقف ہیں۔ لیکن اگر اُس کی آمدنی مندر کے اخراجات کے لیے کافی نہ ہو تو ضلع کے خزانے سے اس کی کمی پوری کی جاتی ہے۔

کوریاء کے لوگوں کو بھوتوں اور لمبیدوں پر بہت اعتقاد ہے۔ عوام کے سب کام وقت اور موسم کی موزونیت یا ناموزونیت کے تابع ہیں۔ ہر ایک واقعہ کسی آئندہ قسمتی یا خوش نصیبی کی نشانی سمجھا جاتا ہے۔ گھر میں سب سے بڑی برکت کی چیز یہ ہے کہ باپ دادا کے زمانے کی آگ کسی وقت خاموش نہ ہونے پائے۔ اور اُس آگ کا روشن رکھنا ہر گھر والی عورت کا فرض ہے۔ ملک میں نجومی اور قسمت کا حال بتانے والے بے شمار ہیں۔ انہوں کی نسبت اعتقاد ہے کہ انہیں غیب کی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔ لہذا اُن کی بڑی قدر کی جاتی ہے۔ اور اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہے کہ وہ اُس سے خوب فائدہ اٹھاتے ہیں۔ دارالسلطنت میں انہوں کی باضابطہ جماعت قائم ہے۔ اور وہاں سے لوگ اُنہیں رازدوں کے دریافت کرنے۔ قسمت کا حال پوچھنے اور شیطانون کے دفع کرنے کے لیے بلائے جاتے ہیں۔

کوریاء میں عورتیں بہت کم وقت رکھتی ہیں۔ قانوناً انہیں کسی قسم کا اختیار نہیں دیا گیا ہے۔ اُن کی ذات۔ اُنکے افعال کی ذمہ داری نہیں ہوتی بلکہ زندگی بھر وہ کسی نہ کسی کی حفاظت اور سرپرستی میں رہتی ہیں۔ امریکی عورتیں کہیں نہ

نہیں پاتین مگر عام عورتوں کو باہر نکلنے کی آزادی ہے۔ عوام میں مردوں اور عورتوں دونوں کو بیوی یا شوہر کے مرنے کے بعد دوسری شادی کر لینے کی اجازت ہے۔ مگر امرامین دوسری شادی جائز نہیں۔ اپنے بچوں سے اتنا درجے کی محبت رکھتا کو ریا والوں کے خضائص میں سے ہے۔ اگر کسی کی اولاد نہ ہو تو خاندان کے بقا کے لحاظ سے وہ کسی کو متبہنی کر سکتا ہے مگر لڑکے کا انتخاب نہایت سخت قواعد کے تابع ہے۔ بزرگوں کا بہت ادب کیا جاتا ہے۔ بیٹے کو اپنے باپ کا ہمیشہ مطیع و فرمان بردار رہنا چاہیے۔ اگر وہ نہیں راستے میں اپنے باپ سے ملے تو بہت جھک کے سلام کرے۔ خط فاس آداب و القاب سے شروع اور ختم کرے۔ اگر باپ بیمار ہے تو بیٹا شب و روز اُس کی تیمارداری میں مصروف رہے۔ بد قسمتی سے اگر باپ قید خانے بھیج دیا جائے تو بیٹے کے لیے بھی لازم ہے کہ قید خانے کے باہر ہی پڑا ہے اور اگر باپ وطن کو دیا گیا ہے تو بیٹا بھی مسافرت میں اس کے ہمراہ رہے۔

جنوری ۱۷

مقیاس نیل

کسی دریا کے مقیاس سے مراد وہ پیمانہ یا میٹر ہے جسکے ذریعے سے اُس کے بڑھنے اور گھٹنے کا اندازہ کیا جاسکے۔ یوں تو دنیا میں سیکڑوں ہزاروں ندیاں ہیں مگر کسی کے چڑھاؤ اور گراؤ کا اندازہ کرنے کی لوگوں کو اگلے دنوں اس قدر فکر نہ تھی جس قدر کہ دریائے نیل کے بڑھنے گھٹنے اور اُس کا کوئی خاص پیمانہ مقرر کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔

اصل یہ ہے کہ دنیا کی سب سے پہلی متحدین سرزمین ارض مصر ہے۔ اور مصر کے فلاح و بہبود بلکہ وہاں کے لوگوں کی زندگی کا دار و مدار قدیم الایام سے آج تک مصر کے دریائے نیل پر رہا ہے۔ ملک مصر ایک طرف وادی تیس سے دوسری جانب دشت سودان سے اوتسیری سمت ریگزار طرابلس سے گھرا ہوا ہے۔ غرض کہ بالکل صحرا و جبال کے آغوش میں ہے۔ بارش اس قدر کم ہوتی ہے کہ ذراعت اور پیداوار کے لیے بالکل ناکافی ہے۔ صرف ایک دریائے نیل نے جو جنوبی دشت سودان

سے ہٹا ہوا آ کے بحیرہ روم میں گرا ہے۔ اس بیا بانی زمین کو دنیوی جنت بنا دیا ہے۔ خلاصہ یہ کہ نیل ہی مصر کی کھائیاں بناتی ہے۔ یہ دریا نہ ہوتا تو مصر بھی ایک دشت بے گیاب ہوتا جس میں اہرام کی جگہ ریگ روان کے تودے اور دو لمبے زمینداروں کے بدلے بدوی خانہ بدوش پانی کی تلاش میں ٹھوکریں کھاتے نظر آتے۔

دریائے نیل کی سب سے بڑی برکت اُسکی یہ خصوصیت ہے کہ گرمیوں میں وہ بڑھنا شروع ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ بڑھتے بڑھتے چار آب زمین پر کوسوں اور منزلوں تک پھیل جاتی ہے۔ اور جب زمین اچھی طرح پانی پنی کے سیراب ہو لیتی ہے تو دریا اترنے لگتا ہے۔ میدان کھل جاتے ہیں۔ اور ہر طرف ہرے ہرے کھیت لہلہا اُٹھتے ہیں۔

اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مصر والوں کی زندگی کا دار و مدار دریائے نیل ہی پر نہیں بلکہ اُس کی طغیانی پر ہے۔ طغیانی میں ذرا بھی تاخیر ہوئی تو لوگوں میں ہل چل پڑ جاتی ہے۔ اور کمی ہوتی ہے تو قحط باعث ہلاکت ہو جاتا ہے۔ اسی کا ایک کرشمہ یہ بھی تھا کہ مسیحیت نے اگرچہ بت پرستی کے تمام پُرانے طریقوں کو مٹا دیا۔ مگر مصری قبطیوں کی اس مشرکانہ ضعیف الاعتقادی کو نہ مٹا سکی کہ دریائے نیل کی طغیانی میں تاخیر ہوئی اور لوگوں نے شہر کی کسی خوبصورت کنواری لڑکی کو چھانٹ کے بنایا چٹنیا۔ اور آبی دیوتا کی بھنیٹ کے لیے دریا کنارے کسی چٹان میں باندھ کے چھادیا۔ یہاں تک کہ طغیانی شروع ہوئی۔ پانی اُس معصومہ کے گلوں سے گھٹنوں تک۔ گھٹنوں سے کمر تک۔ کمر سے سینے تک۔ سینے سے گلے تک۔ اور گلے سے سر تک پونچ کے اونچا ہو گیا بے گناہ لڑکی چپتی چپتی ڈوب کے مر گئی۔ کسی نے خبر نہ لی۔ اور اُسکے مر چکے پر سب کو اطمینان ہوا کہ دیوتا نے نذرانہ قبول کر لیا اب طغیانی اچھی ہوگی۔ بت پرستوں کی یہ سنت قدیم کی صدیوں تک عیسائیوں کے ہاتھ سے انجام پاتی رہی تھی کہ حضرت عمر فاروق کے عہدِ بدلتِ حدیث میں مصر قلمرو اسلام میں شامل ہوا۔ محبت یافتہ رسولِ فاتح دوالی عمرو بن عاص نے پہلے پہل جو مصر میں یہ رنگ دکھایا کہ نیل کی طغیانی میں تاخیر ہوئی اور

ایک بیگناہ کنواری جل دیوتا کی بھینٹ کے لیے چھانٹی جا رہی ہے تو کھلے۔ اور دربار فاروقی میں اطلاع کی۔ حضرت فاروق اعظم یہ حال سنتے ہی خوف خدا سے کانپ گئے۔ فوراً اس رسم بد کو روکوا یا۔ اور دریائے نیل کے نام ایک خطبایا یون بھیجے کہ جل دیوتا کے پاس اپنا مراسلہ بھیجا۔ جس کا مفہوم یہ تھا کہ ”اگر تیری طغیانی خدا کے حکم سے ہے تو اُسے ہونا چاہیے۔ اور اگر بغیر اس کے ہے تو ہمیں ضرورت نہیں۔“ یہ مراسلہ حسب ہدایت خلافت دریا میں ڈال دیا گیا۔ اور بغیر اسکے کہ ایک غریب لڑکی کی جان جائے زور و شور سے طغیانی شروع ہو گئی۔ اور پھر اسکے بعد کبھی اُس رسم کا اعادہ نہیں ہوا۔

بہر حال اس طغیانی کی ملک کہ اس درجہ ضرورت تھی اور لوگوں کو اس کی اس قدر فکر رہا کرتی تھی کہ قدیم الایام ہی میں فراعزہ کے زمانے میں اس قسم کے مقیاس بنا کے دریا میں قائم کر دیے گئے تھے جن سے اندازہ ہو جایا کرتا کہ پانی کس درجے تک بڑھا۔ اور جتنا بڑھا ہے وہ ملک کی زراعت کے لیے کس حد تک کافی ہے۔ غرض دنیا میں سب سے پہلا پیمانہ طغیانی مصر میں اور دریائے نیل کے اندر قائم کیا گیا۔ مورخین عرب کا بیان ہے کہ نیل کی طغیانی کا پیمانہ پہلے پہل حضرت یوسف علیہ السلام نے اپنے زمانہ وزارت میں بنوایا تھا۔ جو شہر منف میں تھا۔ اسکے بعد دلو کہ عجوزہ نے جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانے والے فرعون کے غرق ہونے کے بعد فرمان روے مصر ہو گئی تھی دو مقیاس بنوائے۔ ایک مقام اقصا میں اور دوسرا شہر الخمیم میں۔ اس کے بعد قبطیوں نے ایک اور مقیاس فصر شمع میں دیر نبات کے کھنڈروں کے متصل بنایا تھا۔ جسکے آثار تین سو برس پیشتر تک باقی تھے۔ اور شاید اب بھی نظر آسکیں۔

اسکے بعد زمانہ اسلام میں خلفائے متقدمین کو نیل کے مقیاس کے قائم رکھنے کی نگر رہا کرتی تھی۔ سب سے پہلے اموی خلیفہ سلیمان بن عبد الملک نے ایک مقیاس بنوایا تھا۔ عمر بن عبد العزیز نے ایک چھوٹا سا مقیاس شہر طوان میں قائم کیا تھا۔ اُسکے بعد مامون رشید عباسی نے ایک مقیاس مقام سردان میں بنایا۔ پھر حاکم مصر احمد بن طولون نے شہر قسطنطین ایک مقیاس قائم کرایا۔

گر ابن ٹوفون سے پہلے خلیفہ متوکل علی اللہ عباسی نے یہ سن کے کہ مصر کے پڑپڑنے
مقیاس خراب اور بیکار ہو گئے ہیں اپنے والی یزید بن عبد اللہ کے نام فرمان بھیجا کہ
خاص و میاط میں جو دریاے نیل کے دہانے کے قریب ہے ایک نیا مضبوط قلعہ
قائم کرے۔ اور پڑپڑنے بگڑے ہوئے مقیاسوں کو مٹا دے تاکہ لوگوں کو دھوکا نہ ہو۔
یزید مذکور نے شکستہ زمین بڑے اہتمام سے ایک نیا اور نہایت پائدار مقیاس تعمیر
کرایا جو غالباً آج تک موجود ہے۔

اس مقیاس کی تعمیر میں جو اہتمام کیا گیا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ
جس مقام پر اسکی بنیاد پڑی ہے وہاں دو ہزار کشتیاں پتھروں کو لیجا کے ڈالنے میں
ٹوٹ لین تو بنیاد قائم اور مضبوط ہوئی۔ اس عمارت کی وضع یہ تھی کہ دریا کے اندر
پختہ دیواروں سے ایک مربع جو من بنایا گیا۔ جس میں نالیوں اور جھنڈیوں سے
پانی آتا تھا۔ اس کے درمیان میں سفید برآق سنگ مرمر کی ایک بڑی بھاری لاٹ
قائم کی گئی۔ اس لاٹ میں ایک ایک انگل کے فاصلے سے خط کھینچے گئے جو قیراط
کہلاتے۔ اور بہت سے قیراطوں کا ایک گز قرار دیا گیا۔ گزینچے کے بارہ گز اٹھائیس
اٹھائیس قیراط کے قرار دیے گئے۔ پھر اس کے اوپر کے گز چوبیس چوبیس قیراط کے
رکھے گئے۔ اس مقیاس کے حساب سے پوری غیر مصر خطیاتی کا درجہ ستر ہاون گز تھا۔
اس سے کم خطیاتی ہوتی تو ناکافی ہوتی۔ اور اس سے زیادہ بڑھتی تو ملک کو
سیلاب سے نقصان پہنچ جاتا۔

مصر میں یہ مقیاس اس قدر اہم چیز تصور کیے جاتے تھے کہ سلطنت کی جانب
سے ہمیشہ ان کا ایک منقل مہتمم رہا کرتا تھا۔ جس کا فرض تھا کہ انکو درست رکھے۔
اور ان میں دیکھ دیکھ کر برابر رپورٹ کیا کرے کہ خطیاتی کس درجے تک پہنچی۔ یا پانی
کتنا چڑھا اور اترا۔ مگر خلفائے سلف کے دور میں مدت دراز تک یہ خدمت سستی ہوئی
کے سیرور ہی۔ یا تو یہ سمجھا جاتا کہ وہی اس کام کے جاننے والے تھے۔ اور اس کی
ضرورت نہ سمجھی گئی۔ کہ محض مذہبی تعصب کی بنا پر یہ خدمت عیسائیوں سے لے لی
جائے۔ مگر متوکل کے عہد میں اس کے حکم سے جب یزید بن عبد اللہ نے نیا
مقیاس تعمیر کرایا تو سبھی منتظم کو موقوف کر کے جامع عمرو بن عاص کے منتظم و امام شیخ

عبداللہ بن عبدالسلام بن ابی الہر داد کو مقیاس کا منظم مقرر کر دیا۔ یہ بزرگ بڑے عابد و زاہد اور متقی دیر ہیز گار تھے۔

اس خدمت کے لیے آج کل ایک مسجد کا امام موزون نہ نظر آتا ہوگا۔ مگر اصل یہ ہے کہ وقت کی نگہداشت اُن دنوں مسجد کے اماموں ہی سے متعلق تھی۔ مسجدوں میں اوقات پنج گانہ کی تحقیق کے لیے دائرہ بند یہ بیات کے قواعد سے بنایا جاتا اور اس سے دھوپ گھڑی کا کام لیا جاتا۔ ان دھوپ گھڑیوں کو مسجد کے امام ہی خوب سمجھتے اور بنواتے۔ اور اسی مناسبت سے غالباً دیارِ نبیل کے مقیاس کی نگرانی بھی شہر کی سب سے بڑی مسجد کے امام کے سپرد کی گئی۔ اگر آج کل کا کوئی امام مسجد ہوتا تو واقعی اس خدمت کے قابل نہ ہوتا۔ مگر شیخ عبداللہ بن عبدالسلام نے اس کام کو اسی خوبی سے انجام دیا کہ اُن کے بعد بھی اُن کے فرزندوں کے سپرد کیا گیا۔ اور علامہ محمد عبدالمعطی بن ابوالفتح اسحاقی اپنی کتاب ”آخبار الاول“ میں فرماتے ہیں کہ ”اُن کے زمانے تک مقیاس نیل کے منظم انھیں شیخ عبداللہ اسحاقی کی نسل کے لوگ تھے۔“

لیکن ساتھ ہی علامہ موصوف یہ بھی فرماتے ہیں کہ اب ملک کی حالت میں انقلاب ہو گیا۔ بعض زمینیں بلند ہو گئیں۔ تالیاں جا بجا سے اٹ گئیں۔ پلوں کا انتظام بگڑ گیا۔ جن خرابیوں سے پُرانا مقیاس بھی جھوٹا پڑ گیا۔ یا تو اگر ملک کی طبعیاتی مین سارا ملک سیراب ہو جاتا تھا۔ یا اب اُسی مقیاس میں جب تک طبعیاتی ۲۰ گز کو نہ چونچے پیداوار ابھی نہیں ہوتی۔

یقین ہے کہ اب دولتِ برطانیہ ان سب باقوں کی اصلاح کر لے گی۔ کیونکہ یہ کام اب پُرانے نقطوں کی گرفت سے باہر ہو گیا اور آج کل کا سائنس اور موجودہ علم ریاضتی ایسے اعلیٰ درجہ کمال کو چونچ گیا ہے کہ پُرانی چیزیں تقویم پارہ نہ ہوتی جاتی ہیں۔ لہذا اُمید ہے کہ اب آج کل مغربی بالکالوں کے ہاتھ سے جو کام انجام پائیگا سب سے بڑھا چڑھا ہوگا۔



ہمارا سفر پالن پور

(۱)

ایک مدت سے ہمیں اپنے مکرم دوست سید گلاب میان صاحب مصنف تاریخ پالن پور سے ملنے کا شوق تھا۔ اکثر قصد کیا مگر نوین نہ آئی۔ اب کی ماہ ذیحجہ کے اداکل میں انھوں نے کچھ ایسے ذوق و شوق کی تحریر اور تائیدی الفاظ سے ہمیں بلایا کہ انکار کرتے نہ بنی اور جانا ہی پڑا۔

سب سے زیادہ شوق ہمیں اُس چھوٹے اسلامی دربار کے دیکھنے کا تھا جسے ہمارے مکرم گلاب میان صاحب نے اپنی تاریخ میں بتایا ہے کہ ۵۸۶ برس سے مارواڑ اور گجرات کے درمیانی حدود پر واقع ہے۔ اور اپنی تاریخی قدامت میں کام موجودہ ریاستوں سے پُرانا اور ہندوستان میں مثل امپائر سے بھی پہلی فتوحات اسلام کی یادگار ہے۔

غرض اسی ذوق و شوق کا اثر تھا کہ ہم جو لکھنؤ کے ایک محلے سے دوسرے محلے میں منتقل جاتے ہیں ۴۔ اکتوبر ۱۹۱۶ء (۵۔ ذیحجہ ۱۳۳۷ھ) کو بر خوردار محمد صدیق حسن سلمہ کو اپنے ساتھ لے کے چل کھڑے ہوئے۔ اور ۷۔ ذیحجہ کی صبح کو پاتن پور کے اسٹیشن پر تھے۔ گلاب میان صاحب اور اُن کے رشتے کے ایک عزیز بھائی شبیر میان صاحب اسٹیشن پر موجود تھے۔ وہ محبت بھری صورتیں دیکھیں جن کی لطف سے قدرت سے برہ یاب ہوتے رہے تھے۔ مگر اُن کا دیدار آج نصیب ہوا۔

اپنے مکرم فرما کی غایت سے ہمیں ریاست کی کہانی کی عزت دی گئی۔ اور باغ دکنش کے چھوٹے جنگلے میں ٹھہرائے گئے جس کی پشت پر شہر بنایا ہے۔ تین طرف ایک زمست بخش باغ ہے اور بائیں جانب چند قدم پر ایک باؤلی پرہٹ چلتا رہتا ہے جو ہر وقت اپنی گردش ہے انقلاب عالم کا اور باغ کی آبیاری سوائی تک کی دریا دلی دریا پر درسی کا ثبوت دیتا رہتا ہے۔

گلاب میان صاحب پہلے تو میرمنشی ریاست تھے مگر فی الحال میر عارت ہیں۔ اور چونکہ رئیس دولت ہزہائیس دیوان شیر محمد خان بہادر جی۔ سی۔ آئی۔ اے۔

کے سب سے بڑے مسند علیہ ہیں۔ اس لیے اُنہیں بہت ہی کم فرصت رہتی ہے۔ تاہم دو تین گھنٹے ہمارے پاس ٹھہرے اور پھر معذرت خواہ ہو کے شبیر میان صاحب کو ہمارے پاس چھوڑ کے چلے گئے۔ جنھوں نے پورے زمانہ قیام میں بڑے لطف و نوبت کے ساتھ ہماری رفاقت کی۔

اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس ریاست کے مختصر حالات ہم اپنے ناظرین کی خدمت میں بیان کر دیں۔ تاکہ اُنہیں معلوم ہو سکے کہ یہ ریاست ہندوستان کی تاریخ اسلام کا کتنا پرانا اہم۔ اور قابل قدر ورق ہے۔

اس قدیم اسلامی دربار کی بنیاد سلطان محمد تغلق کی وفات کے سال یعنی ۷۹۸ھ میں پڑی جبکہ چٹانوں کے ایک سرخشاہک خرم نے اس عہدے کو ہندو راجپوتوں سے فتح کر کے اپنے قبضے میں کر لیا۔ اور دو سال بعد دولت تعلقہ دہلی کے صوبہ دار گجرات سے سند نشینی کی سند بھی حاصل کر لی۔ تھوڑے ہی دنوں کے بعد مسلمان لوگ گجرات کا دور شروع ہوا۔ اہدیہ دربار جس کا دارالریاست اُن دنوں شہر جا لور تھا اُسی سے وابستہ ہو گیا۔

اس خانہ ان کے پانچویں سند نشین دیوان عثمان خان کے عہد میں سید محمد صاحب جو چوہدری تھے دعوے ہمدیت کیا۔ جن کی طرف وسط ہند اور دکن کا فرقہ ہمد و ہندوسوب ہے۔ سید صاحب مدوح اپنی سیر میں اس ریاست کی فکر و میں بھی تشریف لائے۔ اور دیوان عثمان خان نے غالباً ۸۵۰ھ میں ان کو ہمدی موعود تسلیم کر کے اُنکی پڑی اختیار کر لی۔ اُس وقت سے آج تک اس ریاست کے سند نشینوں کا مذہب ہمدوی ہے جو سواد ایک باتوں کے جملہ امور میں فقہ حنفیہ پر عمل کرتے ہیں۔ سید محمد چوہدری کو ہمدی موعود ماننا جزو ایمان جانتے ہیں۔ اور زیادہ تر اُن کا رجحان تصوف اور روحانی ترقیوں اور باطنی تعلیموں کی طرف ہے۔

نویں سند نشین ریاست ملک سکندر خان کے عہد یعنی ۱۲۵۰ھ میں وزیر ریاست کے فرزند ملک خان بن ہتیم خان نے بذور شمشیر سند ریاست پر قبضہ کر لیا۔ ملک خان بھی اسی گروہ افغانہ میں سے تھے اگرچہ ملک خرم خان کی نسل سے نہ تھے۔ لہذا اس عہد سے ملکر ان کی قوم تو وہی رہی مگر خانہ ان امارت بدل گیا۔ ملک خان کے عہد

گجرات کا فرمان روا سلطان بہادر شاہ تھا۔ گجرات کی اسلامی سلطنت سے یہ ریاست پورے دو برس تک وابستہ رہی تھی کہ اُس دولت کا خاتمہ ہو گیا۔ ۹۹۸ھ میں شہنشاہ اکبر نے جو پورے گجرات کا مالک ہو گیا تھا اس خاندان کے مسند نشین غزنی خان کو اپنی طرف سے خلعت عطا کر کے رئیس ریاست تسلیم کر لیا۔ جو اس ریاست کے بانیوں میں سلطان رئیس تھے۔

اب اس ریاست اور دربار منلیہ میں بہت اچھے تعلقات تھے۔ اور یہاں کے رئیس دولت پختائیہ کے بڑے بڑے اہم خدمات سجالائے۔ چودھویں مسند نشین فیروز خان اول عزت کمال خان نے جالور کو چھوڑ کے موجودہ شہر پائن پور کو اپنا دارالریاست قرار دیا۔ اور اُسی وقت سے پائن پور کا زمانہ شروع ہوا۔ یہ سن ۱۰۵۸ھ کا واقعہ ہے۔

چھیسویں مسند نشین ریاست فتح محمد خان کے زمانے میں باہمی جھگڑے پیدا ہوئے جن کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کو بغرض رفع شر و دخل دینا پڑا۔ اور کمپنی کی جانب سے کیپٹن مالکس نے بڑی خون ریزیوں کے بعد فتح محمد خان کو مدد دی اور انہیں مستقل فرمان روا بنایا۔ اور وہی پہلے انگریزی پولیسکل سپرنٹنڈنٹ پائن پور مقرر ہوئے۔ سن ۱۱۵۸ھ میں فتح محمد خان نے انتقال کیا تو دیوان روزا اور خان مسند نشین ہوئے۔ ۱۱۶۰ھ شہان ۱۱۹۳ھ کو انھوں نے بھی سفر آخرت کیا۔ اور ان کے جانشین موجودہ رئیس زبدۃ الملک دیوان فواب سر شیر محمد خان بہادر۔ جی۔ سی۔ آئی۔ اے ہوئے۔

ذواب صاحب مدد ورح ۱۱۶۹ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ ۲۶ سال کی عمر میں عنان ریاست ہاتھ میں لی۔ اس وقت سن شریف ۱۱۶۹ھ سال کا ہے۔ اور اس قدیم اسلامی ریاست کے اٹھائیسویں فرمان روا ہیں۔

اس ریاست کے یہ خصائص تاریخی حیثیت سے نہایت ہی قابل قدر ہیں کہ اس نے ہندوستان کے چار مختلف دوروں کو نہایت ہی خوش اسلوبی سے اپنے موافق بنالیا۔ پہلے دہلی کے خاندان تغلق دلوادی کو۔ پھر احمد آباد کی اسلامی دولت گجرات کو۔ اُس کے بعد دولت مظفر دہلی کو۔ اور سب کے آخر میں دولت برطانوی

انگریزی کو۔ اور اس سے بھی زیادہ قابل حیرت و قدر یہ ہے کہ مرہٹوں سے اس قدر قریب ہونے پر بھی یہ ریاست اُن چاڑی لوٹیروں کی دست برد سے ہمیشہ محفوظ رہی۔

اس خاندان کی فرمان روائی کی تاریخ سے ایک اور بہت ہی نئی بات کا انکشاف ہوتا ہے۔ جو مورخین ہند کے لیے اتنا سے زیادہ قابل غور و لحاظ ہے۔ دعویٰ یہ کیا جاتا ہے کہ ہندو مسلمانوں کو ملا کے ایک قوم بنائے اور یکساں کر دینے کے لیے ان دونوں قوموں میں باہمی شادی بیاہ کے رواج دینے کا سہرا شہنشاہ اکبر کے سر ہے۔ مگر روسے پالن پور کی تاریخ بتا رہی ہے کہ دولت مغلیہ سے پہلے ہی یہاں کے رئیسوں نے ایسے نکاحوں کی بنیاد ڈال دی تھی۔ کیونکہ دولت مغلیہ سے پہلے ہی معزز ہندو خاندانوں کی لڑکیاں اس ریاست کی رہنیا ہو ا کرتی تھیں۔ چنانچہ ملک خان نے جو سلاطین سندھ نشین ہوئے تھے۔ ارجن سنگھ بھیلوت کی بیٹی امران بائی سے شادی کی جس کے بھن سے دیہہ ریاست ملک غزنی پیدا ہوئے اکبر کی تخت نشینی کے تین سال بعد مسلمان ہجری میں ہوئی جس کے مدت دراز بعد اُس نے ہندو بنائیاں اپنے محل کے لیے حاصل کیں۔ اور مطلق یہ کہ سلطنت مغلیہ میں یہ طریقہ آخر تک نہ بندھ سکا تھا کہ روسے پالن پور کے محل میں آج تک جاری ہے اور وہ جو وہ رئیس کی والدہ محترمہ بھی ایک شریف گھرانے کی ہندو راج کنواری تھیں۔ اور چاہے ہندو لوگ اس طریقے کو چھوڑ دین مگر ریاست پالن پور اور اُس کے تمام معزز امرا آج تک اس اتفاق و یکجہتی کی رسم سے زندہ رکھنے کو موجود ہیں۔

اور شاید ہندو مسلمانوں میں یہاں اس قدر میل جول ہونے کا بھی یہ سبب ہے کہ روسے پالن پور کے یہاں دیگر مقامات کے مسلمان رئیسوں کے ہندو راجوں اور ہندو معاشرت کا اثر زیادہ نظر آتا ہے۔

جس سرزمین میں یہ ریاست واقع ہوئی ہے بہت پر بھٹ ہے۔ مناظر قدرت کا اچھا نظارہ ہوتا ہے۔ مغرب جانب شہر سے دس بارہ میل بہت کے کوہ سوات دلی کا سلسلہ گزرا ہے۔ چٹیاں ابرو باد کے زائے میں اکثر بلیوں کا بار بچہ نظر آتی ہیں۔

اسی سلسلے کی بلندی پر آج کی آبادی نظر آتی ہے۔ اور آج کے جس جنوبی و مشرقی پہلو سے پالن پور نظر آتا ہے وہ پالن پور پوائنٹ کہلاتا ہے۔

اب ہم اپنے قیام پالن پور کا تذکرہ شروع کرتے ہیں۔ ہنزائیس کی منظوری اور گلاب میان صاحب کی تجویز سے یہ پروگرام مقرر ہوا تھا کہ ہم دوسرے دن ہنزائیس اور ان کے بلند اقبال فرزندوں سے ملین گے۔ مگر ہماری ہمتی سے اُسی شب کو محل میں ایک غمی کا سا بخ ہو گیا۔ وہ یہ کہ ولیمہ بہادر کے سائے کی انیسہ زندگی یومی جو ایک مدت سے دق میں مبتلا تھیں سفر آخرت کر گئیں۔ خانہ ان ریاست میں سوگ ایک مستندہ زمانے تک مانا جاتا ہے۔ لیکن اس موقع پر عبیدالضی کی تقریب سر پر آچکی تھی۔ اور سب سے زیادہ دشواری یہ کہ مرشد علی میر اور قاضی اور میان کے عرس درپیش تھے۔ جن بزرگوں سے ہنزائیس اور کام اہل پالن پور کو بڑی عقیدت ہے۔ اور ان کے عرس کو ہنزائیس کی توجہ سے نوازاؤ نالغ محمد خان صاحب لیہدر ریاست خاص ہتمام سے غلام غلامیہ میں چنانچہ یہ عرس اب ایک نہایت ہی بارونق نمایش گاہ بنا دیا گیا ہے۔ جو ہر سال دسہرے کے موقع پر ہوتا ہے۔ اور دسہرہ جس قمری مہینے میں پڑے اُسکی تاریخ سے شروع ہونے لگا۔ تاکہ یعنی ۱۰ روز تک قائم رہتا ہے۔

اس میلے کا اہتمام گلاب میان کے سپرد ہے۔ چنانچہ ان کی کوشش سے احمد آباد گجرات اور دیگر بلاد و دروازے کے تاجر اور حاکم ہزار آئے ہوئے تھے۔ اور شہر ناہ کے باہر درگاہ کے آس پاس نہایت صفائی۔ خوشنالی اور قرینے سے ایک ایسا سترا اور بارونق بازار قائم ہو گیا تھا جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

ہر مال بقرید اور اس میلے اور عرس کی وجہ سے سوگ صرف محل کے زمانے جسے تک محدود رکھا گیا۔ اور دربار کی بیرونی شان میں کوئی فرق نہیں آیا۔ لیکن جائزہ کے ساتھ خود حضور اور دنیا جہاز سے اور اراکین دولت قبرستان تک تشریف لے گئے۔ چنانچہ دن بھر ان عبرتاک مشاغل میں مصروف رہنے کی وجہ سے ہنزائیس کو کسی اور کام کے لیے فرصت نہ ملی۔ اور گلاب میان صاحب کو جو کام سے پہلے ہی خستہ ہو رہے تھے حرارت آگئی۔

یہ خاص دھڑے کا روز تھا۔ جس دن ہر سال حضور کی سواری پورے اہتمام اور شان و شوکت سے نکلا کرتی ہے۔ ہندو رعایا کی دلہہی کے لیے اور دونوں گروہوں میں اتحاد و ارتباط کے قائم رہنے کے لیے تدریم سے معمول چلا آتا ہے کہ جس طرح عیدین کو ہنر پائینس سوار ہو کے عید گاہ تشریف لے جاتے ہیں اسی طرح دھڑے کو بھی پورے جلوس سے شہر میں برآمد ہو کے ہندو رعایا کی مسرت و باملا فرماتے ہیں۔ مگر افسوس کہ اس سال اس سانحہ کی وجہ سے یہ جلوس نہ نکل سکا اور ہندوؤں کی تمنائے برآئی۔

عام رعایا کے ساتھ رئیس کا اخلاقی اور برتاؤ ایسا اچھا ہے کہ ہر شخص جان بٹار کرنے کو تیار رہا کرتا ہے۔ ہنر پائینس ہر ذاتی شخص کی طرف بھی بنفس نفیس متوجہ ہو کے اُس کی فریاد سننے اور جہان ملک امکان میں ہوتا ہے چارہ جوئی فرماتے ہیں۔ اپنے گھرنے کی باقی حالات ہم آئندہ نمبر میں عرض کریں گے۔

(۲)

۹۔ ذیچہ ۱۳۳۷ھ کی صبح کو عین حضور نواب صاحب کی خدمت میں باریاب ہونے کا موقع ملا۔ کلاب میان صاحب باوجود ناسازی طبع کے تشریف لائے اور مجھے اور صدیق سید کو اپنے ہمراہ ایوان ریاست میں لے گئے۔ دربار کا مال بنایت ہی پر تکلف سامان زینت سے آراستہ تھا۔ صدر میں مستیاد کرسی کے عوض ایک پر تکلف طلس کا کوچ بٹھا جو ہنڈولے کی دھنچ سے دو چابی ستونوں میں لٹکا ہوا تھا اور جھولے کی طرح جھلایا جاسکتا تھا۔ اُس ہنڈولے کے دونوں جانب دو طلا کار گریبان رکھی ہوئی تھیں۔ اُس کے سامنے پیش قیمت ترکہ قالینوں پر داہنی بائیں جانب چھ چیم کرسیوں کی آڑی آڑی دو مصفین تھیں۔ بائیں صف کی کرسیوں پر کلاب میان صاحب اور دو تین اور عزیزین دربار بیٹھ گئے۔ دواہنی جانب کی کرسیوں پر ہم دونوں امیدواران باریابی بٹھائے گئے۔ تھوڑی ہی دیر بیٹھے تھے کہ نواب صاحب مع دونوں صاحبزادوں کے برآمد ہوئے۔ ہم سب کا سلام لیا اور خود حضور اُس جھولے والے کوچ پر اور دونوں صاحبزادے اُس کے پہلو کی دونوں کرسیوں پر رونق افروز ہو گئے۔ نواب زادہ طالع محمد جان بہادر دلی عہد ریاست چونکہ اپنے

سند نشین والد بزرگوار کی داہنی جانب تھے اس لیے ہم سے زیادہ قریب تھے۔ ہم نے حصول باریابی کی خوشی میں بڑھ کے نذر دکھائی۔ اور اپنی چند کتابیں جن کو ساتھ لیتے گئے تھے پہلے حضور نواب صاحب کے ملاحظے میں پھر ولی عہد بہادر کی خدمت میں پیش کیں۔ جو تکلف کی وسرت کے ساتھ قبول کی گئیں۔ نواب صاحب نہایت ہی مسرور بن رسیدہ اور ہر طرح واجب الاحترام ہیں۔ اور ان خوبیوں کے ساتھ اس قدر خلیق و متواضع کہ ان کی شفقت و مرحمت کا اثر ہر ملنے والا اپنے دل میں ایک جذبہ مسرت و تازگی شان سے لے جاتا ہے۔ اور کبھی نہیں بھولتا۔ حضور کے اخلاق پیرانہ سالی کے صفت پر غالب آکے ہر شخص محترم الیہ کو گرویدہ بنا لیتے ہیں۔

اور بڑی خوشی کی یہ بات ہے کہ ولی عہد بہادر کو بھی یہ تمام اخلاق اپنے والد محترم کے ورثے میں ملے ہیں۔ انھوں نے حسب مذاق زمانہ انگریزی تعلیم پر ایوٹ اساتذہ سے پائی ہے۔ حد سے زیادہ خلیق و متواضع اور ملنا رہنے کے ساتھ ہر شخص کے حال پر نہایت ہی شیوق و مہربان ہیں۔ انگریزی اور اردو دونوں زبانیں بہت ہی اچھی اور صاف بولتے ہیں۔ اور کاروبار ریاست میں اس قدر دلچسپی لیتے ہیں کہ ان پر بھروسہ کر کے کل کاروبار ریاست انھیں کے ہاتھ میں دے دیا گیا ہے۔ اور وہ نہایت ہی محنت و خوش اسلوبی سے کل محکوم کے کاموں کو انجام دے رہے ہیں۔

اس امر پر حضور نواب صاحب کے سامنے میں نے اپنی مسرت ظاہر کی کہ اکثر ریاستوں میں ولیعہد دن اور ریسوں کے فی مابین صفائی نہیں۔ جس کا باعث کہیں تو ولیعہدوں کی آزادانہ خود سری و بے پروائی ہوتی ہے اور کہیں ان کے مصاحبوں کی درازازی و فتنہ انگیزی۔ الحمد للہ کہ حضور کے فرزند جوان صلح۔ اعلیٰ اخلاق سے متصف۔ اور ایسے ہوشیار ہیں کہ حضور کو ان پر پورا بھروسہ اور اعتبار ہے۔ اور یہاں ایسے فتنہ جو مصاحب بھی نہیں جو خلل انداز ہو سکیں۔ پھر میں نے عرض کیا کہ ایسے ہونہار اور نیک فرزند حضور کی اعلیٰ ترین خوش آغالی ہیں۔ اسپر نواب صاحب نے بہت مسرت ظاہر کی اور فرمایا کہ مجھے اپنے بیٹوں

سے کوئی شکایت نہیں۔ میں انھیں ہر طرح سعادت مند پاتا ہوں۔ اور انکی فوجوں پر مجھے اس قدر بھروسہ ہے کہ میں نے انھیں پر سب کام چھوڑ دیے ہیں۔ اور کمال اطمینان کے ساتھ اپنی ضعیفی و فارغ البالی کی زندگی بسر کرتا ہوں۔

اس دوران میں صاحبزادے صاحب سے بھی مختلف امور کا تذکرہ رہا اور انھیں حب ضرورت زمانہ قابلیت اور واقفیت میں نہایت ہی مکمل پایا۔ چھوٹے صاحبزادے ذرا خاموش ہیں۔ مگر جہاں تک مجھے معلوم ہو سکا وہ بھی بہت قابل اور ہونا رہیں۔

تقریباً ایک کھنڈ بھر محبت رہی جس کے بعد ہم حضور سے رخصت ہو کے اپنی فرودگاہ میں واپس آئے اور حضور کے حکم سے جس کا وعدہ ہم نے اسی ملاقات میں کر لیا تھا شام کو عرس میں گئے جہاں گلاب میان صاحب نے اپنی جانب سے ٹی پارٹی دی تھی۔ حضور و اب صاحب مع دونوں فرزندوں کے مجھ سے پہلے ہی رونق فرود ہو چکے تھے۔ مجھے بھی میز پر حضور کے مقابل عزت دی گئی۔ اس موقع پر بھی خواب صاحب نہایت ہی محبت و اخلاص کے ساتھ باتیں کرتے رہے۔ یہاں مسٹر دہلوی بیرسٹر ایٹ لا سے شرف نیاز حاصل ہوا جو ہندوستان کے منتخب سیاستین اسلام میں سے ہیں۔ ان کا خاندان تو دہلی کا ہے مگر فی الحال اطراف ممبئی میں وطن ہے۔ اور کئی سال سے ریاست پائن پور کے جوڈیشل سکریٹری ہیں اعلیٰ ترین بدانتی اقتدارات انھیں کے ہاتھ میں ہیں۔

چائے وغیرہ سے فارغ ہو کے حضور و اب صاحب اٹھ کے اُس وسیع مسجد میں تشریف لے گئے جو مرشد علی پیر اور قاضی آؤرمیان قدس اللہ اسرارہما کے مزاروں کے پاس ہے۔ دونوں صاحبزادے اور تمام ارکان دولت ہمراہ رکاب تھے جن کے ذمے میں میں بھی تھا حضور کے مسجد میں پہنچتے ہی بعض واعظین نے فضائل محمدی کا بیان شروع کیا۔ اس سلسلے میں مولود شریف ہوا۔ جسکے ختم ہوتے ہی سرکار و اب صاحب نے مجھے واپس آنے کی اجازت عطا فرمائی اور میں اپنی فرودگاہ میں چلا آیا۔ دوسرے دن گلاب میان صاحب کی طبیعت پھر تازہ ہو گئی۔ انھیں بتا کر آگیا۔ اور مجھے اُنکے بیمار پر جانے سے باز رکھا ہوا۔ مگر صاحبزادہ ولیعہد بہادر نے

سہ پر کو اپنی موثر پیچ کے مجھے لبا بھیا۔ اور اپنے ساتھ لیجا کے شہر اور اُس کے بیرونی حصے کی سیر کرائی جو اسٹیشن اور آبادی کے درمیان میں واقع ہے۔ یہاں صاحبزاد صاحب کی اولوالعزمی نے بہت سی جدید عمارتوں کی بنیاد ڈالی ہے۔ ایک عالیشان کوٹھی معزز پورپن حکام کے ٹھہرانے کے لیے بن کے نصف کے قریب تیار ہو گئی ہے۔ جو بعد تکمیل نہایت عالیشان عمارت ہوگی۔ اور اُس کے کوٹھے پر سے چار دن سفر نہایت ہی اعلیٰ درجے کا منظر نظر آتا ہے۔ کوہ اراولی کا سلسلہ اپنی پوری شان سے دکھائی دیتا ہے۔ اور اُسکی ایک لمبندی پر کوہ آبولی بعض عمارتیں اس جگہ سے دیکھی جاسکتی ہیں۔ اسی عمارت کے قریب ایک شاہی محل تیار ہونا والا ہے۔ اسی سلسلے میں عالی جناب سر شیر محمد خان کے عہد کی ایک یادگار بننے والی ہے جو رعایا میں نہایت ہی ہر دل عزیز ہیں۔ خاص اسی غرض کے لیے ہندوستان کی مشہور عمارتوں کے نقشے اور پلین جمع کر لیے گئے ہیں جن میں سے لکھنؤ کے میڈیکل کالج کی عمارتوں کو بہت پسند فرمایا ہے اور یہی وضع جو قدیم یونانی و شاہجہانی عمارتوں کا معجون مرکب ہے پسند آئی ہے۔

ان تمام عمارتوں کے مقاموں اور پلینوں کا سامنے کر کے صاحبزادے صاحب ہمیں اپنے کلب میں لے آئے۔ جس کی عمارت ابھی حال میں گلاب میان صاحب کے اہتمام سے بن کے تیار ہوئی ہے۔ ایک چھوٹی سی نہایت ہی خوبصورت اور شاندار عمارت ہے۔ اس کلب کو کھلے حقوڑا ہی زمانہ ہوا ہے۔ مگر ہر قسم کے تفریح و ورزش کے سامان اُس میں جمع کر دیے گئے ہیں۔ بلیرڈ اور ٹینس اور دوسری قسم کے اندھور سامان تفریح کے علاوہ ہندوستان و یورپ کے اخبارات اور رسالے بھی آتے ہیں۔ دونوں صاحبزادے صاحبان۔ مسٹر دہلوی۔ اور صاحب پولیسکال اینجینٹ اور انکی میم صاحب پابندی کے ساتھ آتے ہیں۔ جن کی موجودگی سے کلب میں سہ پر کو ایک بہت اچھی مہذب و شائستہ محبت قائم ہو جاتی ہے۔ جو باہمی تبادلہ خیالات اور ترقی و محبت کا ذریعہ بن گئی ہے۔ اس کلب میں اس کے بعد بھی میں کئی بار گیا۔ اور ذاب زادے صاحب کی عنایت و مرحمت سے سید لطف اُٹھایا۔

مغرب کے وقت میں اپنی فرود گاہ میں واپس آیا۔ اور آٹھ بجے پھر محل میں
 واپس ہمارے قصر میں گیا۔ اس لیے کہ مدح و شان نے مجھے اپنے ساتھ کھانا
 کھلانے کی عزت دی تھی۔ یہ ڈنر بہت ہی شاندار اور اپنی قسم کا مکمل نیا تھا۔ ڈنر
 پر دو نوین صاحبزادے۔ سٹروملوی برخوردار عہد یق حسن اور دیگر معززین دربار
 ملا کے کل آٹھ آدمی تھے۔ نگار بیان صاحب کے نہ شریک ہو سکے کا سب کو
 افسوس تھا۔ کھانا لذیذ تھا۔ مگر بجائے اسکے کہ ہر ہر غذا کی بعد دیگرے ملا کے
 پیش کر دی جائے۔ ہر شخص کے سامنے ایک نہایت ہی براق اور صاف پیتل کی
 تھالی تھی اور اسی میں چھوٹے برنجی ظروف میں انواع و اقسام کے اوائیٹ
 تھے۔ مگر کھانوں کی اس قدر کثرت تھی کہ یہ تھالیاں اُنکے لیے کافی نہ ہو سکیں۔
 اور کئی غذا میں اُنکے باہر لگا دی گئیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ طریقہ ہندو معاشر
 کا نمونہ ہے۔ مگر میرے خیال میں ہندو معاشرت کے اندر اسلامی اور مغربی خوبان
 جس طرح اس ڈنر میں جمع کر دی گئی تھیں شاید اور کسی ہندو دربار میں نہ نظر
 آ سکتی ہوں گی۔ ہر حال یہ ڈنر اپنی نوعیت کے اعتبار سے بہت دلچسپ تھا۔
 کھانے کے بعد بھی کچھ دیر تک صحبت رہی۔ اور اُسکے بعد ہم دکنشا کے بنگلے میں
 واپس آئے۔

زمانہ قیام پان پور میں وہاں کے اکثر معززین اور صاحب علم حضرات
 مجھ سے ملنے کو تشریف لائے اور میں اُن سے مل کے بہت ہی خوش ہوا۔ بعض
 علماء ہمدویہ سے بھی گفتگو ہوئی۔ اور میں نے اُنکے عقائد اور نظام دینی کے
 متعلق بہت سی باتیں دریافت کیں۔ ہمدوی حضرات حیدر آباد دکن میں بھی کثرت
 سے ہیں۔ اور اُنکے بعض اہل علم احباب سے وہاں مجھے اکثر ملنے اور گفتگو کھانا
 کا موقع ملا تھا۔ مگر حیدر آباد دکن میں مولوی محمد زمان صاحب کے واقعہ شہادت
 نے عام اہل سنت اور ہمدویوں میں تعصب بڑھا دیا ہے۔ جس کی بنیاد یہ ہوئی
 کہ نظام مرحوم میر محبوب علی خان کے استاد مولوی سیح الزمان خان صاحب کے
 بھائی مولوی محمد زمان خان صاحب نے ہمدویوں کی تردید میں ایک کتاب
 لکھی تھی جس میں سید محمد جو پوری پر جا بجا سخت حملے تھے۔ ہمدوی لوگ بڑے غلیظ

پٹھان اور سپاہی مشہور اُنھیں ناگوار گذرا اور ایک ہمدوی طالب علم نے طیش میں آ کے اُنھیں مار ڈالا۔ جس پر سخت براہمی ہوئی۔ اور گورنمنٹ نظام کو وہ ہنگامہ بڑی مشکوکوں سے فرو کرنا پڑا۔ اور قاتل پر حکم قصاص شکل سے جاری ہو سکا۔ اس وقت سے وہاں سنیوں اور ہمدیوں میں سخت اختلاف ہو گیا ہے اور دونوں ایک دوسرے کو وحشت و عناد کی پرخطر نظر سے دیکھتے ہیں۔ ہمدیوں نے بھی وہاں اپنے مذہبی تعلقات بالکل جدا کر لیے ہیں۔ مسجدیں جدا ہیں۔ امام و پیشوا جدا ہیں۔ اور ہمدیوں کے معابد وہاں عجیب عجیب نامعلوم اسرار سے ملبوس خیال کیے جاتے ہیں۔

پالن پور میں اس منافرت کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔ ہمدوی لوگ خفیوں سے کسی فقہی مسئلے میں مخالفت نہیں ہیں۔ فقہ خفیہ پر پورا پورا عملدرآمد ہوتا ہے۔ سوا دو ایک جزئی مسئلوں کے۔ جیسے کہ امام کے پیچھے سورۃ فاتحہ پڑھنا جس میں وہ محدثین سلف اور گروہ اہل حدیث کے موافق ہیں۔ جو کچھ زیادتی ہے یہ ہے کہ سید محمد جو پوری کے ولی کامل اور سچے ہمدی موعود ہونے کے قائل ہیں۔ اور اعتقاد رکھتے ہیں کہ اسلام میں جن ”ہمدی من آل محمد“ کے آنے کی پیشین گوئی کی گئی ہے وہ پوری ہو چکی۔ حضرت سید محمد صاحب وہی ہمدی موعود تھے جو ظاہر ہو کے اپنا کام پورا کر چکے۔ اور اب کسی ہمدی کا انتظار کرنا بے سود ہے۔

ہمدیوں کا صرف ایک مسئلہ ہیں اچھا نہیں معلوم ہوا۔ وہ یہ کہ اُن کا اعتقاد ہے کہ جو شخص حضرت سید محمد صاحب کی ہدایت پر ایمان نہ رکھتا ہو اُس کے پیچھے فرض نمازین نہیں ہو سکتیں۔ ہاں وہ نمازین جو مسنون ہیں ادا ہو جاتی ہیں۔ پالن پور کے ہمدوی جمعہ اور عیدین کی نمازون کو سنت مانتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے یہ دونوں نمازین بلا تکلف حنفی امام کے پیچھے پڑھ لیتے ہیں۔ مگر پنج وقتہ مفروض نمازین اُسکے پیچھے نہیں پڑھ سکتے۔ ہمارے نزدیک علمائے ہمدویہ اگر کوشش فرما کے اس تفریق کو دور کر دیں اور پانچوں مفروض نمازین بھی ایک دوسرے کے پیچھے ادا کر کے لگیں تو وہ چیز جو جماعت اسلام میں تفرقہ ڈالنے والی ہے دور ہو جائے اور خفیوں اور ہمدیوں میں ویسا ہی اتحاد ہو جائے جیسا کہ حنفیوں شافعیوں یا معتزلوں اور

غیر مقلدون میں ہے۔

اسی سلسلے میں مولوی اشرف علی صاحب کی کتاب ”ہشتی زیور“ کا بھی ذکر آیا جس کی نسبت ان دنوں اخبارات میں چرچا تھا کہ ریاست پائن پور نے اپنی قلمروں اسکی تعلیم جبراً رکوا دی ہے۔ ہشتی زیور کو میں خود بھی ناپسند کرتا ہوں۔ اور اس قابل نہیں سمجھتا کہ تعلیم درکنار وہ عورتوں کے ہاتھ میں بھی دی جائے۔ مگر اس آزادی کے دور میں ایک ریاست کی طرف سے اس قسم کے احکام کو میں بھی قطعاً جائز نہیں رکھ سکتا تھا۔ یہاں دریافت کرنے سے صورت واقعہ معلوم ہوئی کہ پائن پور میں ہمدویوں سے کچھ زائد تعداد حنفیوں کی ہے۔ جو کمال بے نصیبی کے ساتھ رہتے اور باہم خلوص و محبت سے ملتے جلتے ہیں۔ فی الحال ایک مولوی صاحب دیوبند سے تعلیم پانے کے پائن پور میں تشریف لائے۔ اور اُنھوں نے پائن پور کے حنفیوں میں اُس سچی اور بے داغ حقیقت کی تعلیم شروع کی جس کا مرکز دیوبند پر پڑائے حنفیوں میں جو قبر پرستی اور شرک و بدعات کے دلدادہ ہیں مخالفت کا جوش بڑھا۔ اور حنفیوں کے دو گروہ ہو گئے جن میں اختلاف اور رو و قدح یہاں تک بڑھا کہ فساد اور بلوے کا اندیشہ ہوا۔ اور نہایت مخاصمت زیادہ تر یہ جھگڑا قرار پا گیا کہ ان نئے مولوی صاحب کو ہشتی زیور کی تعلیم پر اصرار تھا اور مخالف حنفیوں کو اس سے قطعاً انکار۔ ایک ایسے مقام پر جہاں قانون سلجھ نہیں ہے اور لوگ ہتھیار رکھ سکتے ہیں اس جھگڑے کے نتیجے میں خون ریزی کا اندیشہ تھا۔ یہ حالت دیکھ کر ریاست نے مصلحتاً یہ حکم دیدیا کہ چند روز کے لیے فی الحال ہشتی زیور کی تعلیم موقوف رکھی جائے۔ اگر غور سے دیکھیے تو ریاست ایسا حکم دینے پر مجبور تھی مگر ہشتی زیور کے طرفداروں نے اپنی ناراضی صفحات اخبار میں شایع کر کر کے ریاست کو بدنام کرنا شروع کر دیا۔ اور اکثر ایڈیٹران اخبار جو اصل واقعات سے بیخبر تھے۔ اُن کے مؤید ہو گئے۔ رئیس پائن پور اور اُن کے ارکان دولت عموماً ہمدوی ہیں۔ اور ہمدویوں کو اس جھگڑے سے کوئی ذاتی تعلق نہیں۔ یہ دراصل حنفیوں کا اندرونی جھگڑا ہے۔ جسکو داغظین بڑھا کے اکثر علما عام مسلمانوں کے امن و امان میں خلل ڈال دیا کرتے ہیں۔ فرنگی محل کے علمائے بھی ہشتی زیور کے خلاف فتوے

دیے ہیں۔ اگرچہ اُن کا یہ فعل بھی بہن پسند نہ آیا اور ہم اسے نہایت ہی شبتہ نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ مگر اس سے پائن پور کی گورنٹ کو اپنی قدیم خفی رعایا کی خواہش کے مطابق اُسکے روکنے کے جواز کا فتویٰ بھی مل گیا۔

ہمدویوں میں فقہ حنفیہ کے ساتھ تصوف کی تعلیم اور قبر پرستی کا بہت رواج ہے اور وہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ہماری تعلیم خالص روحانی تعلیم ہے۔ ہم کبھی استدلال سے نہیں بلکہ روحانی اثر سے مسلمانوں کو عقائد اسلامیہ کی حقیقت باور کراتے ہیں۔ اُن میں مذہبی تبلیغ و تلقین کے لیے جائجا متحدہ "دائرے" قائم ہیں اور وہی اُنکی مذہبی تعلیم کے مرکز ہیں۔ میں نے موجودہ حالت میں جہان تک غور کیا ان دائروں کو بہت کمزور حالت میں پایا۔ اگرچہ بعض دائروں کے معلم مرشد نہایت ہی نیک نفس اور پاک باطن بزرگ ہیں مگر دائرے کا ستم جن اصول پر قائم کیا گیا تھا اُن میں تبلیغ و تلقین کے ساتھ انتظامی کانسٹیٹوشن کی بھی ضرورت ہے جو بالکل مفقود ہے۔ اگر ان دائروں کی حالت درست ہو جائے اور جو نظام اُن کے ذریعے سے جاری کرنا مقصود تھا وہ زندہ کر دیا جائے تو ہندویت روحانیت اور تعلیم باطن کا سب سے اعلیٰ آلہ بن جائے۔

مجھے عید الضحیٰ پائن پور میں ہوئی۔ اگرچہ یہاں کے مسلمانوں میں دینی سرگرمی کم ہے مگر عید بہت ہی اچھی اور شاندار ہوتی ہے اور قومی وقار کا ایک اچھا نمونہ نظر آ جاتا ہے۔ میں نے جن اسلامی شہروں کو دیکھا ان سب سے یہاں کی عید مجھے زیادہ بارونق نظر آئی۔ ولیعہد بہادر نے براہ کرم موٹر بھیج دی تھی جس پر بیٹھ کر میں عید گاہ میں گیا۔ ایوان ریاست راستے میں تھا جہاں سے گزرتے وقت میں نے حضور نواب صاحب کو محل کے کونٹھے پر نمودار دیکھا۔ آداب بجالایا۔ او جلوس کو جو جمع ہو رہا تھا دیکھا ہوا عید گاہ پہنچا۔ وہاں شہر کے تمام ہمدوی اور جنہی جمع تھے اور اچھا مجمع تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد طبل و قرنائی آوازا آئی۔ اور معلوم ہوا کہ حضور نواب صاحب کی سواری آگئی۔ علم ریاست لائے منبر کے دونوں جانب کھڑے کر دیے گئے۔ یہ اُس سنت قدیم کی پیروی تھی جس کا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں رواج تھا۔ یعنی شہر کے باہر میدان میں

جا کے بیڑہ گاڑ دیا جاتا۔ خود نواب صاحب اور مختتم المیہ کے دونوں جوان بخت فرزند
اندر آئے۔ اور حضور نے کہاں مرحمت مجھے بھی آگے بڑھانے کے اپنے قریب کر لیا۔
جب نواب صاحب کو معلوم ہو گیا کہ جلوس کے تمام مسلمان ہر ہی عید گاہ میں آکے
بیٹھ گئے تو شہر کی جامع مسجد کے حنفی امام نے نماز پڑھائی۔ اور بعد فراغ نماز امام
ماحب منبر پر کھڑے ہوئے اور جویب ہاتھ میں لیکے خطبہ پڑھنے لگے اس وقت ریاست
کے دو چوبدار اُن کے داہنے بائیں جانب کھڑے ہو گئے۔ اور خطبے کے درمیان
ہی میں ایک چوبدار نے اُنکے سر پر گڑھی باندھ دی جو ہر سال ریاست کی جانب
سے عطا ہوا کرتی ہے۔ بعد نماز سب لوگ حسب معمول بیٹھ گئے۔ میں فوراً اُٹھ کے
باہر آیا۔ اور موٹر پر سوار ہو کے واپس روانہ ہوا۔ مگر راستے میں ایک جگہ ٹھہر کے
ارادہ کیا کہ حضور کی سواری اور جلوس کی پوری شان دیکھ لوں تو باغ و گلشن کی
راہ لوں۔

اب اس وقت سلامی کی توہین چل رہی تھیں۔ اور باجانب رہا تھا۔ متواری
دیر میں جلوس آپہنچا۔ اونٹوں پر نقارے اور علم وغیرہ تھے۔ اُنکے بعد یاجے اور
ریاست کی مختصر فوج تھی۔ اُسکے بعد خود حضور مع صاحبزادوں اور دہلوی صاحب
کے فتن پر سوار تھے۔ ہمیشہ حضور گھوڑے پر سوار ہوا کرتے تھے۔ مگر اب کی نا توانی
و مصیبت کی مجبوری سے گاڑی پر سوار ہو کے عید گاہ تشریف لے گئے۔ جیسے ہی حضور
کی گاڑی میرے قریب سے گزری میں ٹھک کے ادب بجا لایا۔ اور نواب صاحب
نے ہنس کے فرمایا ”آپ یہاں کہاں؟“ عرض کیا ”حضور کا جلوس دیکھنے کے
لیے کھڑا ہو رہا“ اس جواب پر خوش ہوئے۔ اور سواری آگے بڑھ گئی۔

حضور کے پیچھے منصفیادون اور نظم جمعیت والوں کا ایک بڑا گروہ تھا۔ وہ
سب گھوڑوں پر تھے۔ اُنکے گزر جانے کے بعد میں روانہ ہو کے اپنی فرود گاہ میں
آیا۔ اور عید کے منفر کی دلچسپیوں سے دل ہی دل میں لطف اُٹھاتا رہا۔ ان پر اتنی
وضوئوں کے نباہنے والے رئیسوں سے ہندوستان غالی ہوتا جاتا ہے۔ عید کے دن
پر مصیبت جلوس اور شان و شکوہ سے مکمل مسلمان رعایا کے لیے ایک بہت ہی دلچسپ
نظارہ ہے۔ قطع نظر اس کے کہ اس سے قدامت کی پر لطف یاد تازہ ہو جاتی ہے برا

فائدہ یہ ہے کہ ولوں میں حاکم کی قدر بڑھتی ہے اور قومی بندشیں مضبوط ہوتی رہتی ہیں مگر عہد جدید کے ہندوستانی رئیسوں کو اسکی مطلق پروا نہیں۔ میرے نزدیک رئیس پالن پور کے رعایا میں ہردلعزیز ہوتے کی زیادہ وجہ یہ ہے کہ اُن قدیم رسوم کا وہ بہت لحاظ کرتے ہیں۔ اور ایسے شاندار جلوس کے ساتھ برآمد ہوتے وقت راستے میں ہر طبقے کے لوگوں سے بخندہ پیشانی ملتے۔ اور مختلف حیثیتوں کے لوگوں سے اُنکے رتبے اور درجے کے مطابق صاحب سلامت اور مزاج پر سنی فرماتے ہیں جس سے لوگوں کا جو صلہ بڑھ جاتا ہے۔

اس کے بعد اور دو روز کے لیے میں حضور کے اصرار سے ٹھہر گیا۔ اور صاحبزادے صاحبون خصوصاً ولیعہد بہادر کی عنایت و توجہ سے بہت لطف اُٹھایا۔ انھوں نے صاحب پولیٹکل ایجنٹ سے ملایا جو خلیق اور لمنار آدمی ہیں۔ کلب میں اتفاق سے اُسی زمانے میں ڈورمانٹ تھا اور بڑی ہی مستعدی سے میٹس وغیرہ کے کھیل ہو رہے تھے۔ جن کو میں نے گھنٹوں بیٹھ کے دیکھا۔ حضور ولیعہد بہادر بڑے روشن خیال رئیس ہیں۔ اور یہ امر غور کے قابل ہے کہ انھوں نے اگرچہ اپنے گھر میں بالکل پرائیوٹ تعلیم پائی ہے مگر بیدار مغزی اور اخلاقی خوبیوں میں اُن تمام رئیسوں اور رئیس زادوں سے بدرجہا زیادہ بڑھے ہوئے ہیں جنھوں نے انجیر کے چھیس کالج میں تعلیم پائی ہے۔

میری آخری خصوصی ملاقات حضور نواب صاحب بہادر سے بہت ہی دلچسپ تھی۔ حضور نے نہایت ہی شکستگی کے ساتھ رخصت کیا۔ کھڑے ہو گئے۔ اپنے کوچ سے دو قدم آگے بڑھے آئے۔ ہاتھ ملایا۔ اور کچھ ایسے محبت بھرے الفاظ ارشاد فرمائے کہ میں دل میں اُن کی محبت و مہمت کا نہایت ہی گہرا اثر لے کے آیا ہوں اور زندگی بھر شکر گزار اور رہن منت رہوں گا۔ اور حضور سے زیادہ امید فلاح و جہودگی مجھے نواب زادہ طالع محمد خان صاحب سے ہے جو اپنی قابلیت اور بیدار مغزی سے پالن پور کے لیے آئندہ ایک بڑی برکت اور نعمت انہی ثابت ہونے والے ہیں۔

جہاں تک مجھے پتہ لگا ہے اُنکے عادات و اطوار نہایت ہی اچھے اور پاکیزہ

ہیں۔ میکشی۔ عیاشی۔ کابلی۔ اور بے پروائی جن آفتوں میں اکثر دہشتگردان وطن مبتلا نظر آتے ہیں اُن سے خدا نے اُنھیں بالکل الگ اور آج تک اُن کے دامن کو پاک و صاف رکھا ہے۔ اُنھیں ریاست کے انتظامی مشاغل سے اپنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ ان اخلاق کش باقوں میں مبتلا ہوں۔ اور عمر اتنی پیٹلی کہ پوپنچ گئی ہے کہ آئندہ بھی اُن کے چال چلن پر کسی مضراثر کے پڑنے کا بہت ہی کم اندیشہ ہو سکتا ہے۔

پاکستان پور کے موجودہ عہدہ داروں میں سٹردیلوی بہت ہی فطیح اور غیر معمولی قابلیت کے بزرگ ہیں۔ وہ ایک مدت تک سندھ میں رہے ہیں جس ملک کے حالات میں وہاں کی تاریخ لکھنے کے باعث مجھے بہت لطف آتا ہے۔ سٹردیلوی سے مجھے انگریزی میں حالات سندھ کے متعلق چند ایسی سرکاری رپورٹیں مل گئیں جن سے اُس سرزمین کے تمام حالات آئینہ ہو جاتے ہیں۔ جس کی بابت میں اُن کا نہایت ہی شکر گزار ہوں۔

اور اسی طرح بندہ احسان شبیر میان صاحب کا ہوں۔ جنھوں نے میرے زمانہ قیام پاکستان پور کو ایک نہایت سرت بخش خواب بنا دیا جو ہمیشہ یاد آئے گا۔ اور مزہ دے گا۔ شبیر میان صاحب کی یادگار میرے پاس ایک تاریخ گجرات بھی ہے جس سے مجھے علمی ضرورتوں میں وقتاً فوقتاً مدد ملتی رہے گی۔ اور ہمیشہ اُن کا شکر گزار رہوں گا۔

مگر سب سے زیادہ برکت یہ کتاب میان صاحب کی قدیم محبت و مرحمت کی ہے جس کی کشش مجھے آراولی کے دامنوں میں کھینچ لے گئی۔ ورنہ کہاں میں اور کہاں وہ مینو سواد سرزمین؟

افسانہ ہمیت کا ایک نیا نمونہ

دنیا میں خدا جانے کیا کیا ہو چکا ہے اور کیا کیا ہو گا۔ لوگوں کی سازش سے رستم نے اپنے بیٹے کا جگر خود اپنے ہاتھ سے چاک کیا۔ مگر اُس سے بھی بڑھ کے یہ ہے کہ باپ بیٹے پر ہربان ہے۔ اور وہ ہربانی ہی اُس کے قتل کا باعث ہو گئی۔

بنی عباس کا دوسرا خلیفہ ابو جعفر منصور بڑا زبردست خلیفہ تھا۔ اُسکی تخت نشینی کے وقت تک بنی امیہ کے ہزار ہا شاہزادے اور معززین دولت کمال بے جی سے قتل ہو چکے تھے اور قتل و قمع کا سلسلہ ہنوز جاری تھا۔ محض بنی ہاشم کی دشمنی کے گمان پر لکھو کھا بندگان خدا طح طح کے مذاہون سے قتل کیے گئے۔ اور جب اُسوی خاندان کی زندہ یادگارین فنا ہو گئیں تو گذشتہ خلفائے بنی امیہ اور عائد گروہ اُسوی کی لاشیں قبروں سے کھود کھود کے نکالی گئیں۔ اُن کی ہڈیوں کی تشہیر و فسخ کی گئی۔ اور آخروہ ہڈیوں کے ڈھانچے بھی جلا کے خاک کیے گئے اور خاک ہوا میں اڑا دی گئی۔

جس زمانے میں یہ خوفناک خون ریزی ہو رہی تھی خدا کو منظور ہوا کہ اُن سنگد قاتلون کے دل کو بھی ایک ایسا چرکالگے جو مرتے دم تک نہ بھولے۔ یہ خلیفہ منصور بنی امیہ کا بخت برگشتہ ہونے سے پہلے جب ایک معمولی ہاشمی تھا اور سلطنت کے خوف سے ادھر ادھر بھاگتا پھرتا تھا اُنھیں دنوں اتفاق سے ایک دن شہر موصل میں اُس کا گزر ہوا اور چند روز تک وہیں چھپا رہا۔ اس رُو پوشی کے زمانے میں وہاں اُس نے قبیلہ آزد کی ایک لڑکی سے نکاح کر لیا۔ جس سے وہ حاملہ ہو گئی۔ مگر وضع حمل کا زمانہ نہیں آنے پایا تھا کہ منصور کو موصل سے بھی بھاگنا پڑا۔

چلتے وقت اُس نے اُس آزدیہ بیوی کو ایک تحریر لکھ دی۔ اور زبانی کہا ”اگر کبھی سننا کہ بنی امیہ کا زوال ہوا اور بنی ہاشم کا کوکب اقبال غروب پر ہے تو جو کوئی حاکم و فرمان روا ہو اُس کے پاس میری یہ تحریر بھیج دینا“ منصور یہ کہ کے غائب ہو گیا۔ اور چند روز بعد جب اُس عورت کے لڑکا پیدا ہوا تو اُس نے جعفر نام رکھ کے اُسے پالا۔ لڑکے نے تعلیم پائی۔ خصوصاً خطاطی و خوشنویسی میں بہت اچھی نمود حاصل کی۔

اب سلطنت کا انقلاب ہو گیا۔ اور بنی امیہ و طرفداران بنی امیہ کے قتل عام سے دنیا پر ایسی ہبیت چھائی ہوئی تھی کہ نہ اُس آزدیہ خاتون کو فرمان روئے وقت کے پاس اُس تحریر کے بھیجنے کی نوبت آئی اور نہ منصور ہی کو انتقام کے جوش میں

اپنی وہ بکیں منکوحہ یا دآئی۔ یہاں تک کہ تاج و سریر خلافت خود اُس کے قبضے میں آئے مگر اُس کی موصل والی بی بی کو اس کا وہم و گمان بھی نہ تھا کہ آج کل کا فرمانروا اسلام وہی میرا فقوا لکھنؤ شہر ہے۔

اب منصور نے شہر بغداد کو آباد کر کے اپنا دارالخلافت بنایا۔ اور ہر طرف سے صاحبان کمال قدردانی کے شوق میں دور دور کے شہروں کو چھوڑ چھوڑ کے بغداد میں آئے اور بسنے لگے۔ اُنھیں فوارہ دون میں اُس ازدیہ خاقون کا بیٹا فوجان جعفر بھی تھا۔ جو بہ تلاش معاش موصل سے بغداد میں آیا۔ اور دربار عباسی کے میرنشی ابوالیوب موریانی سے ملا۔ اُسے تو ضرورت تھی ہی۔ اپنے دفتر میں خوشنویسی و تحریری کی خدمت پر مقرر کر لیا۔

ایک دن منصور کو اپنے سامنے کچھ لکھوانے کی ضرورت پیش آئی۔ ابوالیوب کے پاس کلام بھیجا کہ کوئی اچھا خوشنویس بھیجو۔ وہ اُسی فوجان جعفر کو جو سب کا بیٹن سے زیادہ ہوشیار اور اعلیٰ درجے کا خوشنویس تھا خود ساتھ لے کے حاضر ہوا۔ جعفر ایک خوش رو فوجان تھا۔ چہرے پر عنفوان کی رونق و دلکشی تھی۔ اور پھر اُس میں ہاشمیت کی خوبو بھی موجود تھی۔ صورت دیکھتے ہی منصور کا دل اُس کی طرف کھینچا۔ اگرچہ گردش زمانے نے ایک صاحب تاج و سریر بادشاہ کو اپنے فرزند سے ملایا تھا مگر اس شان سے کہ دونوں ایک دوسرے کو نہ پہچانتے تھے تاہم محبت پدری کی کشش بھلا بے اثر کیے رہ سکتی تھی؟ ایک نغنی روحانی قوت نے دونوں پر اثر ڈالا۔ اور منصور نے اُس سے پوچھا ”تھارا نام کیا ہے؟“ کہا ”جعفر۔“ پوچھا ”اور تمھارا گھر کہاں ہے؟“ جواب دیا ”موصل میں۔“ اس کے بعد منصور نے کام لیا۔ اور اُس کا کام اس قدر پسند آیا کہ جب کوئی ضرورت پیش آتی اُسی کو بلوا بھیجتا۔

اب محبت پدری کا جوش آپ ہی آپ اور اندر ہی اندر اثر کرتا جاتا تھا۔ ایک دن منصور نے ذمہ جعفر سے پوچھا ”تم نے یہ نہ بتایا کہ تمھارے والد کون ہیں؟ اور تم کس قبیلے کے فرزند ہو؟“ جعفر نے عرض کیا ”امیر المومنین۔ میری ماں تو بنی آزد سے ہیں مگر والد کی صورت کبھی نہیں دیکھی۔ والدہ سے اکثر پوچھا کہ میرے والد کون ہیں؟ اور میں اپنے آپ کو کس خاندان کی طرف منسوب کروں؟ مگر وہ ہمیشہ ٹال دیا کہ میں۔“

پہان تک کہ میں نے ہوش و حواس سنبھالے۔ شرفا کی صحبت میں اٹھنے بیٹھنے لگا۔ اُس وقت مجھے اپنی مجبول النسبی پر نہایت شرم آئی۔ اور والدہ سے جا کے کہا کہ ”اب مجھ میں تاب نہیں ہے۔ میرا نسب اور قبیلہ اور میرے والد کا نام بتاؤ۔“ ورنہ میں منہ چھپا کے کسی طرف نکل جاؤں گا۔ بنیرا کے شرفا سے عرب میں بیٹھنا درکار میں کسی کو صورت دکھانے کے قابل نہیں ہوں“

میں نے جب یہاں تک مجبور کیا تو والدہ نے بتایا کہ تم عرب کے شریف ترین گھرانے سے ہو۔ اور ہاشمی نژاد ہو۔ تمہارے والد عبداللہ بن محمد نام ایک معزز و شریف شخص تھے جو بنی امیہ کے خوف سے چھپتے پھرتے تھے۔ اور چند روز تک موصل میں روپوش رہے تھے۔ اُنھوں نے مجھ سے نکاح کیا۔ مگر تمہارے پیدا ہونے سے پہلے ہی اُنھیں موصل چھوڑ کے چلا جانا پڑا۔ پھر اُس وقت سے تہ نہ لگا کہ وہ کیا ہوے اور کہاں گئے؟“ میں نے کہا ”دنیا میں آپ کے اس بیان کو کون مانے گا؟ جو کچھ آپ کہتی ہیں اس کا کوئی ثبوت بھی آپ کے پاس ہے؟“ بولیں ”ہاں ہے۔ جاتے وقت وہ مجھے ایک تحریر دے گئے تھے۔ اور کہا تھا کہ جب سنا کہ ہاشمیوں کے ہاتھ میں سلطنت و خلافت آئی ہے اُس وقت یہ تحریر فرمان روے وقت کے پاس بھیج دینا۔“ یہ کہنے والدہ اپنا ایک صندوق اٹھا لائیں اور وہ تحریر نکال کے مجھے دکھا دی۔ بہر حال امیر المومنین۔ اُس تحریر سے اطمینان تو ہوا مگر میں کسی کے سامنے اُس کا ذکر نہیں کرتا۔ اس لیے کہ اس قصے کو کوئی کیوں ماننے لگا تھا؟“

یہ واقعات سن کے منصور نے خوبصورت نوجوان جعفر کو سر سے پاؤں تک لکھا دل میں بہت ہی خوش ہوا۔ اور جی چاہا کہ سادہ مزاج اور ہونا فرزند کہے ہتھار گلے سے لگائے۔ مگر شاہانہ متانت نے روکا۔ اپنے دل کو سنبھالا اور کہا ”اب تو ہاشمیوں کا زمانہ شروع ہو گیا۔ تمہاری والدہ نے وہ تحریر میرے مرحوم مہبائی عبداللہ بن سفاح کے پاس بھیجی؟“

جعفر ”نہیں۔ والدہ نے خیال کیا کہ اُنھیں ملک گیری اور سلطنت کے عظیم الشان عہد یاد رہے کہ منصور کا نام و نسب عبداللہ بن محمد بن علی بن عبداللہ بن عباس تھا۔“

کاموں سے اتنی فرست کہاں کہ ایسے حقیر کاموں کی طرف توجہ کریں۔
منصورؒ: مگر تمہاری والدہ کو اپنے شوہر کی خواہش تو پوری کر دینی چاہیے
تھی؟ وہ توجہ کرتے یا نہ کرتے۔ خیر اب تم وہ تحریر اپنی والدہ کے پاس سے منگوا
کے مجھے دکھاؤ۔ تاکہ میں جستجو کر کے ٹھہن تمہارے والد سے ملا دوں۔“
جعفرؒ بہت خوب۔ اس کے بعد سادہ دل نوجوان جعفرؒ گھر میں آدمی بھیج کے
وہ تحریر اپنی ماں کے پاس سے منگوا کے رکھ لی کہ امیر المومنین خود ہی کسی دن پھین
گے تو اُسے پیش کر دوں گا۔“

اب منصور کی ہر بانی اور عنایت نوجوان جعفرؒ کے حال پر روز بروز بڑھتی جاتی
تھی اس کے سوا کسی سے کام ہی نہ لیتا۔ جتنے فرمان جاری ہوتے سب اُس کے دستخط
سے جاری ہوتے۔ اور چونکہ وہ خلیفہ کا معتمد علیہ بن گیا تھا اس لیے اُسے اجرا
میں اُس کی رے کو بھی بہت کچھ دخل ہوتا۔ بہر حال چند ہی روز کے اندر وزیر و
دیوان سب الگ پڑے رہ گئے۔ اور کل کاروبار سلطنت نوجوان جعفرؒ کے ہاتھ
اجرا پارہا تھا۔

میرنشی دربار ابوایوب موریانی نے جب یہ دیکھا کہ میرا ایک ادنیٰ ماتحت خلیفہ
کے دل پر اتنا حاوی ہوا جاتا ہے کہ میں بیکار ہو گیا ہوں تو اُسے جعفرؒ پر حسد آیا۔
اور اُس کے اُکھاڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ بارہا یہ ہوا کہ خلیفہ نے کاتب کو بلوایا
اور اُس نے جعفرؒ کے سوا کسی اور کو بھیج دیا۔ مگر خلیفہ نے ہمت نہ اُسے واپس کر کے
صاف الفاظ میں کہلا بھیجا ”جعفرؒ کو بھیجو۔“ جو جو ایسے واقعات پیش آتے ابوایوب
کی پریشانی اور بڑھتی جاتی۔ نوجوان کاتب کے اُکھاڑنے کی لاکھ کوشش کرتا مگر
ایک نہ چلتی۔ اور ہمیشہ ذلیل ہوتا۔

اسی اثنا میں ایک دن منصورؒ نے کہا ”تم نے وہ تحریر اپنی والدہ سے منگوائی؟“
جعفرؒ نے دست بستہ عرض کیا ”جی ہاں حاضر ہے۔“ اور فوراً نکال کے پیش کر دی۔
خط کو دیکھتے ہی منصورؒ کی عجب حالت ہوئی۔ ایک بقراری و بیتابی تھی جسکو جعفرؒ
بھی محسوس کر رہا تھا۔ بھولے پن سے اُس کی صورت دیکھتا اور کوئی بات سمجھ میں
نہ آتی۔ اُس وقت پھر منصورؒ کو محبت پوری کا جوش ہوا۔ آنکھوں میں خوشی کے

آنسو بھر آئے۔ اور قریب تھا کہ بیٹے سے لپٹ کے روئے لگے۔ لیکن پھر جی کڑا کیا۔
 دل جو آپے سے باہر ہوا جاتا تھا اُسے قابو میں کیا۔ اور دل میں کہا ”اس میں شک
 نہیں کہ ایک بیٹے جاتے فرزند سے مدت ہاے دراز کی مفارقت کے بعد ملنے سے
 زیادہ لذت کسی چیز میں نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر یہ پردہ میری ازدیہ مجوبہ کے سامنے
 اُٹھے۔ اور مان بیٹے و دونوں ایک ساتھ ملین تو بہت زیادہ لطف ہوگا۔ اور ایسا
 مزہ آئے گا کہ زندگی بھر نہ بھولے۔ جب میری غربت کی ساتھی بیوی بھڑپی انیس
 زندگی اور میرا خوبصورت اور لائق اور ہونا فرزند ایک ساتھ مجھ سے ملین گے
 بیوی اپنے مفقود انجمن شوہر سے ہم آغوش ہوگی اور بیٹا اپنے جھول الحال باپ کے
 گلے لگے گا۔ اور دونوں مجھے دنیا کا سب سے زبردست شہنشاہ اور خلیفہ وقت
 پائیں گے۔ وہ وقت اور منظر دیکھنے کے قابل ہوگا۔ دل میں یہ منصوبہ بٹھرا ہے
 کہا ”تو تم اپنی والدہ کو بھی بیان بلا لو۔ میں اُن سے مل کے دو ایک باتیں دریافت
 کر لوں تو پھر تمہیں تمہارے والد سے ملا دوں۔ کچھ کچھ اُن کا پتہ لگا ہے۔ تمہاری
 والدہ سے چند باتیں دریافت کرتے ہی کھل جائے گا کہ وہ کون ہیں اور کہاں
 ہیں۔“

جعفرؑ: ”گر امیر المومنین وہ بغیر میرے گئے نہیں آسکتیں۔ اور مجھے ہر وقت حضورؐ
 کی خدمت میں حاضر رہنا پڑتا ہے۔“
 منصورؑ: ”کوئی مفاد نہ نہیں۔ میں بخوشی اجازت دیتا ہوں۔ جا کے لے آؤ۔ مگر
 جلدی آنا۔“

خلیفہ سے اور دراصل باپ سے اجازت لے کے جعفرؑ نے سحر کا سامان کیا
 اور توسل کی راہ لی۔ اور اب منصور کو اُس کے انتظار میں اسی سقاری و مصیری
 تھی جسے برداشت کرنا دشوار تھا۔

ابوایوبؓ نے جب دیکھا کہ جعفرؑ نے مجھے بیکار کر دیا ہے اور اُس کا قصد
 زیادہ گزرا تو اُس نے قصر خلافت میں خفیہ جاسوس مقرر کیے جو گھڑی گھڑی کی خبر
 پہنچاتے کہ امیر المومنین نے آج جعفرؑ سے کیا کام لیا؟ کیا باتیں کیں؟ کیا حکم دیا؟
 اور کن کن امور میں مشورہ لیا؟ یہاں تک کہ اُسے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ جعفرؑ اپنی

مان کے لینے کو موصل جاتا ہے۔ اور تاکید کر دی گئی ہے کہ جلدی واپس آئے فیلیف سے یہ ربط و ضبط سُن کے اُسکے دل میں آتش حسد اور بھڑکی۔ اور ساوہ مزاج فوجان کے ساتھ ہر طرح کی ذلیل سے ذلیل دشمنی کرنے پر آمادہ ہو گیا۔

اب جعفر کو گئے کئی مہینے گزر گئے۔ نہ آج آتا ہے نہ کل۔ منصور ابویوب سے روز پوچھتا ہے ”وہ فوجان خوشنویس جعفر نہیں آیا؟“ اور ابویوب جواب دیتا ہے کہ ”ابھی تک نہیں آیا“ اور جب کئی مہینے ہو گئے تو دو ایک بار اُس نے یہ بھی کہا کہ ”اب تو مجھے اُسکے آنے کی امید نہیں ہے“ اس جواب پر منصور نے تعجب ہو کے دریافت کیا ”کیوں؟“ اور ابویوب نے کہا ”فقط میرا خیال ہے۔ اُس کے آج تک نہ آنے سے میں نے یونہی کہہ دیا“

آخر منصور کی بیگماری بڑھی۔ در کسی کو خفی طور پر موصل میں بھیجا کہ جعفر کا پتہ لگائے اور دریافت کرے کہ اب تک کیوں نہیں آیا۔ سریر آراے خلافت کا اشارہ ہوتے ہی لوگ دوڑے اور موصل میں بھونچ کے اُس خاقان سے دریافت کیا کہ ”تھارا فرزند جعفر کہاں ہے؟“ اُس نے کہا ”بنداد میں ہے اور امیر المومنین کے دفتر انشامین ملازم ہے۔“ لوگوں نے کہا ”وہاں تو نہیں ہے۔ کئی مہینے ہوئے رخصت لے کے گھر میں آیا تھا جب سے واپس نہیں گیا۔“ اذیہ خاقان نے کہا ”یہاں تو نہیں آیا۔ وہ توجہ سے گیا ہے گھر ہی کو بھول گیا“

یہ حالات منصور کے گوشِ زد ہوئے تو بہت ہی پریشان ہوا۔ اور اپنے نقشِ کے افسروں اور جاسوسوں کو حکم دیا کہ جس طرح سے پتہ لگاؤ کہ وہ کہاں غائب ہو گیا؟ جاسوسوں نے بڑی کوشش اور دوڑ دھوپ کی اور آخر آ کر کہا ”امیر المومنین ہم نے زمین و آسمان کے قلابے ملا دیے۔ فقط اتنا پتہ چلتا ہے کہ جعفر میان سے روانہ ہو کے ایک گاؤں تک گیا جو بنداد و موصل کے درمیان میں ہے۔ پھر اُس سے آگے اُس کا جانا ثابت نہیں ہوتا۔ اور ہمیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُسی گاؤں کے اُس پاس وہ کہیں مار ڈالا گیا“

یہ سُن کے منصور کا جگر پاش پاش ہو گیا۔ دل میں پچھتایا کہ میں نے اُسے کیوں جانے دیا۔ بہت آسان تھا کہ میں خود ہی اُس کی مان کے بوائے کا انتظام

کر لیتا۔ اُن ظالموں پر نہایت ہی غصہ تھا جنہوں نے ایسے معصوم صفت فوجان کی جان لی۔ جاسوسوں سے کہا ”اتنا پتہ اور لگاؤ کہ اُسے کس نے مار ڈالا وہ تو بہت ہی بے آزار فوجان تھا“ چند ہی روز کے اندر جاسوسوں نے رپورٹ کی کہ حضور ہی کی نظر عنایت نے اُس کی جان لی۔ آپ کے میرنشی ابوالیوب موریانی کو اُس سے حسد تھا۔ اس لیے کہ جعفر پر حد سے زیادہ ہربانی ہوئی اور ابوالیوب کو حضور نے نظر سے گرادیا۔ جب ابوالیوب سے اُس کے زیر کرنے کی کوئی تدبیر نہ بن پڑی تو اُس کا دشمن اور اُس کے خون کا پیاسا ہو گیا۔ یہاں تک کہ جب وہ حضور سے اجازت لے کے اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا تو ابوالیوب نے کسی شخص کو اُس کے پیچھے لگا دیا۔ اور اُس نے اُٹتا سے سفر میں ایک جگہ موقع پا کے اُس کو مار ڈالا۔ یہ سنتے ہی منصور کو نہایت ہی حیرت ہوئی۔ کہ میرا میرنشی اور اسی حرکت کرے! مگر جب سراغ رسائوں نے پورا ثبوت پیش کر کے اُسے اس واقعے کا یقین دلادیا تو اُس نے نہایت ہی غیش میں آ کے ابوالیوب کو اپنے سامنے بلوایا۔ اور صورت دیکھتے ہی کہا ”اوحسن کُش نمک حرام! اودغاباز ظالم! تجھ پر میرے احسانات تھے۔ میں نے تجھے عزت دی۔ اختیارات دیے۔ تیرا اعتبار کیا۔ اور تجھے بھروسہ کیا۔ تجھے ادنیٰ اور ذلیل شخص سے ایک اعلیٰ عہدہ دار سلطنت اور بہت بڑا دولت مند بنا دیا۔ اور ان سب احسانوں کا بدلہ تجھ سے یہ ملا کہ تو نے میرے ہونہار فرزند۔ میرے جگر گوشہ۔ اور میرے نشت جگر کی جان لے کے خود میرا جگر چاک کر ڈالا! افسوس میں چاہے کیسا ہی سخت انتقام لوں مگر میرا کلیجہ نہیں ٹھنڈا ہو سکتا۔ جس فوجان جعفر کو تو نے مار ڈالا وہ میرا بیٹا اور بہت ہی پیارا بیٹا تھا۔ ثبوت ایسا کافی تھا کہ ابوالیوب کو انکار کی تو گنجائش نہ تھی عذر خوبی کے طریق سے عرض کیا کہ ”امیر المومنین۔ غلام کو اسکی خبر نہ تھی کہ وہ حضور کا نشت جگر فرزند تھا“

منصور یہ مگر اونمک حرام محسن کُش! تیرے خون آلود ہاتھوں سے میرے دل میں جو زہر ملا زخم پڑا ہے اُسکی جگہ سوا تیرے خون کے بھلا کسی اور مرہم سے بھی موقوف ہو سکتی ہے؟“ یہ کہتے ہی حکم دیا کہ اُس کا سر کاٹ لیا جائے۔ ابوالیوب موریانی

کے بعد ہی اُس کے تمام بھائی بیٹے گرفتار کر کے طرح طرح کے عذابوں میں مبتلا کیے گئے اور اُس کا گھراور مال و اسباب ضبط کر لیا گیا۔

اس کے بعد ہمیں نہیں معلوم کہ منصور نے اپنی ازویہ بیوی کو بٹوایا یا نہیں۔ لیکن ہمارے ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ فوجان فرزند جعفر کی مظلومانہ موت سے منصور کے دل کو ایسا سوزش پیدا کرے والا چرکا لگا تو اُس کی حسرت نصیب مان کا کیا حال ہوا ہوگا۔ جسکی آرزوؤں کا پتلا اکیلا وہی ایک دم تھا؟

یہ ایک نہایت ہی عبرتناک واقعہ ہے جو بتاتا ہے کہ شاہی دربار کیسی خطرناک چیز ہے۔ جہان کی سازشوں نے خود بادشاہ کے فرزند کی جان لی۔ اور بادشاہ کی محبت ہی اُس کی قاتل ثابت ہوئی۔

سلف کا ایک غیر مشہور مدعی خلافت

یزید بن معاویہ کے مرنے کے بعد جب مکہ معظمہ میں لوگوں نے عبداللہ ابن زبیر کے ہاتھ پر خلافت کی بیعت کی ہے۔ اور شام میں معاویہ بن یزید کے خلافت سے دست بردار ہونے کے بعد مروان نے دعوائے خلافت کیا ہے تو ان دونوں ارض عراق میں ایک اور شخص بھی موجود تھا جو خلافت کا دعوے کرتا۔ اور اُس کے رفقا اُسے ”امیر المومنین“ کے لقب سے یاد کرتے تھے۔

شعیبان کوفہ اور حضرت علی کے رفقا میں سے جو گروہ آپ سے ٹوٹ کے مقام حروراء میں جمع ہوا تھا اور خود اپنے امام کی مخالفت کر کے خوارج کے لقب سے مشہور ہو گیا تھا اُن لوگوں نے عراق کے کونوں میں بیٹھے بیٹھے قوت پکڑ لی اور دعوے کیا کہ سوا خدا اور رسول کی اطاعت کے کسی کی فرمان برداری جائز نہیں اور خلیفہ کا وہی حکم مانا جا سکتا ہے جو از روئے نص ثابت ہو اور کسی امر میں اسکی اطاعت نا جائز ہے۔ ان لوگوں نے اپنے جھنڈے پر یہ آیت لکھی کہ ”ان اسلموا للہ“ یعنی خدا نے سوا کسی کا حکم نہیں ہے۔ یہ لوگ حضرت علیؑ کے دشمن ہو گئے اور انھیں پر کیا موقوف ہے ہر ایسے حاکم و خلیفہ کے عدوئے جانی تھے جسکو یہ دعوے ہوتا کہ خدا اور رسول کی اطاعت کے بعد ”الوالامر“ یعنی حاکم وقت کی اطاعت

بھی ایک دینی فرض ہے۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ کوئی خلیفہ ہو بنی اسہ سے ہو یا بنی ہاشم سے۔ عباسی ہو یا فاطمی یہ اُس سے لڑنے اور بغاوت کرنے کو تیار ہو جاتے۔ فقط یحییٰ یعنی ابو بکر صدیق اور عمر فاروق رضی اللہ عنہما کو تو اپنے معیار خلافت میں پورا پائے اُن کا ادب اور اُن کی تعظیم کرتے باقی تمام فرمانروایان اسلام کے دشمن تھے۔

انہیں میں سے ایک شیبانی النسب شخص ابو الصخاک شیب بن یزید بن نعیم تھا اُس کا باپ یزید بن نعیم اُن معزز شرفاء عرب میں سے تھا جو مہلے عرب کو چھوڑ کے کوفے میں آباد ہو گئے تھے۔ ۵۲ھ میں سلیمان بن ربیعہ ہاشمی نے شمالی شام کے اُن شہروں پر جہاد کیا جو سکیون کے قبضے میں تھے۔ اُن مجاہدین میں یزید بن نعیم بھی تھا۔ اس لشکر نے مختلف شہروں کو لوٹا مارا۔ اُن پر قبضہ کیا۔ اور بہت سے لونڈی غلام اسیر کر کے کوفے میں واپس آیا۔ ان لونڈیوں میں سے ایک جو رنگت میں سرخ و سفید گوری چٹی۔ کشیدہ قامت اور پری جال تھی اُسے یزید بن نعیم نے کسی اور مجاہد سے مول لے لیا۔ اپنے قبضے میں لانے کے بعد چاہا کہ وہ مسلمان ہو جائے مگر اُس نے نہ مانا۔ مارا پیٹا۔ لیکن اُس نے اپنی صند نہ چھوڑی۔ مجبوراً یونین اُسے اپنی حرمون میں شامل کر لیا۔ چند روز بعد وہ یزید سے حاملہ ہوئی۔ حمل کو بھی جب کئی مہینے گزر گئے تو حسب معمول بچے نے پیٹ میں حرکت شروع کی۔ پیٹ میں حرکت محسوس کر کے وہ عورت سخت متحیر ہوئی اور بار بار کہتی میرے پیٹ میں کوئی چیز رہ رہ کر کھونٹھیں مارتی ہے۔ اُس کا یہ قول مشہور ہوا تو کوفے کی تمام عورتیں اُس کا مضحکہ اُڑانے لگیں۔ اور جب کوئی کسی کو بیوقوف بناتا تو کہتا ”حق من جہیرہ“ (یعنی جہیرہ سے بھی بڑھ کے حق) جہیرہ اُسی عورت کا نام ہے جو کیا عجب کہ اسی شہرت کی وجہ سے پڑ گیا ہو۔ اسی زمانہ میں وہ خود ہی سے مسلمان ہو گئی۔

دستِ حمل پوری ہوئی تو سترہ مہینے خاص بقرہ کے دن اُس کے بطن سے شیب پیدا ہوا جس کے حالات ہم بیان کرنا چاہتے ہیں۔ اسکے پیدا ہونے کے بعد جہیرہ نے اپنے آقا شیب کے باپ سے کہا ”میں نے خواب میں دیکھا کہ میرے پیٹ سے

ایک شعلہ نار نکل کے اوپر کی طرف گیا اور زمین و آسمان کے درمیان میں قائم ہو گیا۔ اسکے بعد وہ یکایک سمندر میں گر پڑا اور پھر اُس میں سے نکل کے آیا۔ علاوہ اسکے خاص قرباتی کے دن یہ بچہ پیدا ہوا ہے۔ ان واقعات سے مجھے یقین ہے کہ میرے بچے کی کوئی خاص شان ہونے والی ہے۔ یہ بہت بڑا شخص ہوگا۔ اور اسکے ہاتھت بہت سے لوگ مارے جائیں گے۔ زمان کی یہ پیشین گوئی اُس وقت تو باپ کی سمجھ میں نہ آئی ہوگی۔ مگر شبیب نے بڑے ہوتے ہی اسے پورا کر دکھایا۔

اس سے زیادہ لطف یہ کہ اُسکی ماں جہیرہ جو زمان کو ذہن ہوتی اور احمق شہور تھی بیٹے کے عروج کے زمانے میں وہ بھی اتنی بڑی بہادر سپہگر۔ بہرہ آزار۔ جان باز اور سرفروش ثابت ہوئی کہ اُس زمانے میں کوئی عورت اُس کی ہمسری کا دعوے نہ کر سکتی تھی۔ اسکے بعد شبیب نے غزالہ نام ایک نازک اندام عورت سے شادی کی تو اُس نے شہسواری اور جوان مردی میں ساس کو بھی مات کر دیا۔ اُن دنوں دمشق میں عبد الملک بن مروان خلیفہ تھا۔ اور عراق کی حکومت حجاج بن یوسف ثقفی کے ایسے سنگدل جابر و ظالم کے ہاتھ میں تھی جس نے آزاد مشرب شرفاء عرب کے حق میں کوئی ظلم و جور نہیں اٹھا رکھا۔ بڑے بڑے لوگ اُس بے سامنے دب گئے۔ عبداللہ بن زبیر کے ایسے صاحب اثر اور نیک نفس صحابی کو ستم دہ میں اُس نے جام شہادت پلا دیا۔ اور کسی کی مجال نہ تھی کہ دم مار سکے۔ مگر شبیب نے مطلق اسکی پروا نہ کی۔ اپنے گروہ خوارج میں نئی زندگی و گرجوشی پیدا کر کے شہر موصل میں اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور فوجی نقل و حرکت شروع کر دی۔ اور ایسی پامردی و دلیری سے کہ حجاج کی طرف سے جو لشکر آتا اُسے شکست ہو جاتی اور سپہ سالار مارا جاتا۔ یونہی کے بعد دیگرے سلسلے پانچ بہادر سردار فزحین لے گئے اور شبیب کے مقابلے میں مارے گئے۔ اُنکے شکست خوردہ سپاہیوں نے جا جا کے شبیب اور اُس کی ماں اور بیوی کی شجاعت کے ایسے کارنامے بیان کیے کہ حجاج کے حواس جاتے رہے۔

اب شبیب موصل سے نکل کے کوفہ کی طرف چلا۔ حجاج بُصری میں تھا۔

اُس کے چل کھڑے ہونے کا حال سنا تو خود بھی کوفے کی راہ لی تاکہ اُس نامور شہر کو جو ان دنوں خوب آباد تھا خارجیوں کی دستبرد سے بچائے۔ شعیب چاہتا تھا کہ حجاج کے پہونچنے سے پہلے ہی کوفے میں داخل ہو جائے۔ مگر حجاج تباہ و تاراج کو چ کر کے اُس سے پہلے ہی پہونچ گیا۔ لیکن شعیب کو کوفے میں داخل ہونا لازمی تھا۔ فوجی ضرورت یا فتحی کے خیال سے نہیں بلکہ اس لیے کہ اُنکی دیر و جنگجو اور محبوب و خونریز بیوی غزالہ نے منت مانی تھی کہ جس طرح بنے گا مسجد کوفہ میں جا کے دو رکعت نماز پڑھوں گی۔ اور اُن رکعتوں میں سے پہلی میں سورہ بقرہ اور دوسری میں سورہ آل عمران پڑھوں گی۔ شعیب کو انیس روز کی بیوی کی منت پوری کرنا واجب تھا۔ حجاج کے کوفے میں داخل ہو جانے کا حال سنا تو ان اور بیوی کے علاوہ ستر بہادر مرد میدان اُس نے ساتھ لیے اور بلاتال ایک تاریخ کو آخر شب میں حلقہ کر کے کوفے میں گھس پڑا۔ سیدھا جامع مسجد میں گیا سارے ہجر اہی تو اربین کھینچے مسجد کے دروازے پر کھڑے رہے۔ اور غزالہ نے خوب اطمینان کے ساتھ فجر کی فرض رکعتیں اُنھیں دونوں سورتوں کے ساتھ پڑھ لیں۔ اور یہ منت پوری ہوتے ہی سب لوگ دھڑلے سے اپنا کام کر کے کوفے سے چلے گئے۔

کوفے میں ان لوگوں کے گھس پڑنے کی خبر حجاج کو ہوئی تو مارے خوف کے کانپنے لگا۔ دارالامارت میں چھپ گئے بیٹھ رہا۔ بیٹھا ٹک بند کروالیے۔ اور اپنی حفاظت کے لیے پہرہ مقرر کر لیا۔ اسکے بعد جب یہ سنا کہ وہ لوگ چلے گئے۔ تو اسکی جان میں جان آئی اور بھرے میں واپس گیا۔

آخر مجبور ہو کے حجاج نے دارالخلافت دمشق میں یہ سب واقعات لکھے اور عبدالمکاب بن مردان کو اطلاع کی۔ اُس نے اپنی خلافت کو معرض خطر میں دیکھ کے ایک بہت بڑا عظیم الشان اور کثیر العدد لشکر شام سے روانہ کیا۔ جس کا سپہ سالار سفیان بن ابرو کلبی نام اُس عہد کا ایک آزمودہ اور نامور امیر الجیش تھا۔ سفیان کوفے میں پہونچ لیا تو حجاج کُیرے سے ایک بہت بڑا بھاری زیر دست لشکر لے نکلا۔ اور دونوں نے دو جانب سے شعیب پر حملہ کیا۔ شعیب اگرچہ جانتا تھا کہ

اب کی اتنا بڑا زبردست لشکر میرے مقابلے پر آیا ہے کہ مجھے اُس سے پیش پانے کی اُمید نہیں۔ مگر جوش شجاعت میں لڑائی سے منہ نہ پھیرا۔ اور فوراً لڑائی چھیڑ دی بہت بڑی خون ریزی ہوئی۔ بہتوں نے جام اجل پیا۔ لیکن انجام وہی ہوا جو پہلے سے ظاہر تھا کہ شعیب کو شکست ہوئی۔ اُس نے اور اُس کی ماں اور بیوی نے غیر معمولی دلیری ظاہر کی۔ جان پر کھیل کھیل کے دشمنوں کے دریاے فوج میں پھاند تے اور گویا خون کے دریا میں غوطے لگا کے پیران ڈوبتے تو وہاں نکلتے۔ لیکن تقدیر سے چارہ نہ تھا۔ دونوں نامور عورتیں جہیز اور غلام لڑتے لڑتے زخموں سے چور ہو کے گرین اور جان دیدی۔ لیکن شعیب کی زندگی باقی تھی چند سواروں کے ساتھ جان بچا کے بھاگا۔ اور دشمنوں کے ترغے میں سے نکل گیا۔

سفیان نے فوراً عقب کیا۔ اور شعیب ابواز تک نہ پہنچنے پایا تھا کہ جالیا دشمن کو سر پر دیکھ کے شعیب کی شجاعت نے یہ گوارہ نہ کیا کہ پیٹھ پھیرے۔ فوراً پلٹ پڑا۔ اس واپسی میں دریاے حلیل کے پُل پر سے عبور کرنا تھا جسکے پاؤں جا چکا تھا۔ واپسی میں اس کا تھکا ہوا گھوڑا ایل کے اوپر بھڑکا۔ اور ایسی جست کی کہ شعیب اُس کی پیٹھ پر سے اُچھل کے بیچ دھارے میں گرا اور گرتے ہی ڈوب گیا۔ اس لیے کہ سرے پاؤں تک دریاے آہن میں غرق تھا۔ اور خود۔ زہ۔ چار آئینہ۔ اور بچون و خقان کا بوجھ اتنا نہ تھا کہ پانی میں اُسے اُبھرنے دے۔ تاہم پانی میں گر کے ابھرا اور اُسکے ایک رفیق کی زبان سے میا خستہ نکل گیا "ایسر المومنین! اُس کے پیرو اُسے اسی خطاب سے یاد کیا کرتے تھے) کیا آپ ڈوب کے جان دین گے؟" اُس نے پانی میں سے جواب دیا "مضائقہ نہیں۔ خدے عزیز و دانا کی ہی مرضی ہے۔ یہ کہہ کے پھر ڈوبا تو قیامت تک کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔"

مگر خدا کی قدرت پانی نے زندگی میں تو اسے اُبھرنے نہ دیا مگر اُس کی لاش مرنے کے بعد کسی جگہ کنارے سے جا لگی۔

عہ دریاے دجل کو کوئی صاحب دجلہ نہ سمجھ لیں۔ یہ دریا ایران سے بہتا ہوا آئیہے ابواز اُس کے کنارے آباد ہے۔ اور دریاے دجلہ کے دہانے کے قریب خلیج فارس میں گرا ہے۔

لاش فوراً بذریعہ ڈاک حجاج کے پاس بھیجی گئی۔ حجاج کی سنگدلی و بیدردی مشہور ہے۔ لاش کو دیکھ کے بہت خوش ہوا۔ پھر اُس کا پیٹ چاک کر واکے دل سینے سے نکلوا دیا۔ اور اُسے ہاتھ میں لے کر دیکھا تو اس قدر سخت تھا کہ معلوم ہوا جیسے پتھر کا بنا ہے۔ غصے میں آ کے زمین پر زور سے ٹپک دیا تو وہ گنبد کی طرح گرتے ہی اُچھل کے دُور جاگرا۔ پھر اُس دل کو چاک کر دیا تو اُس کے اندر سے گول گنبد کا سا ایک اور لوٹ نکلا۔ اور جب اُسے بھی چاک کیا تو اُس میں سے منجھ خون کا لوتھڑا برآمد ہوا۔

شبیب کے ڈوبنے کا واقعہ ۳۸۷ھ میں عبداللہ بن زبیر کی شہادت کے چار سال بعد ہوا۔

ایک راوی کا بیان ہے کہ شبیب جب مسجد کوفہ میں داخل ہوا ہے اُس وقت میں نے خود اپنی آنکھوں سے اُسے دیکھا تھا۔ وہ ایک طیالسی جتہ پہنے تھا جس پر مینہ کی پوندیاں پڑنے سے بُلیان بُلیان سی بن گئی تھیں۔ رنگت کھلتی ہوئی گنبد گون تھی۔ قد لمبا تھا۔ اور جھپٹ جھپٹے جھنڈے بال تھے۔ ایک فارسی شاعر عتبان حروری بن اسیلہ جس نے شبیب کی موت پر مرثیہ لکھا تھا اگر فنا کر کے عبدالملک کے سامنے پیش کیا گیا تو عبد الملک نے نہایت غیظ و غضب اور طیش کے لہجے میں اُس سے کہا ”کجخت تو نے یہ شعر نہیں کہا ہے؟“ اور اُس کا ایک شعر پڑھا جس میں اُس نے بنی اُمیہ کو مخاطب کر کے کہا تھا کہ ”تم میں اگر فلان فلان نامور لوگ ہیں تو ہم میں فلان فلان اور امیر المومنین شبیب ہیں۔“ عتبان نے کہا ”امیر المومنین میں نے یوں نہیں کہا۔ بلکہ یوں کہا ہے۔“ اور اُس شعر کو امیر المومنین کے حرف ”ر“ کی حرکت بدل کے پڑھا جس سے امیر المومنین کا لفظ سجاے شبیب کی صفت ہونے لگا عبد الملک کی جانب خطاب ہو گیا۔ اگرچہ یہ جواب نہیں ایک مذاق تھا مگر عبد الملک کو یہ ادبی چالاکي اس قدر پسند آئی کہ جان بخشی کی اور اُسی وقت چھوڑ دیا۔

ملک چین ایک ہزار سال پیش

ملک چین میں آج کل مسلمانوں کی کئی کروڑ آدمیوں کی تعداد بتائی جاتی ہے۔ مگر اس کا پتہ لگانا مشکل ہے کہ مسلمان وہاں کب اور کس عہد میں پہنچے۔ خود مسلمانان چین کا دعویٰ ہے کہ انکی ہدایت و تعلیم کے لیے ایک صحابی رسول اللہ قرن اول ہی میں وہاں پہنچ گئے تھے۔ جن کی قبر اسوقت تک زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ اگرچہ ہمارے کتب آثار و سیر میں ایسے کسی صحابی کا پتہ نہیں ملتا۔ لیکن ممکن ہے کہ ایسے کوئی محترم صحابی ہوں جن کے حالات سے ہم محروم رہ گئے ہوں۔ لیکن چین میں اسی زمانہ میں اسلام کے پہنچ جانے میں کوئی شک نہیں اس لیے کہ چین اپنی تاریخوں سے آج سے ایک ہزار ستر برس پہلے چین میں مسلمانوں کے بکثرت موجود ہونے کا حال بخوبی معلوم ہوتا ہے۔

علامہ ابن اثیر رحمۃ اللہ علیہ کے حالات کے سلسلے میں بیان کرتے ہیں کہ اس سال ملک چین میں ایک مجہول الحال شخص نمودار ہوا جس نے سلطنت کی مخالفت میں جھنڈا بلند کیا اور اکثر مفتی اور بدعاش لوگ اس کے ساتھ ہو گئے۔ خاقان چین نے اُس کے حالات سنے مگر اُسے حقیر و ذلیل سمجھ کے پروانہ کی اور اُس نے موقع پا کے اپنی قوت بہت بڑھالی چنانچہ ہر طرف سے شریرو و فتنہ جو لوگ آئے اُس کے جھنڈے کے پیچھے جمع ہونے لگے۔ جن کو ساتھ لے کے اُس نے ملک میں لوٹ مار شروع کر دی۔ اور اُس کے دست ستم سے سارا ملک چیخ اُٹھا۔ یہاں تک کہ اُس نے آ کے خاقان سلطنت خائفوا کا محاصرہ کر لیا۔ یہ غالباً پکن کا قدیم نام ہے۔ یہ بڑا بڑا دست اور مضبوط شہر ہے۔ اور بڑے بھاری دریا کے کنارے آباد ہے۔ جس میں مسلمانوں۔ نصرانیوں۔ یہود اور مجوس کا ایک عالم کثیر آباد ہے۔ جو سب خاص چین کے باشندے ہیں۔ جب اس باغی نے خاص دار السلطنت کا محاصرہ کیا تو شاہی لشکر نے اُس سے مقابلہ کیا۔ مگر فاش شکست کھائی۔ میدان چھوڑ کے بھاگے۔ یا غیور نے شہر پر لڑ بھڑ کے قبضہ کر لیا۔ اور بے شمار اہل شہر اُن جفاکشوں کے ہاتھ سے مارے گئے۔ خاقان چین اپنا دار السلطنت و شہر اُن کے ہاتھ میں چھوڑ کے ایک اور

شہر میں چلا آیا۔ اور دشمنوں نے کوشش کی کہ بڑھ کے اُس شہر کا بھی محاصرہ کر لیں۔ آخر خاقان نے لشکر جمع کر کے اُس بھول الحال دشمن سے مقابلہ کیا۔ اور برابر ایک سال تک لڑائی ہوتی رہی۔ لیکن انجام پھر یہی ہوا کہ خاقان میدان چھوڑ کر بھاگا اور دشمن نے تعاقب کیا۔ یہاں تک کہ خاقان بھاگتے بھاگتے اپنی قلمرو کے ایک سرحدی قلعے میں داخل ہو گئے قلعہ بند ہو گیا۔ اور باغی دشمن اکثر صوبوں اور بڑے بڑے شہروں پر تصرف ہو گیا۔

لیکن باوجود ان سب فتحوں اور کامیابیوں کے اس سرکش باغی کو یقین تھا کہ چاہے کچھ ہو میں نہ خاقان چین بن سکتا ہوں۔ اور نہ تاج و تخت مجھے نصیب ہو سکتا ہے۔ اس خیال سے اُس نے سارے ملک کو جی کھول کے دونوں ہاتھوں سے لوٹنا شروع کر دیا۔ اور سلطنت کے تمام شہروں اور خزانوں پر اب وہی قابض تھا۔

خاقان چین کو سب طرف سے یاس ہوئی تو اُس نے راجگان ہند سے مدد مانگی۔ انھوں نے اس نازک موقع پر اُس کا ساتھ دیا اور اپنے زبردست لشکر اسکی کمک پر بھیجے۔ ان ہندی فوجوں نے جا کے اُس عجیب غریب باغی کی روک تھام کی۔ اور ایک سال تک پھر میدان جدال و قتال گرم رہا۔ اسی اثنا میں خبر آئی کہ وہ گنام باغی جس نے یہ اندھیر مچا رکھا تھا ایک بلیک غائب ہو گیا اور اُسکی فوجیں بے سر رہ گئیں۔ اس شخص کی نسبت طرح طرح کی افواہیں مشہور تھیں۔ کوئی کہتا کہ دریا میں ڈوب گیا۔ کوئی شخص اُسکی غیبت کا کچھ اور قصہ بیان کرتا۔ اور کوئی کہتا کہ لڑائی میں مارا گیا۔ مگر ثبوت کسی بات کا نہ ملتا تھا۔

اُسکے غائب ہوتے ہی خاقان نے حملے شروع کیے۔ اور چند ہی روز میں باغیوں اور سرکشوں کو شکستیں دینے پھر بھی ملک پر قبضہ نہ پاسکا۔ اس لیے کہ ہر صوبے کو کوئی جدا جدا شخص دبا بیٹھا۔ اور مملکت چین کی وہی حالت ہو گئی جو سکندر کے حملے کے بعد بلوک طوائف یا طوائف الملوک کے عہد میں دولت ایران کی ہو گئی تھی۔ خاقان نے اس حالت میں اسی کو غنیمت جانا کہ ان تمام متغلب حکمرانان صوبجات سے اپنی فرمانبرداری و اطاعت کا وعدہ کرا لیا۔ چنانچہ مدت دراز تک

ملک چین کی یہی حالت ہے۔

شاہان چین فقور کے لقب سے یاد کیے جاتے تھے جبکہ سنی "آسمان کا فرزند" ہیں۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ وہ خدا کی جانب سے اُن کے تاجدار و حکمران مانے جاتے۔ اور دیوتا سمجھ کے ان کی پرستش کی جاتی۔

ایک نانی خانقاہ اسلام

عیسائیوں میں اُن کی نفس کش اچھوتوں کی بدولت قدیم الایام سے زمینی خانقاہوں کا رواج چلا آتا ہے جو قرون وسطیٰ میں عجیب غریب اسرار کا مرکز تصور کی جاتی تھیں۔ مگر اسلام میں تصوف و رہبانیت کے پیدا ہونے کے بعد اگرچہ ہر اسلامی شہر اور اکثر قریب تک میں عظیم الشان خانقاہیں بن گئیں مگر مسلمانوں میں کسی زانی خانقاہ کا ذکر لوگوں نے شاید نہ سنا ہوگا۔ لیکن ایک نیک اور پارسا شاہزادی کی فیاضی سے قاہرہ مصر میں ایک بہت ہی مشہور و مقبول عام زمینی خانقاہ قائم ہو گئی تھی۔ جو ۷۷۷ھ ہجری سے ۷۸۷ھ یعنی ۱۲۲ سال تک موجود رہی۔ اُس کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

مصر و شام میں صلاح الدین اعظم کی وفات کے بعد سے طوائف الملوکی ہو گئی۔ اُسکے بیٹے، اعزاء اور سرداران فوج جدا جدا شہروں کے فرمان روا بن گئے جن میں ہمیشہ لڑائی رہا کرتی اور کوئی کسی کا دوست نہ تھا۔ جس کا انجام یہ ہوا کہ آخر سلطنت خاندان ایوبی یعنی صلاح الدین کے گھرانے سے نکل کے فرمانروایان مصر کے پروردہ غلاموں کے ہاتھ میں آ گئی۔

چنانچہ ۷۹۷ھ میں سیف الدین قسری تمام ایک سردار نے ملک پر قبضہ کر لیا اور اپنا لقب الملک المظفر قرار دیا۔ انھیں دنوں دنیا میں تاتاریوں کا سیلاب آیا ہوا تھا۔ وہ لوگ بغداد کو تباہ کر کے ملک شام میں پہنچے تو اسی ملک المظفر نے مصر سے جا کے انھیں اسی زبردست شکست دی کہ اسی لڑائی میں اُنکا زور ٹوٹ گیا۔ انھیں بھگا کے ملک المظفر مصر میں آیا تو قسری بھی ایک منزل باقی رہا تھا کہ نامور اور بہادر و منظم شاہی غلاموں میں سے رکن الدین بیکس بندقداری نے

اُسے قتل کر ڈالا۔ اور سب نے اُسی کو تخت پر بٹھادیا۔ جو الملک الظاہر کا لقب اختیار کر کے فرماں روا سے مصر ہو گیا۔

یہ فرمان روا اگرچہ اصل میں غلام تھا مگر نہایت ہی منتظم اور بہادر تھا۔ اُس نے تخت و تاج پر قبضہ پاتے ہی سارے مصر و شام کو اپنی قلمرو میں شامل کر لیا۔ شام سے بڑھ کے رومی علاقے کے بعض مقامات فتح کیے۔ صلیبیوں کو شکستیں دیں۔ اور ایسا نام پیدا کیا کہ لوگوں کو صلاح الدین اعظم کا زمانہ یاد آ گیا۔ اور ساری دنیا اسلام اُسکے نام کا ادب کرتی تھی۔

ان فتوحات کے ساتھ وہ بڑا دیندار بھی تھا۔ چنانچہ عابد و زاہد مقصوفین کے رہنے کے لیے اُس نے ایک عالیشان خانقاہ بنائی جو خانقاہ بیبرس کے نام سے صدیوں تک اہل زہد و تقویٰ اور صاحبانِ حال و قال کا مرجع و مآویٰ بنی رہی۔

مگر اُس کی اس سے بھی زیادہ قابلِ یادگار برکت اُس کی دیندار بیٹی تذکار بانی خاتون کے ہاتھوں سے اُسکی وفات کے بعد دنیا کو نظر آئی جس سے ہماری مراد یہی ”زمانی خانقاہ“ ہے۔ جس کا حال ہم اس مضمون میں بیان کرنا چاہتے ہیں۔

اس شاہزادی کے نام میں ”بانی“ کا لفظ دیکھ کے اکثر لوگوں کو حیرت ہو گی۔ معزز شاہزادیوں اور بیگمیں کے نام کے ساتھ یہ لفظ جنوبی ہند میں دہائی دراز سے چلا آتا ہے۔ اور خیال کیا جاتا ہے کہ یہ ہندی الماصل لقب ہے۔ مگر اس مصری شاہزادی کے نام میں بھی اس لفظ کے ہونے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ لفظ پہلے مصر و عرب میں پیدا ہوا۔ اور عرب مسلمانوں کے ساتھ سواصل ہند پر آیا۔ تذکار بانی خاتون کی نسبت مورخین کہتے ہیں کہ بڑی نیک بیوی تھی۔ باوجود آغوشِ سلطنت میں پرورش پائی مگر بڑی عابدہ و زاہدہ تھی۔ اور نہایت متقی و پرہیزگار۔ اسکے ساتھ خیر و فیاض ہونے میں مصر میں کوئی اُس کا مائل نہ تھا۔ جہاں کسی متقی و پرہیزگار۔ اور عالم و درویش کا نام سن پانی اُس کی خدمتگذاری کو موجود ہو جاتی۔ شہنشاہ عابدہ و زاہدہ عورتوں اور انصار و پاکدامن بیویوں کی تودہ عاشق تھی۔

جہان تک ممکن ہوتا انکی مدد کرتی۔ اور پاکدامن و عیسٰی خاقونون کا ایک بڑا بھاری گروہ اُس کی فیاضی پر زندگی بسر کر رہا تھا۔

چنانچہ اسی شوق میں اُس نے دیندار اور نکو کار بیویوں اور تارک الدنیا خاقونون کے رہنے کے لیے ایک عالیشان خانقاہ بنوادی جو رباط بندادیہ اور رواق بندادیہ کہلاتی۔ اور خانقاہ میسر کے قریب قاہرہ کے محلہ دب اصفر میں عین بازار کی جگہ واقع تھی۔

علامہ مقریزی اس خانقاہ کے حالات میں لکھتے ہیں "اس خانقاہ کو خاقون محترم سیدہ تہکار بانی خاقون ملک الظاہر میسر کی بیٹی نے سلسلہ ۷۷۷ میں تعمیر کرایا تھا"

میسر نے سلسلہ ۷۷۷ میں وفات پائی۔ اس سے پندرہ سال پہلے کہ دیندار بیٹی نے باپ کی وفات کے آٹھ سال بعد اسے قائم کیا۔ اور اس کے قائم ہونے کی وجہ یہ ہوئی کہ اُن دنوں مصر میں ایک بڑی شہرہ و مہمنا بیوی زینب بنت ابوالبرکات تھیں۔ جو ولیہ بنتا اور مرشدہ مدائجہ دلی تسلیم کی جاتیں۔ یہ ولیہ بنت بندادیہ کے لقب سے مشہور تھیں۔ تہکار بانی کو اُن سے بڑھی تحقیق تھی اس لیے کہ انکی وجہ سے سارے مصر کی عورتوں میں دینداری، ورزہ و تقویٰ کا چھاپہ ہو گیا تھا۔ وہ دراصل بنداد کی رہنے والی تھیں اور انہیں لکھا کہ اپنے وطن بالوت میں واپس نہ چلی جائیں۔ بس اسی خیال سے انھیں اُن کے روکنے کے لیے تہکار بانی نے اپنی یہ زمانی خانقاہ تعمیر کرائی اور اُس میں اُن ولیہ محترمہ بنت بندادیہ کو صبح اُن کی مرید و معتقہ خاقونون کے لاکے رکھا۔ اور انھیں کی وجہ سے اس خانقاہ کا نام رباط یاروق بندادیہ پڑ گیا۔

ولیہ زینب کے ساتھ خانقاہ میں بہت سی عابدہ و زاہدہ عورتیں رہنے لگیں۔ اور ولیہ محمودہ کے بعد کوئی اور نیک بیوی اُن کی جانشین ہوئی۔ اور اسکے بعد یہ سلسلہ جاری ہو گیا کہ جب ایک شیخہ و مرشدہ کا دھماکا ہوتا تو انکی سجاد نشین کوئی انکی مریدی بی بی ہو جاتی۔ جس کا کام یہ ہوتا کہ مصر کے زمان خاقونون میں چلے۔ بیویوں کو دینداری اور اخلاق کی تعلیم دیتی۔ گھر گھر میں دینداری کا چرچا کرتی۔

اور شہر کی عورتوں کو جب کوئی دینی یا معاشرتی مشکل پیش آتی تو وہ فوراً اسی خانقاہ میں دوڑی آتیں۔ اور یہاں کی نیک مرشدہ اور دیندار بہنوں سے تسلی و تشفی کے ساتھ اطمینان بخش مدد پاتیں۔ بہت سی بیواؤں اور شوہر کی ستائی ہوئی مظلومہ خاتونوں کی جا بے پناہ یہی خانقاہ تھی۔

اس خانقاہ کی بعد والی مشہور زمانہ سجادہ نشین اور مرشدہ محدثہ و فقیہہ بے ہمتا زینب بنت خاتمہ بنت عباس بغدادیہ تھیں۔ انکی عمر اسی برس سے زیادہ ہوئی اور ذیچہ ۱۲۷۷ھ میں انھوں نے سفر آخرت کیا۔ وہ بڑی عالمہ و فاضلہ اور لا جواب عابدہ و زاہدہ تھیں۔ بہت ہی تھوڑے پر قناعت کرتیں اور ہمیشہ نفع رسانی خلق میں مصروف رہتیں۔ ہر دم یاد اُتھی میں مشغول نظر آتیں۔ اور جو کچھ کرتیں خدا کے لیے کرتیں۔ دل میں خلوص اور خدا کا خوف تھا۔ شرع شریف کی پوری پوری پابندی کرتیں۔ اور بے نفیر و اعطہ تھیں۔ امر کے مصر کے گھروں میں ان کی وجہ سے زمانہ محفلین ہوتیں۔ اور ان میں جاکے وہ اس خوبی سے وعظ آتیں کہ عورتوں پر انکی معجز بانی کا بے انتہا اثر ہوتا۔ وہ تمام بیویوں میں مقبول عام تھیں اور ہر دل میں انکی جگہ تھی۔ دمشق و مصر کی ہزاروں عورتوں نے ان کی ذات اور انکے علم و فضل سے بے انتہا فائدہ اُٹھایا۔ یہ مرشدہ بیوی چونکہ عوام میں ”بغدادیہ“ کے لقب سے مشہور تھیں اس لیے ان کے بعد سے معمول ہو گیا کہ جو خاتون انکی جانشین اور اس زمانہ خانقاہ کی شیخہ و مرشدہ قرار پاتی وہ بھی ”بغدادیہ“ ہی کہلاتی۔ آخری بغدادیہ جنھوں نے اس خانقاہ میں نہایت ہی نیکنامی کے ساتھ زہد و تقویٰ کی زندگی بسر کی بڑی ہی نیک بیوی تھیں۔ علامہ مقریزی نے انکی شہرت کا زمانہ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اور لوگوں کو انکے روحانی کمال اور زہد و تقویٰ کا از حد معتقد پایا تھا۔ ان آخری بغدادیہ نے ۲۲ جمادی الآخر ۱۰۹۷ھ کو وفات پائی۔ اور انکے بعد سے اس خانقاہ کی انتظامی حالت مصر کی پولیس حالت یگرٹنے کے باعث روز بروز بدتر ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ جب ۱۸۷۷ھ کے ہنگامے شروع ہوئے تو یہ زمانہ خانقاہ بالکل تباہ و برباد ہو گئی۔ اس لیے کہ شورش پسندوں اور خصوصاً

اُس محلے والوں نے جس میں یہ خانقاہ تھی اس بات کی مطلقاً ممانعت کر دی کہ زائدہ و عابدہ عورتیں اسکی چار دیواری میں رہیں۔ یا زمانے کی ستائی ہوئی بیویوں کا کوئی مامن دنیا میں باقی رہے۔ چنانچہ یہ خانقاہ بالکل اُجڑ گئی۔ اور اُسکے کھنڈروں پر جو دُپٹ ہفر کے پھاٹک کے قریب تھے بڑے بڑے وسیع بازار قائم ہو گئے جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ خانقاہ کتنی بڑی تھی۔ اور کتنے رقبے پر حاوی تھی۔

علامہ مقرر نے لکھتے ہیں ”ہم نے خود بھی اپنی آنکھوں سے اس خانقاہ کو دیکھا۔ اس میں وہ عورتیں آ کے اقامت گزین ہو تیں تھیں جن کو شوہروں سے طلاق مل جاتی یا اُنکے شوہر و اعزہ اُنھیں چھوڑ دیتے۔ یہاں جب تک کوئی اُن کا خبر گیران اور مدد و معاون نہ پیدا ہوتا۔ وہ نہایت امن و قناعت کے ساتھ اپنی زندگی زہد و تقویٰ اور عبادت میں بسر کرتیں۔ اُسکے مجرور میں عزت گزین ہوئے نفس کشی کرتیں۔ گناہوں سے بچتیں اور شب و روز عبادات و وظائف میں مشغول رہتیں۔“

میں سمجھتا ہوں بے حمیت شوہروں کی وجہ سے ہندوستان کے ہر بڑے شہر کو ایسی زمانہ خانقاہوں کی ضرورت ہے۔ حضور عالیہؐ حکیم صاحبہؑ بھوپال دام اقبالہا جو مسلمان بیبیوں کے لیے فرشتہ رحمت بن کے دنیا میں آئی ہیں اس ضرورت کی طرف توجہ فرمائیں۔

دو عبرتناک واقعات

کہتے ہیں ظہور اسلام کے وقت قوم جرہم کا ایک معمر شخص موجود تھا جس کی عمر تقریباً تین سو برس کی بتائی جاتی تھی۔ اس کا نام عبید ابن شریبہ جرہمی تھا۔ عہد اسلام میں بھی وہ مدت دراز تک زندہ رہا۔ یہاں تک کہ جناب معاویہؓ کے عہد خلافت میں ملک شام میں آ کے اُن سے ملا۔ اور وہ اپنی عادت کے موافق اُس سے یہ اخلاق و تواضع پیش آئے۔ دوران گفتگو میں معاویہؓ نے اُس سے کہا ”آپ نے بڑی عمر پائی ہے کوئی عجیب و غریب واقعہ دیکھا ہو تو بیان کیجیے۔“ عبید نے کہا ”میں نے :-“

”ایک دن میں نے دیکھا کہ لوگ ایک میت کو دفن کر رہے ہیں۔ دل پر کچھ ایسا اثر پڑا کہ ٹھہر گیا تا کہ مٹی دیتے میں شریک ہوں۔ مگر خدا جانے کیا بات تھی کہ خود بخود دل بھر آیا۔ آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے۔ اور سوز و گداز کے لہجے میں میں نے چھ شعر پڑھے جن میں موت کی حالت۔ انسان کی بلکیسی اور دنیا کی بویفائی کا چٹا تھا۔ پچھلا شعر تھا :

يَبْكِي الْفَرِيدُ عَلَيْهِ لَيْسَ يَرْضَاهُ وَذُو قَرَابَتِهِ فِي الْحُجَى مَسْرُورٌ

راجن خان غریب الوطن جو اُسے جانتا بھی نہیں اُسپر روتا ہے اور اُس کے عزیز و قریب قیلے میں خوشیاں منا رہے ہیں)

میری زبان سے یہ اشعار سنتے ہی ایک شخص نے میری طرف توجہ کی اور کہا ”آپ جانتے ہیں یہ اشعار جو آپ نے پڑھے کس کے ہیں؟“ میں نے کہا ”جی نہیں۔ اچھے معلوم ہوے یاد کر لیے۔“ اُس نے سُکر کے کہا ”جی یہ انھیں مرحوم کے شعر ہیں جنھیں آپ نے مٹی دی۔“ میں اس عجیب اتفاق پر تعجب کرنے لگا۔ اُس نے کہا ”اور اس سے بھی زیادہ حیرت کی بات سنیے۔ آپ تو وہ غریب الوطن ہیں جو ان مرحوم کی موت پر غمگین اور ماسف ہیں۔ اور یہ صاحب جو ابھی ان کو قبر میں اتار کے باہر نکلے ہیں ان کے سب سے زیادہ عزیز قریب ہیں۔ اور اُنکے مرنے پر سب سے زیادہ مسرت انھیں کہے۔“

پھر عبید نے معاویہ کو بتایا کہ یہ لاش عثمان بن لبید عذری کی تھی۔ اور اُسی کے یہ شعر تھے۔

اسی طرح کا ایک پُر حسرت واقعہ یہ ہے کہ ایک ادیب شخص جو علامہ رشتی کے کے ادبی کمالات کا بہت بڑا محترف تھا کسی ضرورت سے سرمن رے (سامرہ) میں گیا۔ اتفاقاً اُس کا گذر ایک مہندم مکان پر ہوا۔ ان کھنڈیوں کے سناٹے نے اُسکے دل پر بڑا اثر کیا۔ ٹھہر گیا۔ اور تین شعر پڑھے جن کا مضمون یہ تھا کہ ”میں اُن مسکون پر ٹھہرا جن کی رونق کو مصیبت نے لوٹ لیا ہے“ استے میں اُدھر سے ایک شخص گذرا اور وہ اشعار سن کے بولا ”یہ اشعار تو علامہ رشتی کے ہیں۔ مگر یہ بھی آپ جانتے ہیں کہ یہ مہندم مکان کس کا ہے؟“ کہا ”میں کیا جانوں“

جواب ملا ”جی یہ مکان بھی اُنھیں علامہ بے ہمتا کا ہے جن کے یہ اشعار ہیں۔ یہ علامہ رشتی کا مکان ہے۔ کبھی اُن کی ذات سے یہ مقام علم و فضل کا مرکز اور نہایت بارگاہ تھا۔ اور آج اس کی یہ حالت ہے“

لوگ بے ہمتا کے لیے دنیا میں کوئی یادگار چھوڑنا چاہتے ہیں۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ یادگار کے باقی رہنے پر بھی نام مٹ جاتا ہے۔

شہر واسط اور اُس کا بانی

عراق میں جس جگہ دجلہ و فرات نے مین و بان سے تھوڑی دور تک بڑھ کر دریا سے دجلہ کے مغرب جانب میں پھیں میل بھٹ کے رُود شط ابھی کے کنارے ایک بڑا نا کچھ کم بارہ سو برس کا آباد کیا ہوا تاریخی شہر ہے واسط۔ جس کو اپنے نفس ”واسطی قلوب“ کے اعتبار سے ساری دنیا میں شہرت حاصل ہے۔ اور ہمارے روشن خیال تعلقہ دار سندیلہ منشی اتقات رسول صاحب کا خاندان بھی اسی شہر کی جانب منسوب ہے۔ جس بنا پر ہمیں اس سے اور زیادہ دلچسپی پیدا ہو گئی۔ فی الحال یہ بھی قدامت کے اُن قابل قدر تبرکات میں سے ہے جو دولت برطانیہ کو عراق کی ہم میں لٹکے آئے ہیں۔ موجودہ زمانے میں تو غالباً یہ اُچڑی ہوئی مصیبت زدہ بستی ہو گئی مگر اُس زمانے میں جب یہ بسایا گیا ہے ایک بڑا قہار شہر تھا۔ اور بڑے قہار شخص کے ہاتھوں اسکی بنیاد پڑی تھی۔ اس لیے کہ حجاج بن یوسف ثقفی کے ایسے سنگدل شخص نے سترہ صدیوں میں اسے آباد کیا۔ اور اپنا وہ جوانا ک قیرخانہ اس میں قائم کیا جو اُس زمانے میں سب سے بڑا دنیاوی جہنم تھا۔

اس شہر کے آباد کرنے کا محرک ایک عجیب دلچسپ واقعہ ہوا۔ وہ یہ کہ حجاج نے اہل کوفہ میں سرکشی و سرتابی کا مادہ دیکھ کے بہت سے شامی عسکریوں کو کوفہ میں لائے رکھا تاکہ کسی شخص کو بنی اُمیہ کے خلاف سر اٹھانے کی جرأت نہ ہو۔ جس خاندان کے زبردست خلیفہ عبد الملک بن مروان کی طرف سے وہ عراق کا اور اس کے علاوہ تمام مشرقی ممالک مقبوضہ دولت عرب کا والی تھا۔ اسی دوران میں اُس نے چاہا کہ بسکرا کو ذکا کا ایک لشکر مرتب کر کے کسی ہم پر خراسان کی طرف روانہ کرے۔ اس کو فی لشکر کے

جمع ہونے کے لیے اُس نے کوفے کے قریب مقام ”ام عمرو“ میں ایک کیمپ قائم کیا۔ جہاں کوفے سے منتخب ہو ہو کے سپاہی جاتے۔ اور ٹکھرتے۔ تاکہ پورا لشکر مرتب ہوئے تو مشرق کی طرف کوچ کریں۔

اتفاقاً اہل کوفہ میں سے ایک نوجوان شخص فوج میں بھرتی ہو کے پڑاؤ میں گیا۔ مگر چند ہی روز ہوئے اُس کی شادی ہوئی تھی۔ اپنی فوجی دھن سے ملنے کے شوق میں وہ ایک رات کو پڑاؤ سے نکل کے اپنے گھر آیا کہ رات محبوبہ پری جال کے آغوش میں بسر کرے اور صبح تڑکے قبل اس کے کہ کسی کو خبر ہو کیمپ میں چلا جائے۔ گھر میں وہ اپنی محبوبہ کے پاس لیٹا ہوا تھا کہ کسی نے بڑی زور زور سے دروازہ دھونکنا اُٹھ کے دروازہ کھولا تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک شامی سپاہی جو شراب سے مخمور اور بدست ہے بدکاری و بد معاشی کے ارادے سے گھر میں گھسٹا چاہتا ہے۔ اتنے میں نوجوان کی دُکھن نے جو فوراً محبت سے دروازے تک اُس کے ساتھ چلی آئی تھی غیور و نو عمر شوہر سے کہا ”اس بد معاش شامی نے ہمیں زندگی سے عاجز کر دیا ہے۔ روز رات کو آ کے ستایا کرتا ہے اور ہماری آبرو لینے کے درپے ہے۔ گھٹنوں دروازے پر اڑا رہا ہے اور خدا جانتے کس قدر ہنگامہ بچاکے واپس جاتا ہے۔ میں نے شامی سرداروں کے پاس بھی جا کے اس کی شکایت کی مگر کہیں شنوائی نہیں ہوتی۔“ یہ واقعات سُن کے نوجوان کو فنی کو طیش آیا اور محبوبہ بیوی سے کہا ”تم کہو تو میں اس سے سمجھ لوں۔“ جواب ملا ”میں اور چاہتی کیا ہوں؟“ بیوی کا اشارہ پاتے ہی غیور نوجوان تلوار لے کے بڑھا اور دو ہی ایک واروں میں اُس شرابی کا کام تمام کر دیا۔ اس کے بعد دروازہ بند کر کے لیٹ رہا۔ اور جیسے ہی صبح کی اذان ہوئی اُٹھ کے منہ اندھیرے اپنے پڑاؤ کی راہ لی۔ مگر جلتے وقت فوج و س بیوی سے کہتا گیا ”میرے جانے کے بعد تم فجر کی نماز پڑھنا۔ اور اُس کے بعد فوج کے شامیوں سے کہدینا کہ اپنے مقتول رفیق کو اُٹھائے جائیں۔ وہ غالباً حجاج سے جا کے شکایت کریں گے۔ اور وہ تم کو بلانے کے پوچھے گا کہ یہ شامی کیونکر مارا گیا؟ اُس وقت تم بلا تامل سچا سچا واقعہ بلا کم و کاست بیان کر دینا۔“

کوفی نوجوان کے جانے کے بعد پاکداسن نازنین نے یہی کیا۔ حجاج کے سامنے

فریاد ہوئی۔ اور اُس نے اُس نازنین دو لہن کو اپنے سامنے بٹوایا۔ نازنین نے جو کچھ واقعات گزرے تھے اُس کے سامنے صاف صاف بیان کر دیے۔ ایک فوجی نو عروس کی سادگی۔ صفائی۔ اور سچائی نے حجاج کے دل پر بڑا اثر کیا۔ بولا۔ ”تم سچی ہو اور شامی فریاد بون سے کہا“ اپنے برعاش مقتول کو لٹیا کے گاڑ دو۔ نہ اس کی کوئی خون بہا ہے اور نہ اُس کے خون کے انتقام میں کوئی سزا۔ خدا ہی نے اُسے قتل کر کے جہنم رسید کیا۔“ اس فیصلے کے ساتھ ہی اُس نے سارے لشکر اور کوٹنے کی آبادی میں ڈھنڈورا بٹوایا کہ خبردار کوئی سپاہی کسی کے گھر پر نہ جائے۔ اور نہ شہر پر کسی قسم کی دست برد کرے۔“ پھر یہ حکم دیا کہ اہل شام کوٹنے کی آبادی کے باہر جا کے اپنا پڑاؤ ڈالیں۔

ساتھ ہی حجاج کو فکر ہوئی کہ اپنے طغیوار شامی لشکر کے ساتھ جا کے کہیں اور قیام کرے۔ اس لیے کہ کوٹے میں بنی امیہ کے دشمنوں کی کثرت تھی۔ بغیر ایک زبردست لشکر کے رہنا مناسب نہ تھا اور نہ یہ اچھا معلوم ہوتا تھا کہ شامیوں کے ہاتھ سے اہل کوٹہ پر ظلم ہو۔ دوسرے مقام کے تلاش کرنے کے لیے اُس نے ایک واقع کار رہبر کو روانہ کیا کہ قریب ہی کوئی ایسی جگہ ڈھونڈ نکالے جو شامی فوج اور اُس کے ٹھہرنے کے لیے مناسب ہو۔

پھر خود بھی کوٹنے کی آبادی سے کوچ کر کے اُس مقام پر خیمہ زن ہوا جہاں اب شہر و آسٹ آباد ہے۔ وہاں ایک دن کیا دیکھا ہے کہ ایک مسیحی راہب گدھے پر سوار آ رہا ہے۔ اُس کے قریب پہنچنے کے گدھے نے پیٹا کیا۔ راہب فوراً گدھے سے اتر پڑا۔ وہ ساری زمین جو پیٹا سے تر ہوئی تھی کھود دی۔ اور خوب کھرج کے سٹی کو دریا میں پھینک دیا۔ اب وہ گدھے پر سوار ہو کے آگے بڑھنے کو تھا کہ حجاج نے اُسے اپنے سامنے بٹوایا کہ پوچھا۔ ”یہ سٹی کھود کے تم نے دنیا میں کیوں بہادی؟“ اُس نے کہا۔ ”ہم نے کتابوں میں دیکھا ہے کہ اس جگہ خدا کا ایک عبادت گاہ بنے گا۔ اور جب تک دنیا میں ایک موصد بھی باقی رہے گا خدا سے وعدہ و شریک کی عبادت ہوتی رہے گی۔“ یہ سنتے ہی حجاج نے اُس جگہ واسط کی بنیاد ڈال دی۔ اور عین اُس جگہ جہان کی مٹی راہب نے کھودی تھی عظیم الشان جامع مسجد تعمیر کی۔“

علامہ یاقوت حموی ایک گروہ رواۃ کی سند سے بیان کرتے ہیں کہ حجاج کو اہل
کوفہ سے بہت صدمے پہونچے۔ اور اُن کے دلوں میں اپنی طرف سے نفیض پایا تو
ایک ہوشیار و تجربہ کار شخص کو حکم دیا کہ میرے لیے ایک ایسا قطعہ زمین ڈھونڈ
لگا جو سرزمین ایک نیا شہر بناؤں۔ لیکن شرط یہ ہے کہ وہ کسی ندی کے کنارے ہو
وہ شخص گیا اور پھرتے پھرتے ایک گاؤں میں پہونچا جو ”وسط القصب“ کہلاتا تھا
قصب ترکل یا قلم کے نیزے کو کہتے ہیں۔ جو وہاں ایسے اچھے اور اس کثرت سے
پیدا ہوتے تھے کہ انہیں کے نام سے شہرت ہو گئی تھی اس گاؤں میں دو ایک روز
رہا تو رات سہاٹی نظر آئی اور دن خوشگوار۔ جو ندی جاری تھی اُس کے پانی کو چکھا
تو نہایت پاک و صاف شیریں ہلکا اور لطیف تھا۔ لوگوں سے پوچھا کہ نہ یہاں سے
کتنی دُور ہے؟ جواب ملا ”چالیس فرسخ“ پوچھا۔ ”اور درائن؟“ معلوم ہوا وہ بھی
چالیس فرسخ۔ اس کے بعد بصرے اور ابواز کو دریافت کیا۔ وہ بھی چالیس ہی فرسخ پر
بتلے گئے۔ یہ سُن کے اُس نے کہا ”یہ بستی خوب وسط میں واقع ہوئی ہے۔“ اس کے
بعد حجاج کو اس خطے کی تعریف لکھ بھیجی۔ اور اُس کے تمام حالات لکھے۔ حجاج نے
جواب دیا ”اس خطے کو فوراً وہاں کے دہقان (زمیندار) سے خرید لو۔“

یہ زمین دادران نام ایک پارسی زمیندار کی ملکیت تھی۔ اُس سے جو حجاج کا
کارا دہ بیان کر کے اُس زمین کے خریدنے کو کہا گیا تو کہنے لگا ”یہ جگہ حضور امیر کے
کام کی نہیں ہے۔ اس میں تین عیب ہیں۔ اول تو زمین پوٹی ہے۔ عمارت کی بنیاد
یہاں مضبوط نہیں ہو سکتی۔ دوسرے یہاں بڑی سخت گرمی ہوتی ہے۔ اور بادِ محوم
چلتی ہے۔ یہاں تک کہ فضا میں اُڑتے ہوئے طائر کو اور تیش سے گر کے مر جاتے ہیں۔
تیسرے یہاں بہنے والوں کی عمریں کم ہوتی ہیں۔“ یہ حالات حجاج کو لکھے گئے تو
اُس نے لکھا ”معلوم ہوتا ہے یہ شخص نہیں پسند کرتا کہ ہم اُس کے قریب رہیں۔“ اُس سے
کہو کہ ہم وہاں نہ رہیں کھودیں گے۔ اچھی عمارتیں بنائیں گے۔ زراعت کو ترقی دینگے
اُس کے ساتھ اچھا سلوک کریں گے۔ اور ہم سے اُس کے مقابلہ پورے ہوں گے۔ رہے
اُس زمین کے عیوب۔ تو سنو۔ اگر زمین پوٹی ہے تو ہم اچھا پھراؤ کیلئے مکافون کی
بنیاد مضبوط کر لیں گے۔ گرمی کی عین پروا نہیں۔ اور عمروں کا کم دُیا دہ ہونا

خدا کے ہاتھ ہے جو چاہے گا کرے گا۔ بہن اس میں دخل نہیں۔ اور تیری عمر خدا نے مقرر کر دی ہے وہ ضرور پوری کر لیں گے۔

بہر تقدیر یہ زمین مول لے لی گئی۔ اور حجاج نے آغاز ۳۳ھ میں اُسے مکمل کر لیا۔ گرد و پیش کے کئی شہروں کے پچھلے مکانات اکٹھروا کر اپنے قصر اور مسجد میں لگا لیے۔ اور اُن شہروں کے لوگوں نے لاکھ غل مچایا شوائی نہ کی۔ تعمیر میں اس نے اپنا عالیشان قصر عظیم الشان مسجد۔ شہرِ نپاؤ۔ اور اُس کے گرد و ہری کھانیاں بنوائیں۔ ان کاموں کے لیے اُس نے چار کروڑیں لاکھ درہم خرمنے سے نکالے۔ مگر اُس کے مقصد نے کہا ”اگر امیر المومنین نے اس اسراف پر اعتراض کیا تو آپ کیا جواب دیں گے؟ بہتر ہو کہ اس رقم کا زیادہ حصہ مہات جنگ میں لگایا جائے اس مشورے کے مطابق حجاج نے اُس میں سے نوے لاکھ درہم تعمیر کے لیے علیحدہ کر لیے باقی رقم مہات جنگ میں لگا دی۔

مذکورہ عمارتوں کے علاوہ حجاج نے اور بھی بہت سی عمارتیں بنوائیں۔ قصر وغیرہ کا مختصر خاکہ یہ ہے کہ قصر کا طول و عرض چار ہزار گز مربع اور سجدہ دو سو گز مربع تھی۔ شہرِ نپاؤ کے اندر مستند بازار اور کئی پارک بنوائے جن میں ایک لوہاروں کے بازار کے سامنے تھا وہ۔ سو گز مربع تھا۔ دوسرا قسائیوں کے بازار کے سامنے تھا۔ یہ تین سو گز لمبا اور سو گز چوڑا تھا۔ اور اُس میں ایک حوض بھی تھا۔ اور ایک پارک دو سو گز لمبا اور سو گز چوڑا تھا۔ اسی شہر میں حجاج نے اپنا مشہور قید خانہ بنوایا جس میں ۳۳ ہزار اسیر بندھے۔ اور اُن میں سے ایک بھی ایسا نہ تھا جو اس پوٹیل الزاموں کے کسی جرم کا مرتکب اور مجرم ہو۔

محمد بن قاسم نے اُسے سندھ سے ایک ہاتھی بھیجا تھا۔ جہان سے ریگان شہر ہوا وہ جہاز میں سوار کر کے لایا گیا۔ اور واسطہ کے جس کھاٹ پر اُتار لیا اُس کا نام ”مشرقة الغنی“ ہو گیا۔

جب شہر اور قصر بن کے تیار ہو گیا اور حجاج اُس میں آکر رہا تو اُسے یہ مقام بہت پسند آیا اور بڑے لطف و فیض سے کٹنے لگی۔ مگر بہتے چند ہی روز ہونے لگے کہ اُس کی ایک چاہیلی اور پرکھال محبوبہ پر جن کا سایہ ہو گیا۔ نہایت پریشان ہوا

اور کوئے میں آدمی بھیج کے عبد اللہ بن ہلال کو بلوایا جو بہت مشہور عامل اور مقبول عام سیانا تھا۔ اور اپنے کمالات کی وجہ سے "شیطان کا رفیق" کہلاتا تھا۔ اُس نے آتے ہی اپنے عمل سے اُس نازنین کو اچھا کر دیا۔ مگر حجاج نے کہا "مجھے اندیشہ ہے اس قصر میں کسی جن وغیرہ کا گزرنہ ہو" عبد اللہ نے اس کے تدارک کا بھی وعدہ کیا۔ اور سیر روز ایک گولالے کے آیا جس میں کڑا لگا تھا اور اُس کے منہ پر نہر لگی ہوئی تھی۔ اس گولے کو دکھا کے عبد اللہ نے کہا "قصر کو بنو ایسے تاکہ میں اُس کے پیچ میں اس گولے کو دفن کر دوں۔" حجاج نے کہا اُس کا کیا ثبوت ہے کہ اس گولے میں کوئی اثر ہے؟ اُس نے کہا تو س شہ زور اور قوی میکل آدمیوں کو بلوایسے اور کہیے اسے زمین سے اٹھالیں۔ دس شہ زور آئے۔ اور سب نے لاکھ زور لگایا مگر گولہ اپنی جگہ سے نہ ہلا۔ اس پر بتقریب حجاج نے اپنی لکڑی جو اُس کے ہاتھ میں تھی گولے کے کڑے میں ڈالی اور بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اِنَّ کَلِمَۃَ اللّٰہِ ظَلَمَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ فِیْ سِتِّ اَیَّامٍ مِّنْ اَسْتَوٰی عَلٰی الْعَرْشِ کہ کے جو اٹھایا تو گولہ پھول کی طرح اُٹھ آیا۔ یہ دیکھ کے حجاج نے گولہ پھر زمین پر ڈال دیا۔ اور کچھ دیر سر جھٹکائے سوچا رہا۔ پھر عبد اللہ بن ہلال کی طرف رخ کر کے کہا "اپنا گولہ اٹھاؤ اور اپنے گھر جاؤ۔ مجھے تمہارا سحر کی ضرورت نہیں۔ میرے بعد کسی نے صحن کو کھودا اور یہ گولہ نکلا تو کہے گا کہ خدا حجاج پر لعنت کرے جادو کے زور سے کامیابی حاصل کیا کرتا تھا۔" غرض عبد اللہ بن ہلال واپس چلا آیا۔

اس واقعے سے حجاج کی باوجود اُس کے مظالم کے دینداری و خوش اعتدالی ظاہر ہوتی ہے۔ غالباً یہی دیکھ کے عبد الوہاب ثقفی کے سامنے لوگوں نے حجاج کو برا کہا تو وہ بگڑے اور کہا "اُس کی برائیاں دیکھتے ہو اور یہ نہیں دیکھتے کہ حجاج پہلا شخص ہے جس نے سب سے پہلے دینار و درہم پر کلمہ توحید نقش کرایا۔ وہی ہے جس نے صحابہ راشدین کے بعد اسلام میں پہلا شہر بسایا۔ وہی ہے جس نے عورتوں کے لیے محملین ایجاد کیں۔ وہی ہے کہ کسی مسلمان خاتون کو ہندوؤں نے سندھ میں کچل دیا تھا وہ دشمنوں کے ہاتھوں میں اسیر ہوتے وقت چلائی "یا حجاج" اُس کا یہ کلمہ سنتے ہی اُس نے ستر لاکھ کی رقم صرف کر کے ہندو سندھ پر فوج کشی کی۔ اُس عورت

کو چھڑایا۔ اور سندھ و ہند کو فتح کیا۔ اور وہی ہے جس نے واسط سے قزوین تک
سلسلہ اونچے ٹیکروں پر یہ انتظام کیا کہ واسط میں دن کو آگ لگے تو وہاں تک
سب ٹیکروں پر سگ جائے اور رات کو جہان روشنی ہو تو وہاں تک برابر شعلیں
روشن ہو جائیں اور اس اشارے سے ایک ہی دن میں خبر پہنچانے کا کام لیا جا۔
علامہ یاقوت حموی جھون سے ۳۷۷ھ میں وفات پائی شہر واسط کو بارہا
اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ بڑا عظیم الشان اور خوب آباد شہر ہے۔
اسکے اطراف میں بڑے بڑے قلعہ و ایوان باغ اور قریے ہیں۔ سیوہ جنت کی کثرت ہے
پتلا درختوں کی کوئی حد و نہایت نہیں ہے۔ اور ہر چیز نہایت سستی ہے۔ کھن کا
ایک گھڑا۔ بارہ مرغیان یا چوبیس چوزے۔ بارہ رطل دھچہ سیرا گھی۔ چالیس رطل
(۲۰ سیرا) روٹی۔ جو ۱۷ رطل (۵ سیرا) دودھ۔ اور سو رطل (۵۰ سیرا) مچھلی۔ ان
میں سے ہر ایک چیز ایک درہم میں مل سکتی ہے۔

جس وقت حجاج نے واسط کو آباد کیا ہے ان دنوں عراق میں ایک پُرانی
قوم آباد تھی۔ جو لوگ بنی کہلاتے تھے۔ یہ بڑے فتنہ انگیز اور اسلام کے دشمن تھے
اگر حکام پر زور نہ ملتا تو مسلمان بن کے رعایا میں فساد پھیلاتے۔ اور طرح طرح کے
عقائد تصنیف کرتے۔ حجاج نے حکم دیدیا کہ تمام بنی واسط سے نکل جائیں۔
چنانچہ شہر ان سے خالی ہو گیا۔ مگر حجاج کے مرنے ہی وہ پھر بیان آکے بس گئے۔

قدیم سیاحان ہندوستان

(۱)

پندرہویں صدی عیسوی کے آغاز میں نکلوانی نام وئیس کے ایک تاجر نے
ہندوستان کا سفر کیا۔ اور برہما۔ اجڑاڑ۔ چین۔ اور مصر ہوتا ہوا پچیس سال کے
بعد اپنے وطن واپس آیا۔ اس سفر میں وہ اپنی بیوی اور بچوں کو ساتھ لیتا گیا تھا۔
وہی کے وقت مصر میں اسے اپنا عیسوی مذہب چھوڑ دینا پڑا۔ جب وہ وطن پہنچا
تو پوپ یوحنا چہارم سے درخواست کی کہ میرا گناہ کبیرہ جو اپنی جان بچانے کی غرض
سے سرزد ہو گیا تھا معاف کر دیا جائے۔ پوپ نے اس کی درخواست منظور کر لی لیکن

یہ شرط لگا دی کہ اپنے سفر کے حالات سکرٹری پوگیو برسیونی سے بیان کر دو۔ پوگیو نے یہ واقعات اُس سے سن کے لاطینی زبان میں لکھ دیے تھے۔ اقدہین یقین ہے کہ اُس کے حالات ناظرین و لکھنے والے کے لیے بہت ہی دلچسپ ثابت ہوں گے۔

نیکو مشق الشامین ایک تاجر کی حیثیت سے رہتا تھا۔ اور عربی زبان سیکھنے کے ایک قافلے کے ساتھ جس میں چھ سوتاجرو تھے اپنا مال تجارت لے کے عراق عرب کی جانب روانہ ہو گیا۔ اور حلیہ یا ہوتا ہوا دریائے دجلہ کے کنارے پہنچا۔ وہ بیان کرتا ہے کہ اس راستے میں ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ آدھی رات کو جب ہم سب ایک مقام پر ٹھہرے ہوئے تھے زور و شور کی آوازیں آنا شروع ہوئیں۔ ہم سمجھے کہ عربوں نے حملہ کر دیا ہے اور ہمیں لوٹنے آرہے ہیں لہذا ہر شخص اٹھا اور مقابلے کے لیے تیار ہو گیا۔ اب ہم اُن کے انتظار میں کھڑے تھے کہ دیکھا لوگوں کی ایک بہت بڑی جماعت گھوڑوں پر سوار چلی جا رہی ہے۔ وہ سوار قریب آگئے اور ہمارے خیون کے پاس سے گزرنے لگے۔ لیکن ہم سے کچھ نہ بولے۔ بعض تجربہ کار تاجروں نے جو ایسے واقعات پہلے دیکھ چکے تھے کہا کہ یہ جن ہیں اور اس میدان میں اکثر اسی طرح نظر آیا کرتے ہیں۔

دریائے دجلہ کے کنارے ایک بہت بڑا شہر ہے جس میں قدیم شہر بابل کا بھی ایک حصہ آگیا ہے۔ یہ شہر چودہ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ اسے وہاں کے لوگ بلد و شیا (بغداد) کہتے ہیں۔ دریائے دجلہ اس شہر کے بیچ میں سے ہو کر گزر رہا ہے۔ اور ایک پہل کے ذریعے سے جس میں چودہ درہیں۔ اور دونوں جانب دو مضبوط برج بنے ہیں۔ شہر کے دونوں حصوں میں آمد و رفت ہے۔ بغداد کے قریب شہر بابل کی بہت سی یادگار ہیں اور عمارتوں کے کھنڈر اب تک باقی ہیں۔ شہر کے ایک بلند مقام پر مضبوط قلعہ ہے۔ اور اُس نے نذر شاہی قصر ہیں۔

یہاں سے روانہ ہو کر میں نے بیس دن کشتی کا سفر کیا اور دریا کے دونوں جانب نہایت زرخیز زمینیں نظر آئیں۔ پھر اٹھ روز خشکی کا سفر کر کے پھر سے پہنچا اور وہاں سے چار روز کے بعد خلیج فارس میں داخل ہوا۔ اس سمندر میں بحر اٹلانک کی طرح مد و جزر ہوتا ہے۔ یہاں سے چار روزہ جہاز پر سفر کر کے بندر گاہ

قلقوس میں اور وہاں سے جزیرہ ہرمرز پونچا جو ساحل سے بارہ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس جزیرے سے میں ہندوستان کی جانب روانہ ہوا اور سو میل چل کے ایک شہر میں آیا جو کل کشیا کہلاتا ہے۔ اور ایران کا ایک بہت بڑا بندرگاہ ہے۔ یہاں میں چند روز ٹھہر گیا۔ فارسی زبان سیکھی جس سے بعد میں بہت کام نکلا۔ یہیں سے میں نے عیسائیوں کا لباس اختیار کیا اور اپنے سارے سفر میں اسی کو پہنا رہا۔ پھر چند ایرانی تاجروں کے ساتھ میں نے ایک جہاز کرایے پر لیا۔ اور آپس میں قول و قرار کر کے کہ ایک دوسرے کے ساتھ ایٹناری اور استبازی سے پیش آئیں گے روانہ ہو گیا۔

اس طرح ایک مہینہ سفر کر کے اور دریائے سندھ کے دہانے سے گزر کے میں ایک خلیج میں داخل ہوا اور شہر کھیات پونچا۔ یہاں ایک قسم کا قیمتی پتھر پیدا ہوتا ہے جو رات کو روشنی دیتا ہے۔ یہاں نے لوگوں میں رواج ہے کہ جب شوہر مر جاتا ہے تو اس کی موت کو اہمیت دیتے کے لیے اس کی وہ بیوی جو شوہر کو زیادہ عزیز ہوتی ہے اس کی لاش کے برابر لیٹ جاتی ہے اور اس کے گلے میں بانٹین ڈال کے ساتھ مل جاتی ہے۔ اور جب چتا روشن ہو جاتی ہے تو دوسری بیویاں بھی شعلوں میں گھس پڑتی ہیں

یہاں سے روانہ ہو کے میں نے بیس روز جہاز پر گزردے اور دو شہروں کے قریب پونچا جو ساحل پر واقع ہیں۔ ان شہروں کے قریب سوٹھ اور اورک پیدا ہوتی ہیں۔ یہ ایک چھوٹے پودے کی جڑ ہے جو دوبالشت اونچا ہے۔ اس کی جڑ کھود کے نکال لیتے ہیں اور راکھ میں ڈال کے تین دن دھوپ میں پھیلاتے ہیں۔ اور وہ خشک ہو جاتی ہے۔

یہاں سے روانہ ہو کے اور تقریباً تین سو میل اندرون ملک خشکی کا سفر کر کے میں بڑے شہر بجا نگر پونچا جو بلند چٹانوں کے دامن میں واقع ہے۔ یہ شہر ساٹھ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ اس کی فصیلین چاروں طرف تک پہنچی ہیں۔ اور اس کے دامن کی وادیوں کو اپنے آغوش میں لیے ہوئے ہیں۔ اس وجہ سے اس شہر کی وسعت بہت زیادہ ہو گئی ہے۔ اس شہر میں نوے ہزار جوان ایسے ہیں جو

اس خلیج کے بیچ میں ایک جزیرہ ہے جس کا نام عیلام (سیلون یعنی سرانڈیپ) ہے۔ اس کے چاروں طرف ساحل کی لمبائی تین ہزار میل ہے۔ اس میں لال، یا قوت، نیلم، اور وہ قیمتی پتھر پیدا ہوتا ہے جو رات کو روشنی دیتا ہے۔

یہاں دابینی کثرت سے پیدا ہوتی ہے۔ اس کا درخت ہمارے ملک کے بید کے مشابہ ہوتا ہے۔ لیکن اس کی شاخیں اوپر کی جانب نہیں ہوتیں بلکہ چاروں طرف پھیلتی ہیں۔

اس جزیرے میں ایک جھیل ہے۔ اور اس کے بیچ میں ایک شہر آباد ہے جس کے ساحل کا دور تین میل ہے۔ ان جزیروں میں برہمنوں کی حکومت ہے جو دیگر لوگوں سے زیادہ قابل خیال کیے جاتے ہیں۔ برہمن بڑے فلسفہ دان ہوتے ہیں اور اپنی ساری زندگی نجوم اور ہیئت کی فکروں میں بسر کر دیتے ہیں۔

اس کے بعد جزیرہ تپاروونا کے ایک شہر میں گیا۔ اس جزیرے کو وہاں کے باشندے سناڑا کہتے ہیں۔ میں اس شہر میں ایک سال رہا۔ یہ شہر چھ میل کے رقبے میں آباد ہے اور بڑی تجارت کی جگہ ہے۔ ایک اچھے موسم میں چند روز میں سے جہاز پیر کی اور جزیرہ انڈمانہ کو اپنی داہنی جانب چھوڑ دیا۔ یہ سونے کا جزیرہ کہلاتا ہے اور آٹھ سو میل کے رقبے میں ہے۔ یہاں کے لوگ مردم خوار ہیں۔ کوئی جہاز اس کے ساحل پر نہیں ٹھہرتا۔ اور اگر طوفان کی وجہ سے وہاں جانا پڑا اور ان وحشیوں نے دیکھ لیا تو فوراً اُسے لوگوں کو پکڑ لے جاتے ہیں۔ اور انھیں ٹکڑے ٹکڑے کر کے کھا لیتے ہیں۔ جزیرہ سناڑا چھ ہزار میل کے رقبے میں ہے۔ وہاں کے لوگ غلام اور وحشی ہیں۔ مردوں اور عورتوں کے کان بہت بڑے ہوتے ہیں۔ اور ان میں وہ بالیاں چنتے ہیں جن میں قیمتی جواہر بڑے ہوتے ہیں۔ وہ سوئی اور ریشمی کپڑے پہنتے ہیں۔ جو گھٹنوں کے نیچے تک لگتے رہتے ہیں۔ مرد جتنی بیلیاں چاہیں رکھ سکتے ہیں۔ ان کے مکانات نہایت پست ہوتے ہیں اور فقط اس غرض سے بنائے جاتے ہیں کہ دھوپ کی شدت سے لوگوں کو بچائیں۔ یہاں کے لوگ سب بت پرست ہیں۔ عہ سیلون میں اب کوئی جھیل نہیں ہے اور نہ کوئی ایسے آثار باقیے جاتے ہیں کہ اتنی بڑی جھیل موجود ہو جس کے بیچ میں شہر آباد ہو۔

اس جزیرے میں مریچ اور کافور پیدا ہوتا ہے۔ اور کافون میں سے سونا نکالا جاتا ہے۔ مریچ کا درخت چھوٹا ہوتا ہے اور اُس کے پتے سبز ہوتے ہیں جنہیں وہ وہ لوگ راکھ میں ڈال کے دھوپ میں خشک کر لیتے ہیں۔ اس جزیرے میں ایک خاص قسم کا پھل ہوتا ہے جو سبز رنگ کا ہوتا ہے اور کھیرے کے برابر ہوتا ہے جب اُسے کاٹتے ہیں تو اُس میں سے نارنگیوں کے سے گول پانچ پھل نکلنے لگتے ہیں اور اُن کا مزہ پئیر کا ایسا ہوتا ہے۔

اس جزیرے کے ایک حصے میں جو باتش کہلاتا ہے ایسی قوم آباد ہے جو مردم خوار ہے۔ یہ لوگ ہمیشہ قرب و جوار کے لوگوں سے لڑا کرتے ہیں۔ وہ ہسانی سروں کو بڑی قیمتی چیز سمجھتے ہیں۔ جب وہ کسی دشمن کو گرفتار کرتے ہیں تو اُس کا سر کاٹ کے رکھ لیتے ہیں اور بقیہ جسم کھا جاتے ہیں۔ جب اُنھیں کوئی چیز خریدنے کی ضرورت ہوتی ہے تو روپے کے بجائے وہی سہر دیدیتے ہیں۔ لہذا اُن میں وہ شخص سب سے زیادہ مالدار سمجھا جاتا ہے جس کے گھر میں سب سے زیادہ سہرون۔

اب میں اس جزیرے سے روانہ ہوا اور سولہ دن کے نہایت طولانی سفر کے بعد شہر تاسرم پونچا جو اسی نام کے دریا کے دہانے پر واقع ہے۔ اس ملک میں ہاتھی بہت کثرت سے ہیں۔ اور ایک خاص قسم کی چڑیاں ہوتی ہیں یہاں سے روانہ ہو کے اور خشکی اور تری کا سفر کر کے دریاے گنگا کے دہانے پر پونچا۔ پھر ایک کشتی میں پندرہ دن اُسی دریا میں چڑھائی پر سفر کر کے ایک بڑے اور مشہور شہر میں پونچا جو سرتاؤ (کرونگر) کہلاتا ہے۔ یہ ندی اتنی چوڑی ہے کہ اُس کے پانی میں سے دونوں جانب کی زمین نہیں نظر آتی۔ بعض مقامات پر اس کا عرض پندرہ میل سے زیادہ ہے۔ اس ندی کے کنارے بہت اونچے بانس پیدا ہوتے ہیں جو اس قدر موٹے ہوتے ہیں کہ اگر کوئی شخص اپنے دونوں بازوؤں کے درمیان لینا چاہے تو نہیں لے سکتا۔ یہاں کے لوگ اُن کی چھوٹی چھوٹی کشتیاں بناتے ہیں۔ یہ ڈونگی اس ندی میں آمد و رفت کے لیے بہت موزوں ہوتی ہے۔ بانس میں ایک گرہ سے دوسری گرہ کا فاصلہ آدمی کے قدم کے برابر ہوتا ہے۔ مگر چھ

اور مختلف قسم کی مچھلیاں جن سے ہم نہیں واقف ہیں اس ندی میں موجود ہیں ندی کے دونوں جانب نہایت خوشنما آبادیاں اور کھیت اور باغ ہیں جن میں ہزاروں قسم کے میوے پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں سب سے اچھے موز (کیلے) جو انگوڑے کے ذائقے اور شہد سے زیادہ شیریں ہیں۔ اور زریل ہیں۔

یہاں سے روانہ ہو کے میں تین مہینے اسی ندی کے اوپر چلا گیا۔ اور چار ہفت بڑے اور شہور شہر اسے میں چھوڑ دیے۔ پھر ایک نہایت آباد شہر آرزہ (سحر) میں اُترا۔ یہاں خود۔ سونا۔ چاندی۔ جو اہرات اور موتی پیدا ہوتے ہیں۔ یہاں سے میں نے مشرق کی جانب پہاڑوں کا راستہ لیا جہاں کی نسبت سنا تھا کہ سنگ شب چراغ پیدا ہوتا ہے۔ وہاں کے سفر میں تیرہ دن صرف ہوئے اور میں پھر سترناؤ (کرنگرا) واپس آیا۔ اور بعض تانیہ (بردوان) گیا۔ یہاں سے روانہ ہو کے ایک مہینے کے دریا کی سفر کے بعد دریائے آو کا کے دہانے پر پہونچا۔ اور ندی میں چھ روز چلنے کے بعد ایک بہت بڑے شہر میں آیا جو اسی ندی کے نام سے مشہور ہے اور اسی کے کنارے آباد ہے۔

یہاں سے چل کے میں ایسے ملک میں پہونچا جہاں آبادی کا نام و نشان بھی نہیں۔ سترہ دن پہاڑوں میں اور پندرہ دن میدانوں میں سفر کرنے کے بعد میں ایک اور ندی کے کنارے پہونچا جو گنگا سے بھی بڑی ہے اور لوگ اُسے آو (ارادوی) کہتے ہیں۔ اس ندی میں اوپر کی جانب ایک مہندہ چلنے کے بعد میں ایک شہر میں آیا جو اور سب شہروں سے بڑا ہے اور پندرہ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ اس شہر کا نام آو ہے۔

یہ ملک سی نوس (سیام) کہلاتا ہے۔ اور اس میں ہاتھی بہت زیادہ ہیں۔ یہاں کے بادشاہ کے پاس دس ہزار ہاتھی ایسے ہیں جو لڑائی میں کام آتے ہیں قلعے (عماریاں) ان ہاتھیوں کی پیٹھ پر باندھ دیے جاتے ہیں۔ جس میں آٹھ یا دس آدمی تیر کمان اور خنجر لیکے بیٹھ جاتے۔ یہ ہاتھی جنگل میں رہتے ہیں۔ لیکن عام طور پر اس طرح پکڑے جاتے ہیں کہ ایک خاص فصل میں پاؤں پھنسی جنگل میں چھوڑ دی جاتی ہے جب ہاتھی اُسے دیکھ لیتے ہیں تو وہ آہستہ آہستہ چرتی ہوئی ایک احاطے کے اندر جاتی

ہے جسکے گرد دیوار میں ہوتی ہیں اور دو بڑے پھاٹک لگے ہوتے ہیں۔ جب جنگلی ہاتھی اُسے اس احاطے کے اندر دیکھتے ہیں تو وہ بھی ایک پھاٹک سے اُس میں آجاتے ہیں۔ لیکن تھنی فوراً دوسرے پھاٹک سے نکل جاتی ہے اور لوگ جو اُس کی نگرانی کرتے رہتے ہیں دونوں پھاٹک مضبوط بند کر لیتے ہیں۔ پھر بہت سے آدمی چھوٹے چھوٹے دروازوں سے اُس احاطے میں آجاتے ہیں۔ اُن کے ہاتھ میں نہایت مضبوط رسیاں ہوتی ہیں جن میں پھندے بنے ہوتے ہیں۔ ایک آدمی اس ہاتھی کے سامنے جاتا ہے اور جیسے ہی ہاتھی اُسے مارنے کے لیے دوڑتا ہے اور لوگ پیچھے سے اُس کے پیروں میں رسی کے پھندے ڈال دیتے ہیں۔ پھر اُس کے پیروں میں مضبوط جکڑ دیئے جاتے ہیں اور تین چار دن اُسے وہیں باندھ دیتے ہیں۔ فقط ٹھوڑی سی گھانٹاں روزانہ دیدی جاتی ہے۔ اسی طرح بند رہ روز میں اُس کا جوش کم ہو جاتا ہے۔ اب وہ اُسے دو پالو ہاتھیوں کے حرم میں باندھتے ہیں اور شہر کے اندر سڑکوں پر لیجاتے ہیں۔ غرض چند روز میں وہ اور ہاتھیوں کی طرح پالو ہو جاتا ہے۔

لیکن بعض جگہ ہاتھیوں کو ایک اور طریقے سے پکڑتے اور پالو کرتے ہیں۔ وہ ہاتھیوں کو ایک ایسے مقام پر لے جاتے ہیں جو چاروں طرف سے محفوظ ہو۔ پھر پالو ہاتھیوں کو وہاں سے نکال دیتے ہیں اور ہاتھیوں کو فاقے دے دے کے پالو کر لیتے ہیں۔ چار روز بعد انھیں ایک تنگ مقام میں لیجاتے ہیں جو خاص کر اسی ضرورت سے بنایا جاتا ہے۔ اور وہاں انھیں سدھا لیتے ہیں۔ بادشاہ ان ہاتھیوں کو اپنی ضرورتوں کے لیے خریدتے ہیں۔ پالو ہاتھیوں کو گھی اور چاول دیے جاتے ہیں۔ اور جنگلی ہاتھی درختوں کے پتے اور گھانٹاں کھاتے ہیں۔ پالو ہاتھی کو فقط ایک آدمی ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتا ہے اُس کے سر پر ٹیڑھ کے ایک آہنی آنکس کے ذریعے سے چلاتا ہے۔ یہ جانور اس قدر ہوشیار اور عقلمند ہوتا ہے کہ میدان جنگ میں دشمن کے تیروں اور بھجوں کو وہ اپنے پیر کے تلوار پر روک لیتا ہے تاکہ اُن لوگوں کو نقصان نہ پہنچے جو اُس کی ٹیڑھ پر سوار ہیں۔ اس ملک کا بادشاہ ایک سفید ہاتھی پر سوا ہوتا ہے اور اُسکی گردن میں سونے کی زنجیر

پڑی ہے جس میں قیمتی جواہرات چڑے ہیں۔ وہ اُس کے پیرون تک لٹکتی رہتی ہے۔ یہاں کے مرد ایک ہی بی بی رکھتے ہیں۔ اور سب مرد اور عورتیں اپنے گوشت میں سوئوں سے سوراخ کر کے ایسا رنگ بھر دیتے ہیں جو کبھی زائل نہیں ہوتا۔ لوگوں کا مذہب بت پرستی ہے۔ لیکن جب سوکے اُٹھتے ہیں تو مشرق کی طرف منہ کر کے اور دونوں ہاتھ جوڑ کے کہتے ہیں ”ہذا کی تثلیث اور اسکی شریعت ہمیں محفوظ رکھے۔“

اس ملک میں ایک قسم کا سیب پیدا ہوتا ہے جو انار کی شکل کا ہوتا ہے اور اُس میں نہایت شیریں عرق بھرا ہوتا ہے۔ ایک درخت ہوتا ہے جو مال (مار) کہلاتا ہے۔ اُس کے پتے بہت بڑے ہوتے ہیں۔ اور اسی پر لوگ کھتے ہیں۔ کیونکہ سارے ہندوستان میں سوا کھیات کے اور کسی جگہ کا غذا کاروانج نہیں ہے۔ اس درخت میں چھدر کے مانند ایک پھل بھی ہوتا ہے۔ اُس کے اندر جو عرق ہوتا ہے چند روز بعد جم جاتا ہے اور کھانے میں بڑے مزے کا ہوتا ہے۔

اس ملک میں نہایت خوشنماک سانپ پیدا ہوتے ہیں جن کے پیر نہیں ہوتے لیکن انسان کے برابر موٹے اور چھ گز لمبے ہوتے ہیں۔ یہاں کے باشندے انھیں اُگل میں بھون کے کھاتے ہیں۔ اور اُسے نہایت کثافت غذا خیال کرتے ہیں۔ اسکے سوا وہ کیکڑوں کو بھی نمک مرچ میں بھون کے کھا جاتے ہیں۔

یہاں ایک جانور ہوتا ہے جس کا سر سور کے مانند ہوتا ہے۔ دُم بیل کی سی ہوتی ہے۔ اور پیشانی پر گھنڈے کی طرح ایک چھوٹا سینک ہوتا ہے۔ رنگ اور قد و قامت میں وہ ہاتھی کے برابر ہوتا ہے۔ اور ہمیشہ ہاتھی سے لڑا کرتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اُسکا سینک ہر قسم کے زہر کا علاج ہے۔ اور اسی وجہ سے لوگ اُسکی بڑی قدر کرتے ہیں۔

اس ملک کے اندرونی حصے میں سیاہ اور سفید مہل پیدا ہوتے ہیں۔ اور وہ مہل نہایت قیمتی سمجھے جاتے ہیں جن کی دُمیں گھوڑے کی طرح کھنٹی اور لمبے بالوں کی ہوں۔ لیکن گھوڑوں سے زیادہ لمبی اور پیرون تک نیچی ہوں۔ انکی دُموں کے بال بہت باریک۔ ہلکے اور نرم ہوتے ہیں۔ اور اپنے وزن کے برابر چاندی کے مساوی میں فروخت ہوتے ہیں۔ ان بالوں کے پٹکے اور چوڑیاں بنائی جاتی ہیں

جو دیوتاؤں اور بادشاہوں کے جھلی جاتی ہیں۔
 ان بیٹوں کی دُشمن کے بال معزز اور امیر لوگ اپنے گھوڑوں کی دُچبوں میں
 لگا دیتے ہیں تاکہ گھوڑے کا پچھلا حصہ ان میں چھپا رہے۔ اور گھوڑے کی گردن میں
 بھی باندھ دیتے ہیں تاکہ اُس کے آگے لٹکتے رہیں۔ اور سینہ اُن میں چھپا رہے۔
 یہ بڑی عزت کی چیز خیال کی جاتی ہے۔ رسالے کے سوار ان بالوں کو اپنے نیزد میں
 لٹکاتے ہیں اور شرافت کا نشان سمجھتے ہیں۔

اس ملک کے آگے ایک صوبہ ہے جو دنیا کے سب ملکوں سے اچھا ہے۔ اُس کا
 نام کیٹھے ہے۔ اس ملک کے خاتم کو خانِ اعظم کہتے ہیں جسکے معنی شہنشاہ کے ہیں۔
 اسکے دارالسلطنت کا نام کبلشیا (خانِ باغ) ہے۔ یہ شہر اٹھائیس میل کے رقبے
 میں آباد ہے۔ اسکے درمیان میں ایک نہایت مضبوط قلعہ ہے اور اُسی کے اندر
 بادشاہ کا محل ہے۔ یہ شہر ایک مربع رقبے میں آباد ہوا ہے لہذا فصیل کے چاروں
 کونوں پر چار مدور قلعے تعمیر کیے گئے ہیں جن میں سے ہر ایک کا دور چار میل ہے۔
 ان قلعوں میں ہر قسم کا سامان جنگ اسلحہ اور شہروں پر دھاوا کرنے کی کلین
 موجود رہتی ہیں۔ قعر شاہی سے ان چاروں قلعوں کو سرنگیں لگی ہیں جو اس
 خیال سے بنائی گئی ہیں کہ اگر شہر والے بغاوت کریں تو بادشاہ اُنکے اندر ہی اندر
 جس قلعے میں چاہے چلا جائے۔ اس شہر سے پندرہ دن کے راستے پر ایک اور
 بڑا شہر ہے جو اسی بادشاہ نے تعمیر کرایا ہے۔ وہ تیس میل کے رقبے میں آباد ہے
 اور تپ نائی کہلاتا ہے۔ سب شہروں سے زیادہ آباد ہے۔ ان دونوں شہروں
 کے مکان اور بڑی عمارتیں اور رونق سب اُٹلی کی ایسی ہے۔ یہاں کے لوگ نہایت
 ہوشیار اور شریف ہیں اور سب ملکوں سے زیادہ دولت مند ہیں۔

یہاں سے مین آوا واپس آیا اور سترہ دن جہاز میں سفر کر کے ایک ندی
 (غالباً جگنو) کے دہانے پر پہنچا۔ یہاں ایک شہر آباد ہے۔ مین اس میں نہیں ٹھہرا۔
 لیکن ایک دوسری کشتی میں بیٹھ کے ندی کے اوپر چلا۔ اور دس روز کے بعد
 عذ چین کا جنوبی حصہ۔ لیکن اب اُس کے حدود کا اندازہ کرنا غیر ممکن ہے۔
 عذ چین کا قدیم نام خانِ بالغ تھا۔

ایک نہایت آباد شہر چیکو نیامین آیا جو بارہ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ یہاں چار
 جہینے ٹھہرا۔ ہندوستان میں فقط یہی ایک مقام ہے جہاں انگو پید ہوتا ہے لیکن
 یہاں بھی بہت کم ہوتا ہے۔ لہذا لوگ اس کی شراب نہیں بناتے۔ یہاں سیب
 نارنگی۔ شاہ بلوط۔ خرپوزے۔ سفید سمندل اور کا فور پیدا ہوتا ہے۔ کا فور
 ایک درخت کے اندر سے نکلتا ہے۔ اور اگر لوگ اس کی چھال نکالنے سے پہلے اپنے
 دیوتاؤں کے آگے قربانی نہ کر لیں تو کا فور لکڑی کے اندر سے غائب ہو جاتا ہے۔
 ہندوستان میں دو جزیرے ہیں جو دنیا کے خاتمے پر واقع ہوتے ہیں۔ دونوں
 کا نام جاوا ہے۔ ایک کا رقبہ تین ہزار میل ہے اور دوسرے کا دو ہزار میل۔
 دونوں مشرق میں سمندر کے راستے میں ہیں۔ اور بر اعظم سے ایک جہینے کے سفر پر پورے
 ایک دوسرے سے سو میل کے فاصلے پر واقع ہیں۔ میں اپنی بیوی اور بچوں کے
 ساتھ (جو سارے سفر میں میرے ہمراہ تھے) یہاں نو جہینے رہا۔

ان جزائر کے باشندے دنیا کی سب قوموں سے زیادہ بے رحم اور ظالم ہیں۔
 کہتے۔ پلیان۔ چوہے۔ اور ایسے ہی ناپاک جانور کھاتے ہیں۔ کسی آدمی کو مار ڈالنا
 اُنکے یہاں ایک مذاق ہے۔ اور اس قتل کی اُنھیں کوئی سزا بھی نہیں دی جاتی۔
 قرضدار پکڑ کے قرضخواہ کے حوالے کر دیا جاتا ہے۔ اور وہ اُسے اپنا غلام بنالیتا ہے۔
 لیکن اگر وہ غلام بننے سے موت کو ترجیح دے تو ایک تنگی تلوار کے نکل پڑتا ہے
 اور جو شخص اُس کے سامنے آ جاتا ہے قتل کر ڈالتا ہے۔ یہاں تک کہ کوئی اُس سے
 زیادہ طاقتور مقابل مل جاتا ہے جو اُسے مار ڈالتا ہے۔ اب قرضخواہ آکے اُس
 شخص کو پکڑتا ہے جس نے اُسکے قرضدار کو قتل کیا ہے اور اُس سے اپنا روپیہ مانگتا
 ہے۔ اور حاکم اُس کا فیصلہ کرتے ہیں۔

اگر کوئی شخص نئی تلوار مول لیتا ہے تو اُسے آزمائے کے لیے جو شخص پہلے سامنے
 آ جاتا ہے اُسکے جسم میں بھونک دیتا ہے۔ اور اگر وہ شخص مر جائے تو اسے کوئی سزا
 نہیں دی جاتی۔ راستہ چلنے والے اُسکے زخم کو دیکھ کے اُس شخص کی تعریف
 کرتے ہیں جس نے اس طرح سیدھی تلوار بھونک دی۔ یہاں ہر شخص جتنی میان
 چاہے رکھ سکتا ہے۔

یہاں کے لوگوں کی سب سے زیادہ دلچسپی مرغون کی لڑائی میں ہوتی ہے مختلف لوگ اپنے اپنے مرغ لاتے ہیں۔ اور ہر شخص کا دعویٰ ہوتا ہے کہ ہمارا مرغ جیتے گا۔ جو لوگ لڑائی کا نشانہ دیکھنے آتے ہیں اسپر بازی لگاتے ہیں اور جو مرغ فتح پاتا ہے وہی ان کی بازی کا فیصلہ کرتا ہے۔

جاوا کے بڑے جزیرے میں ایک نہایت خوبصورت چڑیا ہوتی ہے جو جنگلی لیوتر کے برابر ہوتی ہے لیکن اُس کے پیر نہیں ہوتے۔ سر پر ایک کلفی ہوتی ہے اور دم لمبی اور گول ہوتی ہے۔ اکثر یہاں کے درختوں پر دیکھی جاتی ہے۔ اس چڑیا کا گوشت نہیں کھایا جاتا لیکن اسکی دم اور کھال بہت قیمتی ہوتی ہے۔ لوگ اُسے اپنی ٹوپوں میں لگاتے ہیں۔

میں نے جاوا میں ضروری سامان تجارت خرید ا اور مغرب کی جانب جہاز پر روانہ ہو سکے بندرگاہ سیامین آیا جہاں خود۔ کا فور۔ اور سونا پیدا ہوتا ہے۔ اس سفر میں ایک مہینہ صرف ہوا۔ پھر میں وہاں سے روانہ ہو کے بندرگاہ کوئلن پہونچا۔ اس ملک کو لوگ تباہ کرتے ہیں۔ یہاں سونٹھ۔ مرج۔ اور دآر جینی پیدا ہوتی ہے۔ یہاں ایک قسم کے سانپ ہیں جو چھ گز لمبے ہوتے ہیں اور جنگل میں رہتے ہیں۔ لیکن جب تک اُنھیں کوئی نہ ستائے کسی کو نہیں کاٹتے۔ وہ بچوں کو دیکھ کے خوش ہوتے ہیں۔ لہذا بچوں کو دیکھتے ہوئے وہ آبادی میں آ جاتے ہیں۔ یہاں ایک اور قسم کا سانپ بھی ہوتا ہے جسکے چار پیر ہوتے ہیں اور گتے کی طرح لمبی دم ہوتی ہے۔ یہ کسی کو نہیں ستاتے لیکن لوگ اُسے کھاتے ہیں اور اُس کا گوشت بہترین قسم کی غذاؤں میں شمار کیا جاتا ہے۔

یہیں ایک اور قسم کے بھی سانپ ہیں جو ایک ہاتھ لمبے ہوتے ہیں۔ اور چنگا دروں کی طرح اُنکے بازو ہوتے ہیں۔ اُنکے سات سر ہوتے ہیں اور ہمیشہ درختوں پر رہا کرتے ہیں۔ وہ بہت تیز اڑتے ہیں اور نہایت زہریلے سانپ ہیں۔ بلکہ کہا جاتا ہے کہ ایک سانس میں وہ آدمی کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔

یہاں پر دار بلیمان ہوتی ہیں۔ اُنکے اگلے اور پچھلے بیرون کے بیچ میں جھلی ہوتی ہے جو اُنکے جسم سے لگی رہتی ہے اور جب وہ بیٹھتی ہیں تو سمٹ جاتی ہے۔ وہ اپنے پیر

پیر پھلیا کے اور بات و ون کو بلا کے ایک درخت سے دوسرے درخت پر اڑ جاتی ہیں
 تھکاری جب اُن کا تعاقب کرتے ہیں تو وہ اُڑتے اُڑتے ٹھک جاتی ہیں۔ پھر زمین
 پر گر پڑتی ہیں اور لوگ اُنہیں پکڑ لیتے ہیں۔ یہاں ایک درخت نہایت کثرت سے پیدا
 ہوتا ہے جس کے تنے میں انسان کے ایسے پھل ہوتے ہیں۔ لیکن اتنے بڑے کہ ایک
 آدمی شکل سے اُٹھا سکتا ہے۔ اس کا چھلکا سخت اور سبز رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کے
 اندر دوسو سے تین سو تک پھل نکلتے ہیں۔ جو انگوڑی طرح شیریں اور نہایت خوش ذائقہ
 ہوتے ہیں۔ ہر پھل علیحدہ علیحدہ جھلی میں ہوتا ہے۔ جھلیوں میں ان پھلوں کے علاوہ
 ایک قسم کا سخت گودا نکلتا ہے جو مزے اور سختی میں شاہ بلوط کے پھل کے مانند ہوتا ہے
 اور اُسی طرح پکا یا جاتا ہے۔ اگر بغیر گرم کیے انگاروں پر رکھ دیا جائے تو بڑی آواز
 ہوتی ہے۔ اوپر کا چھلکا موشیوں کو دے دیا جاتا ہے۔ اس درخت کے پھل اکثر
 زمین کے اندر جڑوں تک میں نکلتے ہیں۔ وہ مزے میں بہترین ہوتے ہیں۔ لہذا عالم
 لوگوں کو نہیں دیے جاتے بلکہ بادشاہ کے لیے محفوظ رکھے جاتے ہیں۔ اس کا درخت
 انجیر کے درخت کا ایسا ہوتا ہے۔ اور اُس کے پتے کھجور کے مانند ہوتے ہیں۔ اس کی
 لکڑی کے صندوق بنائے جاتے ہیں اور بہت قیمتی ہوتی ہے۔ اس درخت کا نام کاجی
 ہے۔ یہاں ایک اور پھل ہوتا ہے جسے آم کہتے ہیں۔ اسکی شکل سبز نارنگی کی سی ہوتی
 ہے لیکن اس سے چھوٹا ہوتا ہے۔ اوپر کا چھلکا بدمزہ ہوتا ہے لیکن اندر کا حصہ
 شہد کے مانند شیریں ہوتا ہے۔ پکنے سے پہلے یہ پھل درخت سے توڑ لیے جاتے ہیں اور
 اُن کی تیزی دور کرنے کے لیے پانی میں ڈال دیتے ہیں۔

گوئمن سے روانہ ہو کے تین دن کے بعد میں شہر کو چین پہنچا۔ یہ شہر پانچ میل
 کے رقبے میں آباد ہے اور ایک ندی کے دہانے پر واقع ہے۔ چند روز میں اس
 ندی کے اوپر سیر کرنے گیا۔ ایک رات کو میں نے دیکھا کہ ندی کے کنارے اکثر مقامات
 پر آگ روشن ہے۔ میں نے خیال کیا کہ ماہی گیروں نے جلائی ہوگی۔ لیکن لوگوں نے
 بتایا کہ عیسائی خلعت لوگ ہیں جو پانی کے اندر رہا کرتے ہیں۔ رات کے وقت وہ کناروں
 پر نکلتے ہیں اور لکڑیاں جمع کر کے اور دو پتھروں کو رگڑ کے ہلکے اور اُسے روشن
 کرتے ہیں۔ روشنی دیکھ کے بہت سی مچھلیاں دہان جمع ہو جاتی ہیں۔ اور یہ وحشی لوگ

جو پانی کے اندر چھپ رہے ہیں اُنھیں پکڑ کے کھائیتے ہیں۔ اس ملک میں بھی وہ تمام سبک پیدا ہوتے ہیں جو کولمن میں پائے جاتے ہیں۔

یہاں سے روانہ ہو کے اور مختلف مقامات میں ہوتا ہوا مین کالنی کٹ آیا جو ایک بندرگاہ ہے اور آٹھ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ ہندوستان کا یہ بڑا تجارتی شہر ہے یہاں مریچ، لاکھ، سوٹھ، دارچینی، اور ہر وہ غیرہ چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔ اس ملک میں عورتوں کے کئی شوہر ہوتے ہیں۔ اور بعض عورتیں دس بارہ شوہر تک رکھ سکتی ہیں۔ عورت شوہروں سے ملحدہ ایک مکان میں رہتی ہے۔ سب شوہر آپس میں اتفاق کر کے اُس کی ضرورتیں فراہم کر دیتے ہیں۔ جب کوئی شوہر اس عورت کے مکان میں جاتا ہے تو دروازے پر کوئی نشان کو دیتا ہے۔ اتفاقاً اگر دوسرا شوہر اُس وقت آگیا تو اُس دروازے پر نشان کو دیکھ کے واپس چلا جاتا ہے۔ عورت اپنی مرضی کے مطابق بچوں کو اپنے شوہروں میں تقسیم کر دیتی ہے۔ باپ کی جائداد بیٹے کو نہیں ملتی بلکہ پوتے کو دی جاتی ہے۔

کالنی کٹ سے چل کے پندرہ روز میں شہر کھبات پہنچا۔ جو سمندر کے کنارے بارہ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ یہاں لاکھ، ہر، سن، اور ریشم پیدا ہوتا ہے۔ یہاں برہمن آباد ہیں جو پوجا جاری کھاتے ہیں۔ یہ فقط ایک شادی کرتے ہیں۔ اور وہ بیوی اُنکے مرنے پر زندہ جلا دی جاتی ہے۔ یہ برہمن کسی قسم کا گوشت نہیں کھاتے فقط چانول، دودھ اور ترکاریوں پر بسر کرتے ہیں۔ یہاں وحشی چوپائے بہت زیادہ ہیں۔ اُن کی گردن پر گھوڑوں کی طرح ایال ہوتی ہے۔ لیکن اُنکے بال زیادہ لمبے ہوتے ہیں اور سینگ اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ جب وہ اپنا سر پیچھے کی جانب موڑتے ہیں تو سینگ دُم تک پہنچ جاتے ہیں۔ سفر میں لوگ ان سینگوں میں پانی بھر کے ساتھ لے جاتے ہیں۔

یہاں سے مین جزیرہ سقوطرہ میں آیا جو مغرب کی جانب ہے اور بر اعظم سے ایک سو میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ مین یہاں دو حصے رہا۔ یہ چھ سو میل کے رقبے میں ہے اور یہاں زیادہ تر مسطوری عیسائی آباد ہیں۔

اس جزیرے کے قریب پانچ میل کے فاصلے پر دوا جزیرے میں جن کا فاصلہ

ایک دوسرے سے وسیل سے زیادہ نہیں۔ ان میں سے ایک جزیرے میں مرد رہتے ہیں اور دوسرے میں عورتیں۔ کبھی کبھی مرد عورتوں کے جزیرے میں چلے جاتے ہیں اور کبھی عورتیں مردوں والے جزیرے میں آ جاتی ہیں۔ لیکن یہ ضروری ہے کہ چھ مہینے سے پہلے اپنے اپنے جزیروں میں واپس آ جائیں ورنہ فوراً مر جاتے ہیں۔ اگر کوئی شخص اس مقررہ میعاد کے بعد ایک دن بھی دوسرے جزیرے میں ٹھہر جاتا ہے تو فوراً مر جاتا ہے۔

یہاں سے روانہ ہو کے پانچ روز میں عدان پہنچا جو نہایت بار و فاق شہر ہے اور جس میں بڑی بڑی عمارتیں ہیں۔ یہاں سے سات روز جہان زمین چلنے کے بعد سندھ کا رہرہ پہنچا۔ اور وہاں سے ایک مہینے کے سفر کے بعد بحیرہ قلزم کے ایک بندرگاہ جہتے میں آیا اور وہاں سے دو ماہ کے بعد کوہ سینا کے قریب لنگر انداز ہوا۔

یہاں سے میں خشکی کے راستے روانہ ہوا اور ریگستان میں ہوتا ہوا مصر کے شہر قاہرہ میں آیا۔ جہاں میری بی بی اور دو بچوں نے انتقال کیا۔ آخر اتنا بڑا دریا اور خشکی کا سفر کر کے پچیس سال بعد میں اپنے وطن شہر دہلی میں پہنچ گیا۔ ہندوستان کے لوگوں کی طرز معاشرت کا حال میں آئندہ بیان کروں گا۔

(۲)

سارا ہندوستان تین حصوں میں منقسم ہے۔ ایک حصہ ایران سے دریائے سندھ تک پھیلا ہوا ہے۔ دوسرا دریائے سندھ سے دریائے گنگا تک۔ اور تیسرا حصہ وہ ہے جو اُس کے آگے ہے۔ یہ تیسرا حصہ دولت۔ شایستگی۔ اور شان و شوکت میں پہلے دو فن حصوں سے بڑھا ہوا ہے۔ اور تہذیب اور طرز معاشرت میں بھی خاص ہمارے ملک کی طرح ہے۔ یہاں کے باشندے بڑی بڑی خوشگام عورتوں میں رہتے ہیں۔ اور انہیں نہایت شاندار ساز و سامان سے آراستہ کرتے ہیں۔ وہ اپنی زندگی ایسی عمدگی سے بسر کرتے ہیں کہ اُس میں کوئی خرابی یا غیر مذہب بابت نہیں پائی جاتی۔ یہ لوگ نہایت خوش اخلاق ہیں اور تاجر اور بہت دولت مند ہیں۔ بعض تاجروں کی یہ حالت ہے کہ اُن کے پاس چالیس سے زیادہ ہماز ہیں جو اُن کا مال

تجارت لے جاتے اور لے آتے ہیں۔ اُن میں سے ہر جہاز کی قیمت کا اندازہ
بچاس ہزار دینا رہے۔ یہ لوگ یورپ والوں کی طرح میز پر کھانا کھاتے ہیں جن پر
چاندی کے ظروف استعمال کیے جاتے ہیں۔ ہندوستان کے بقیہ سب لوگ زمین
پر درسی بچھا کے کھانا کھاتے ہیں۔ ہندوستان میں انکو رہنیں ہوتا اور نہ وہ ان
کے لوگ شراب کا استعمال کرتے ہیں۔ لیکن وہ ایک قسم کا عرق تیار کرتے ہیں جو
چانول کو ایک درخت کے عرق میں پس کے بنایا جاتا ہے اور سرخ رنگ اُس میں
ملا دیا جاتا ہے۔ وہ بھی شراب کی طرح نشہ پیدا کرتا ہے۔ جزائر سماترہ میں
ایک درخت ہوتا ہے جسکی شاخیں کاٹ کے اونچے پر لٹکا دی جاتی ہیں۔ اُس
میں سے بھی ایک قسم کا شیریں عرق نکلتا ہے جو نہایت خوش ذائقہ ہوتا ہے۔
دریائے سندھ اور گنگا کے درمیان میں ایک تالاب ہے جس کا پانی ایک خاص
ذائقہ رکھتا ہے اور لوگ اُسے بڑی خوشی سے پیتے ہیں خاص اُس ضلع کے اور دُور
دُور کے لوگ اُس تالاب کے گرد جمع ہوتے ہیں تاکہ اُس کا پانی لے جائیں۔ سواروں
کے ذریعے سے اُس کا تازہ پانی روزانہ دُور دُور پہنچایا جاتا ہے۔ یہاں روٹیاں نہیں
ہوتی بلکہ یہاں کے لوگ ایک قسم کی غذا پر سیر کرتے ہیں جو چانول۔ گوشت۔ دودھ۔
اور پنیر سے تیار ہوتی ہے۔ یہاں مرغیان۔ تمیر۔ بٹیر اور دوسری جھگی چڑیاں
پیدا ہوتی ہیں۔ اور یہاں کے لوگ اُن کو پالتے اور اُن کا شکار کرتے ہیں۔ ان
لوگوں کی دائرہ بیان نہیں ہوتیں۔ اور انکے بال بہت لمبے ہوتے ہیں۔ بعض
لوگ اُنھیں اپنے سر کے پیچھے ایک ریشمی دُور سے باندھ دیتے ہیں اور وہ
اُن کی پشت کی جانب شافون پر لٹکتے رہتے ہیں۔ اسی شان سے وہ لڑائی پر
جاتے ہیں۔ ہماری طرح اُن کے یہاں بھی حجام ہوتے ہیں۔ قد و قامت اور
دلت عمر میں وہ لوگ یورپ والوں کی طرح ہیں۔ وہ کارچوبی بسترون اور ریشمی دیوان
پر سوتے ہیں۔ لیکن ہر ملک کا لباس جداگانہ ہوا کرتا ہے۔ یہاں اُون بہت کم
استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن روئی اور ریشم بہت کثرت سے پیدا ہوتا ہے اور اُس سے
یہ لوگ اپنے کپڑے بناتے ہیں۔ مرد اور عورتیں سب ایک قسم کا سوئی کپڑا اپنے
جسم کے گرد لپیٹ لیتے ہیں اور اُس کے اوپر ایک سوئی یا ریشمی کپڑا ہوتا ہے جو مردوں

کے گھٹنوں تک اور عورتوں کے ٹخنوں تک لٹکاتا رہتا ہے۔ گرمی کی وجہ سے وہ زیادہ کپڑے نہیں پہن سکتے۔ اور اسی وجہ سے وہ جوتوں کے بجائے تلے پہنتے ہیں جن میں سرخ اور سنہری پٹیاں لگی ہوتی ہیں جیسی کہ ہم قدیم عورتوں میں دیکھتے ہیں۔ بعض مقامات کی عورتیں جوتے بھی پہنتی ہیں جو نہایت ہلکے کپڑے کے بنائے جاتے ہیں اور جن پر سنہرا اور شبھی کام بنایا ہوتا ہے۔ خوشگامی کے لیے وہ اپنے ہاتھوں اور پانوں میں سونے کے کڑے پہنتی ہیں۔ ایسے ہی طلائی زیور ان کے گلے اور پانوں میں بھی ہوتے ہیں۔ جن کا وزن ڈیڑھ سیر سے کم نہیں ہوتا۔ اس میں ہیرے اور جواہرات جڑے ہوتے ہیں۔ برطین عورتیں ہر طبقہ پائی بائی میں یہ خاص مکافوں کے اندر شہر کے ہر حصے میں ہستی ہیں۔ اور تیل کی خوشبو۔ بناؤ سنگار حسن اور جوانی کے ذریعے سے مردوں کو اپنی طرف اٹل کرتی ہیں۔ ہندوستان کے لوگ بہت زیادہ شہوت پرست ہیں۔ لیکن غیر فطری افعال انھیں بالکل نہیں معلوم۔ سر کا سنگھار مختلف طریقوں سے کیا جاتا ہے۔ لیکن زیادہ تر یہ طریقہ رائج ہے کہ سر کے اوپر ایک کارچی کپڑا ڈال لیا جاتا ہے اور بال ایک شبھی ڈوبے میں لپیٹ دیے جاتے ہیں بعض جگہ کی عورتیں اپنے بالوں کو سر کے اوپر لپیٹ کے ایک بڑی شکل بنا لیتے ہیں۔ اُسکے سر سے ہر ایک سونے کی کیل لگی ہوتی ہے جس میں سے سونے کے تار اُنکے بالوں پر لٹکے رہتے ہیں بعض عورتیں سیاہ رنگ کے نقلی بال لگا لیتی ہیں۔ بعض لوگ اپنے سروں پر درخون کے پتے لگاتے ہیں جن کے اوپر نقش و نگار بنا دیے جاتے ہیں۔ لیکن لیغے (جنوبی حصہ میں یعنی خطائے) کے سوا اور کہیں کے لوگ اپنے چہروں پر نقش و نگار نہیں بناتے۔

وسط ہندوستان کے لوگ صرف ایک بیوی رکھ سکتے ہیں۔ مگر ہندوستان کے دوسرے حصوں میں مردوں کو ایک سے زیادہ شادیاں کرنے کا اختیار ہے۔ لیکن مسیحی جنہوں نے مسطوری بدعت کو اختیار کر لیا ہے اور سارے ہندوستان کا۔ میں پھیلے ہوئے ہیں ایک ہی شادی کرتے ہیں۔

ہندوستان کے سب حصوں میں تہیز و تکفین کی رسم جدا گانہ ہیں لیکن ہندوستان کے آخری حصے کے لوگ اپنے مردوں کی تہیز و تکفین میں جوشان و شوکت دکھاتے

ہیں وہ سب سے زیادہ ہے۔ قبر زمین کھود کے کچی دیواروں کے ذریعے سے مضبوط اور خوشنما بنائی جاتی ہے۔ مردوں کو ایک خوشنما تابوت میں رکھتے ہیں جس میں شہرے کیے ہوتے ہیں۔ یہ سارے تابوت اُس قبر میں رکھ دیا جاتا ہے۔ اُس کے گرد ٹوکریوں میں نہایت قیمتی کپڑے اور زیور رکھ دیے جاتے ہیں۔ گویا وہ شخص دوسری دنیا میں جا کے اُنھیں استعمال کرے گا۔ پھر اُس قبر کو کچی دیوار کے ذریعے سے وہ چُن بیتے ہیں تاکہ کوئی شخص اُس کے اندر نہ جاسکے۔ قبر کے اوپر ایک بہت بڑا گنبد بڑے صرف سے تعمیر کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے قبر بارش اور دھوپ سے محفوظ رہتی اور بہت دنوں تک قائم رہتی ہے۔ وسط ہندستان میں مردے جلا دیے جاتے ہیں اور اُن کی زندہ بیبیاں اکثر اپنے شوہروں کے ساتھ اُسی چٹا پر جل کے مر جاتی ہیں۔ اگر کسی مرد کے ایک سے زیادہ بیبیاں ہوں تو پہلی بیوی قافوٹا مجبور ہے کہ اپنے شوہر کے ساتھ جل کے مر جائے لیکن دوسری بیبیاں اُس معاہدے کی پابند ہونگی جو شادی کے وقت خاص طور پر کیا جائے کہ وہ بھی اپنے شوہر کی موت پر اُس کی چٹا کو زیادہ شان دار بنا بیگی یا نہیں۔ شوہروں کے ساتھ جل کے مرجانا بڑی عزت کی بات خیال کی جاتی ہے۔ مردہ شوہر ایک بستر پر لٹا دیا جاتا ہے۔ اُسے بہترین کپڑے پھٹائے جاتے ہیں۔ پھر اُس کے اوپر خوشبودار لکڑیوں کی ایک بہت بڑی چٹا مخروطی شکل میں بانی جاتی ہے چٹا میں آگ لگا دی جاتی ہے۔ اور اُس کی بیوی جو نہایت قیمتی کپڑے پہنے ہوتی ہو لگاتی ہوئی اُس چٹا کے گرد بھرتی ہے۔ بہت سے لوگ جمع ہو جاتے ہیں اور زور شور سے باجا بجا جاتا ہے۔ ایک برہمن جو چٹا کی کہلاتا ہے اُوچی جگہ پر کھڑا ہوتا ہے اور اُس عورت کو زندگی سے نفرت دلاتا ہے۔ پھر اُسے اس بات کا یقین دلاتا ہے کہ تمہیں دوسرے عالم میں اپنے شوہر کے ساتھ بیشمار دولت اور بے انتہا مہرے اور خواہرات کے زیور و ان کے ساتھ لطف حاصل ہوگا۔ وہ عورت آگ کے گرد کئی مرتبہ چکر لگاتی ہے پھر اُس برہمن کے قریب آگے کھڑی ہو جاتی ہے اپنے قیمتی کپڑے اُتار ڈالتی ہے اور رسم کے مطابق منادھو کے ایک سفید چادر لپیٹ لیتی ہے۔ پھر برہمن کے اشارہ کرتے ہی آگ میں پھانسی پڑتی ہے۔ اگر کسی

عورت سے کمزوری اور بزدلی ظاہر ہوتی ہے کیونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دوسرے کے بدلنے کی تحفین دیکھ کے اُسکے ہوش و حواس درست نہیں رہتے تو خواہ وہ راضی ہو یا نہ ہو اور لوگ اُسے پکڑ کے آگ میں پھینک دیتے ہیں۔ اُن کی راکھ جمع کر کے رکھ لی جاتی ہے۔

مردوں کا گھر اور تعزیت ادا کرنے کے لیے بھی مختلف طریقے ہیں۔ وسط ہندوستان کے لوگ اپنا سار جسم اور سر تک ایک کپڑے میں لپیٹ لیتے ہیں۔ بعض لوگ چوراہوں پر بے بائس کھڑے کرتے ہیں۔ جن میں رنگین کاغذ لٹکا ہوتا ہے۔ تین دن وہ اُس کا ماتم کرتے اور روتے ہیں۔ پھر غریبوں کو خدا کی راہ میں کھانا کھلاتے ہیں۔ مرنے والے کے گھر میں اُسکے اعزاء اور پڑوسی جمع ہوتے ہیں۔ وہاں کوئی کھانا نہیں بچا یا جاتا۔ بلکہ جس چیز کی ضرورت ہوتی ہے ہر باہر سے آتی ہے۔ تین روز تک اُس کے دوست ایک قسم کی کڑوی پتی اپنے منہ میں رکھتے ہیں۔ جن کے ماں باپ مرجاتے ہیں وہ ایک سال تک نہ اپنے کپڑے بدلتے ہیں نہ دن میں ایک دفعہ سے زیادہ کھانا کھاتے ہیں نہ اپنے ناخن کٹواتے ہیں۔ اور نہ اپنی ڈاڑھی منڈاتے ہیں۔ مردوں کے لیے اکثر عورتیں ہی روتی اور ماتم کرتی ہیں۔ وہ میت کے گرد اپنا سینہ کھول کے کھڑی ہو جاتی ہیں اور چلا چلا کر روتے اور آہ و زاری کرنے کے ساتھ ہاتھوں سے اپنے سینے پیٹتی ہیں ایک عورت پر سوز و غم میں اُس مرحوم شخص کی تعریف کرتی جاتی ہے اور خاص خاص دھنوں کے ساتھ دوسری عورتیں بھی اُسکے ساتھ شامل ہوتی جاتی اور اپنے سینے پیٹنے لگتی ہیں۔ شہزادوں کی چٹائی راکھ سونے اور چاندی کے خروفت میں رکھی جاتی ہے۔ پھر کسی ایسے تالاب میں ڈال دی جاتی ہے جو دیوتاؤں کے لیے مخصوص ہے کیونکہ اُن کے اعتقاد کے مطابق دیوتاؤں کے پاس چونچنے کا یہی طریقہ ہے۔ اُنکے برہمن جو بچائی کھلاتے ہیں کسی جانور کا گوشت نہیں کھاتے۔ خصوصاً گائے یا بیل کو مارنا اور کھانا بہت برا گناہ خیال کیا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ انسان کے لیے سب سے زیادہ مفید جانور ہے۔ ہندوستان کے لوگ بیل کو بارہا اسی کے کام میں لاتے ہیں۔ یہ برہمن چاول ترکاریوں۔ پھلون اور بھاجی پر بسر کرتے ہیں۔

اُن کی فقط ایک بی بی ہوتی ہے جو اپنے شوہر کے ساتھ جلدی جاتی ہے۔ وہ لاش کے برابر لیٹ کے اور اپنا ہاتھ اُس کے گلے میں ڈال کے بغیر کسی قسم کا ہراس ظاہر کیے جل جاتی ہے۔

ہندوستان کے ہر حصے میں ایک قسم کے فلسفی لوگ ہیں جو برہمن کہلاتے ہیں۔ یہ نجوم اور آئندہ واقعات کی پیشین گوئی کے لیے اپنی زندگی وقف کر دیتے ہیں۔ یہ لوگ نہایت مہذب ہوتے ہیں اور نہایت پاکباز زندگی بسر کرتے ہیں۔ نیکو بیان کرتا ہے کہ انھیں برہمنوں میں نے ایک شخص کو دیکھا جس کی عمر تین سو برس کی تھی۔ لوگ اُسے حیرت سے دیکھتے تھے۔ اور جہاں کہیں وہ جاتا تھا لوگ اُس کے ساتھ ہوتے تھے۔ یہ لوگ ایک علم کے ذریعے سے جو ان لوگوں کو معلوم ہے، اکثر پیش آنے والے واقعات کو ایسی صحت کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں گویا وہ خود اُن واقعات کو دیکھ چکے ہیں۔ وہ بعض منزلوں سے بھی کام لیتے ہیں اور اُن کے ذریعے سے انزباد و باران کا طوفان بٹاتے ہیں اور پھر اُسکو خاموش بھی کر سکتے ہیں۔ انھیں کی وجہ سے ان لوگ تنہائی میں بیٹھ کے کھانا کھاتے ہیں تاکہ ان برہمنوں کی نظر نہ لگ جائے۔

نیکو بیان کرتا ہے کہ ایک موقع پر میں ہما زکا سردار تھا اور چچ سمندر میں ہمارا جہاز سات دن تک بغیر ہوا کے پڑا رہا۔ ملا حون کو یہ خوف پیدا ہوا کہ اب چند روز ہوا نہ چلے گی۔ لہذا وہ سب ایک میز کے گرد جمع ہوئے جو مستول کے قریب رکھی تھی۔ چند پاک رہین ادا کرنے کے بعد وہ اُس میز کے گرد ناچنے لگے۔ اور زور زور سے اپنے دیوتاؤں کے نام لے کر پکارتے رہے۔ اس اثنا میں ایک عرب جسکے قبضے میں کوئی جن تھا عجیب و غریب طریقے سے کانے لگا اور ایک یاگل شخص کی طرح جہاز بھر میں ادھر ادھر دوڑنے لگا۔ پھر وہ میز کے قریب آیا اور کوئلہ اٹھا کے کھالیا جو اُسپر رکھا ہوا تھا۔ اور ایک مرغ کا خون مانگا۔ فوراً مرغ حلال کر کے اُسکے منہ میں لگا دیا گیا۔ اور وہ اُس کا خون پی گیا۔ اب اُس نے پوچھا ”تم کیا چاہتے ہو؟“ لوگوں نے جواب دیا ”ہوا۔“ اُس نے وعدہ کیا کہ تین دن کے اندر ایسی ہوا چلے گی جس سے تم بہت خوش ہو گے اور وہ تمہیں بڑا

میں پونچا دیگی۔ پھر اُس نے ہاتھ سے اشارہ کر کے بتا دیا کہ اس رُخ کی ہوا چلے گی۔ اور اُنھیں آگاہ کر دیا کہ اس ہوا کے لیے تیار ہو جائیں۔ اس کے تھوڑی دیر بعد وہ شخص ہیوش ہو کے گر پڑا۔ اور اُسے بالکل خبر نہ تھی کہ تھوڑی دیر قبل کس حال میں تھا اور کیا کہہ رہا تھا۔ اُسکی پیشین گوئی کے مطابق ہوا چلی اور چند روز میں وہ سب بندرگاہ میں پونچ گئے۔ ہندوستان کے طراح اپنے جہازوں کو جنوبی کرے کے ستاروں کی مدد سے لے جاتے ہیں کیونکہ شمالی کرے کے ستارے اُنھیں نظر نہیں آتے۔

وہ لوگ قطب نما کا استعمال نہیں جانتے۔ لیکن اپنا راستہ اور مقامات کا فصل قطب جنوبی کے اونچے اور نیچے ہونے سے معلوم کر لیتے ہیں۔ اور اُسکی لمبندی اورستی کے ناپنے کا ایسا عمدہ طریقہ اُن کو معلوم ہے کہ وہ جان جاتے ہیں کہ اسوقت ہم کہاں ہیں۔ اُنکے بعض جہاز ہمارے جہازوں سے بہت بڑے ہوتے ہیں جن میں وہ ہزار آدمی بخوبی سوار ہو سکتے ہیں۔ اُن میں پانچ بادبان اور اتنے ہی مستول ہوتے ہیں۔ اُنکے پیدے لکڑیوں کے ترسے تختوں سے بنائے جاتے ہیں تاکہ طوفانوں کی شدت سے جس سے اکثر اُنھیں سابقہ پڑنا پڑتا ہے محفوظ رہیں۔ بعض جہاز کے علاحدہ علاحدہ حصے کر کے اس طرح بناتے ہیں کہ اگر ایک حصہ ٹوٹ جائے تو دوسرا حصہ صحیح و سالم اُس دریائی سفر کو پورا کر سکے۔

سارے ہندوستان میں دیوتاؤں کی پرستش کی جاتی ہے۔ اور اُن کے لیے وہ لوگ ہماری طرح مندر بناتے ہیں۔ اُن کا اندرونی حصہ مختلف تصویروں سے نقش کیا جاتا ہے۔ خاص خاص دونوں میں یہ مندر بھولوں سے آراستہ کیے جاتے ہیں جنکے اندر وہ اپنے بتوں کو رکھتے ہیں جو پتھر۔ سونے۔ چاندی اور ہاتھی دانت کے ہوتے ہیں۔ اُن میں سے بعض بُت ساٹھ فٹ لمبہ ہیں۔ انکی عبادت اور قربانیوں کے طریقے جدا جدا ہیں۔ تازے پانی سے نہادھو کے وہ لوگ صبح وشام ان مندروں میں داخل ہوتے ہیں اور ہاتھ اور پیر سمیٹ کے سجدے میں گر پڑتے ہیں۔ دعائیں پڑھتے ہیں۔ اور وہ ان کی زمین چومتے ہیں۔ بعض لوگ اپنے ہاتھوں کے سامنے خوشبودار لکڑیاں۔ مندل۔ اور لوبان جلاتے ہیں۔ ہندوؤں کے اُن لوگوں

کے پاس جو گنگا کے اُس طرف بہتے ہیں گھٹیاں نہیں ہیں اور وہ پتل کے بہنوں کو آپس میں بچا کے نفع کی آواز پیدا کرتے ہیں۔ وہ اپنے دیوتاؤں کی دعوتیں کرتے ہیں۔ یہ طریقہ قدیم بہت پرستون کا ہے۔ وہ کھانا غریبوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے جو اسے کھا لیتے ہیں۔ شہر کھبات میں برہمن بچوں کے سامنے کھڑے ہوں گے لوگوں کے سامنے تقریر کرتے ہیں۔ اور لوگوں کو مذہبی فرائض کے ادا کرنے کی ترغیب دلاتے ہیں۔ اور اس بات کو خاص طور پر بیان کرتے ہیں کہ ہمارے دیوتا اس سے بہت خوش ہوتے ہیں کہ اپنی جان اُن کی نذر کر دی جائے۔ اس طرح جو لوگ اپنے کو قربان کرنے کے لیے آمادہ ہو جاتے ہیں وہ اُس مندر کے سامنے جمع ہوتے ہیں اور اپنی گردن میں ایک گول لوہے کی منسلی ڈال لیتے ہیں جس کا اگلا حصہ گول ہوتا ہے اور پھیلا حصہ تلوار کی طرح باڑھ دار اور تیز۔ ایک زنجیر اُس زنجیر کے اگلے حصے میں لگی ہوتی ہے جو اُنکے سینے پر لٹکتی رہتی ہے۔ وہ لوگ اپنی گردن جھکا کے بیٹھ جاتے ہیں اور پیروں کو سمیٹ کے اُس زنجیر میں ڈال دیتے ہیں۔ پھر وہ بدھمن اُن کے قریب آکے چند الفاظ اپنی زبان سے ادا کرتا ہے۔ اور وہ لوگ فوراً اپنے پاؤں پھیلا کے اور گردنوں کو قائم رکھ کے خود ہی اپنا سر تن سے جدا کر دیتے ہیں۔ اس طرح وہ لوگ اپنی جانوں کو اُن دیوتاؤں پر قربان کرتے ہیں۔ اور وہ ولی خیال کیے جاتے ہیں۔

بیجا نگر میں سال میں ایک مرتبہ مقررہ تاریخ پر اُنکے دیوتا کا بہت شہرے نکالا جاتا ہے جو دو رتھوں کے اوپر رکھا ہوتا ہے۔ اور اُن رتھوں میں نوجوان اور حسین عورتیں بھی ہوتی ہیں جو نہایت قیمتی لباس سے آراستہ کر دی جاتی ہیں۔ یہ اُس دیوتا کے بھجن گاتی جاتی ہیں۔ بیشمار لوگ اُن کے ساتھ ہوتے ہیں۔ بہت سے لوگ جو راسخ العقیدہ ہیں اور مذہبی جوش دکھانا چاہتے ہیں اُن رتھوں کے پیوں کے آگے اپنے آپ کو ڈال دیتے ہیں تاکہ اُنکے نیچے دیکھنے کے مرجائیں۔ گنگا خیال ہے کہ موت کا یہ طریقہ اُنکے دیوتا کو بہت پسند ہے۔ بعض لوگ اپنے پہلو میں ایک سوراخ کر کے اُس میں رتی ڈال کے اپنے آپ کو رتھوں میں لٹکا دیتے ہیں اور اسی طرح لٹکے ہوئے اس دیوتا کی سواری کے ساتھ جاتے ہیں۔ قربانی کا یہ طریقہ

سب سے زیادہ اچھا تسلیم کیا جاتا ہے۔

یہ لوگ سال میں تین مرتبہ خاص طور پر اپنی عیدین مناتے ہیں۔ ایک موقع پر ہر عمر کے مرد اور عورتیں اور بچے ندی یا سمندر میں نہاتے ہیں اور نئے کپڑے پہن کے تین دن ناپچے گلے اور دھوون میں بسر کرتے ہیں۔ دوسری عید میں وہ اپنے مندروں کے اندر اور باہر اور چھتوں پر ٹیٹا رچراغ جلاتے ہیں۔ جو رات دن روشن رہتے ہیں۔ تیسری عید میں جو نو دن منائی جاتی ہے جو راہوں پر بڑی بڑی لکڑیاں کھڑی کی جاتی ہیں جو چھوٹے جہاز کے ستول کی طرح ہوتی ہیں۔ ان کے اوپر کے حصے میں مختلف قسم کا خوشنما کارچوبی کپڑا لپیٹ دیا جاتا ہے۔ ان کے اوپر ایک نہایت پرہیزگار شخص بٹھا دیا جاتا ہے جو اپنے مذہب کا پابند ہوا دھرم کی سختی کو برداشت کر سکتا ہو۔ وہ وہاں بیٹھ کے خدا سے دعا مانگتا ہے۔ لوگ اُسکی طرف لیٹتے ہیں۔ اور دوسرے خوشبودار پھل پھینک کے مارتے ہیں اور وہ نہایت صبر و تحمل کے ساتھ اُس صدمے کو برداشت کرتا ہے۔ اس کے علاوہ ان لوگوں کی تین اور عیدیں ہیں جن میں وہ ایک دوسرے کے اوپر راستے میں زعفران کا پانی ڈالتے ہیں۔ اور اگر بادشاہ اور ملکہ بھی آجائیں تو اُس پانی سے نہیں بچ سکتے۔

(۳)

اُنکی شادیوں میں گانا بجانا اور دھوتیں ہوتی ہیں اور یا سڑی بیکانی جاتی ہے۔ ارغنون کے سوا اور سب باجے اُنکے یہاں بھی رائج ہیں۔ اُن کا گانا اور بجانا اچھا بیان کی طرح ہے۔ رات اور دن دونوں وقت نہایت نیا نیا کے ساتھ دھوت کی جاتی ہے اور دونوں وقت گانا بجانا ہوتا ہے۔ بعض ہمارے بیان کی طرح حلقے بانڈھ کے ناچتے ہیں۔ بعض ایک صف میں کھڑے ہوتے اور ایک کے پیچھے ایک۔ اس میں دو رنگین ڈنڈے آپس میں بدلتے جاتے ہیں۔ کیونکہ جیسے ہی ایک دوسرے کا سامنا ہوتا ہے یا ہم ڈنڈے بدل لیتے ہیں۔ یہ ناچ نہایت خوشنما اور عمدہ ہوتا ہے۔

شمالی ہندوستان کے اُمر کے سوا کوئی گرم حمام نہیں استعمال کرتا۔ عام لوگ دن میں کئی مرتبہ ٹھنڈے پانی سے نہاتے ہیں۔ یہاں ٹیل نہیں پیدا ہوتا۔ اور ہر کار

ملک کے سیب ۱۰ اشپاتی۔ اور شقاً لو بھی نہیں ہوتے۔ انگور جیسا کہ مین پہلے بیان کر چکا ہوں فقط ایک مقام پر اور بہت کم مقدار میں پیدا ہوتا ہے۔ ہندوستان میں ایک درخت تین بالشت بلند ہوتا ہے جس میں کوئی پھل نہیں ہوتا۔ اگر کوئی شخص اُس کے قریب آتا ہے تو وہ سمٹ جاتا ہے اور اپنی شاخیں بھی سمٹ لیتا ہے۔ جب وہ شخص جلا جاتا ہے تو وہ پھر پھیل جاتا ہے۔ اس درخت کا نام "لا جوتی" ہے۔

جیسا نگر سے پندرہ دن کی مسافت پر شمال کی جانب ایک پہاڑ ہے جو البتجارہ کہلاتا ہے۔ اُس کے گرد پانی کے چشمے ہیں جس میں بے شمار زہریلے جانور ہیں۔ اور پہاڑ کے اوپر بھی ہر جگہ سانپ رہتے ہیں۔ اس میں ہیرے اور جواہرات پیدا ہوتے ہیں۔ انسان کی عقل کوئی ایسا طریقہ نہیں معلوم کر سکی ہے کہ اُس پہاڑ پر جانے کی کوئی ترکیب نکالی جاسکے۔ لیکن میرے اور جواہرات حاصل کرنے کا ایک طریقہ اُنھیں معلوم ہو گیا ہے۔ اس پہاڑ کے قریب ہی ایک دوسرا پہاڑ ہے جو اُس کسی قدر زیادہ بلند ہے۔ سال کے ایک خاص زمانے میں لوگ اس بڑے پہاڑ پر بل لے کے آتے ہیں وہاں اُنھیں ذبح کر کے گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑے جن میں خون بھرا ہوتا ہے ایک خاص کل کے ذریعے سے جو اُنھوں نے اس مقصد کے لیے بنائی ہے دوسرے پہاڑ کی چوٹی پر پھینک دیتے ہیں۔ ہیرے اور جواہرات گوشت کے ٹکڑوں میں لپٹ جاتے ہیں۔ گدھ اور عقاب جا کے اس گوشت کو اُٹھالتے ہیں۔ کیونکہ سانپوں کے ڈر سے وہ وہاں بیٹھ کے نہیں کھا سکتے۔ اور یہی جگہ لے آتے ہیں جو محفوظ ہو۔ لوگ اُنکے پیچھے پیچھے جاتے ہیں اور اُس جگہ سے ہیرے اور جواہرات چُن لیتے ہیں۔ دوسری قسم کے قیمتی پتھر آسانی کے ساتھ دستیاب ہو جاتے ہیں۔ پہاڑوں کے دامن میں یہ پتھر زمین کے اندر ملتے ہیں۔ لوگ وہاں جا کے زمین کھودتے ہیں بیان تک کہ پانی اور کیڑا نکل آتی ہے۔ اسی کیڑے میں وہ قیمتی پتھر ہوتے ہیں۔ لوگ خاص قسم کی چلیبوں میں چھانٹتے ہیں تو پانی اور مٹی اُن میں سے نکل جاتے ہیں اور پتھر رہ جاتے ہیں۔ قیمتی پتھر دن کے نکلنے کا یہی طریقہ ہر جگہ رائج ہے لیکن نوکروں اور مزدوروں کی نہایت محنت نگرانی کی جاتی ہے تاکہ وہ چوری نہ

ذکر سکین۔ معتبر لوگ ان کی نگرانی کے لیے مقرر کیے جاتے ہیں جو ان کے کپڑوں اور جسم کو جاتے وقت دیکھ لیا کرتے ہیں۔

سال بارہ مہینے میں تقسیم ہے اور ہر مہینے کا نام برجون کے نام پر رکھا گیا ہے راستے کا شمار مختلف طریقوں سے کیا جاتا ہے۔ زیادہ تر لوگ اسے آکٹیوین کے زمانے سے شمار کرتے ہیں۔ کیونکہ اسکے وقت میں ساری دنیا میں امن تھا۔ لیکن مسئلہ یہ کہ وہ ۱۲۹۰ء بتاتے ہیں بعض ممالک میں کوئی سکہ نہیں ہے اور اسکی جگہ پر لوگ سنگ شب چراغ استعمال کرتے ہیں۔ بعض ممالک میں سکے کی جگہ لوہے کے ٹکڑے استعمال کیے جاتے ہیں جو موٹی سوئی کی شکل میں بنائے جاتے ہیں۔ بعض ممالک میں ایک موٹے کاغذ کا سکہ ہے جس پر بادشاہ کا نام لکھ دیا گیا ہے۔ ہندوستان کے بعض حصوں میں دھن کے ڈوکٹ رائج ہیں۔ بعض ممالک میں سونے کے سکے ہیں جن کا وزن ہمارے فلارن کا وونا ہے۔ اسکے علاوہ وہاں سونے اور پتیل کے سکے بھی ہیں۔ بعض مقامات پر سونے کے ٹکڑے پر کچھ کام بنا ہوتا ہے اور کاٹ کے ایک ہی وزن کے کر دیے جاتے ہیں سکے کی جگہ استعمال ہوتے ہیں۔ ہندوستان کے لوگ لڑائی میں برچھے۔ تلوار۔ دستاے۔ گول ڈھالیں اور تیر و کمان استعمال کرتے ہیں۔ بعض حصوں کے لوگ خود اور زردہ بھی استعمال کرتے ہیں۔ وسط ہند کے لوگ وہ تمام آلے استعمال کرتے ہیں جو ہمارے یہاں شہر کے حاصرہ کرنے اور اسپر حملہ کرنے کے لیے مروج ہیں۔ وہ ہین فرنگ (فرنگی) کہتے ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ ہم دو آئین رکھتے ہیں۔ فرنگی ایک آنکھ۔ اور دنیا کی باقی سب قومیں اندھی ہیں۔ کیونکہ عقل دو آئینی میں وہ اپنے آپ کو سب سے بڑھا ہوا پاتے ہیں۔

فقط کھبات کے لوگ کاغذ کا استعمال جانتے ہیں باقی سب لوگ درختوں کے پتوں پر لکھتے ہیں اور ان سے نہایت خوشنما کتابیں بناتے ہیں۔ لیکن ہمارے یا یہودیوں کی طرح بائیں سے دہنے یا دہنے سے بائیں جانب نہیں لکھتے بلکہ ان کی سرین صفحے کے اوپر سے نیچے کی جانب آتی ہیں۔ ہندوستان کے لوگوں کی بہت سی زبانیں ہیں۔ انکے یہاں غلاموں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور مقروض کو جو روپیہ نہ ادا کر سکے ہر ایک قرض خواہ اپنی ملکیت سمجھا جاتا ہے۔

فوجداری مغذات میں جہان کوئی شہادت نہ ہو ملزم سے قسم لی جاتی ہے اور اس کے تین طریقے ہیں۔ ایک یہ کہ وہ شخص جس سے قسم لی جاتی ہے اپنے دیوتا یعنی بت کے سامنے کھڑا ہو کے اُس بت کی قسم کھاتا ہے کہ میں بیگناہ ہوں۔ اس قسم کے بعد وہ اپنی زبان ایک گرم سرخ لوہے کے ٹکڑے پر لگا تا ہے۔ اور اگر اُسے کسی قسم کا صدمہ نہ پہنچے تو وہ بے گناہ قرار دیا جاتا ہے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اُسی طرح قسم کھانے کے بعد اُس گرم دسرخ لوہے کو وہ شخص چند قدم لے کے چلتا ہے۔ اگر اُس کا جسم کسی مقام پر جل گیا تو اُسے اس جرم کی سزا دی جاتی ہے۔ اگر کسی قسم کا صدمہ نہ پہنچا تو رہا کر دیا جاتا ہے۔ قسم کھانے کا تیسرا طریقہ یہ ہے اور یہی عام طور پر رائج ہے۔ بت کے سامنے ایک برتن میں اُلتا ہوا گھی رکھا جاتا ہے جو شخص یہ کہتا ہے کہ میں بے گناہ ہوں اپنی دو انگلیاں اس اُبتے ہوئے گھی میں ڈالتا ہے اور نکالتے ہی فوراً ان پر کڑا پلیٹ کے ٹہر کر دی جاتی ہے تاکہ اُس بندش کو بدل نہ سکے۔ تیسرے دن وہ پٹی کھول دی جاتی ہے اگر انگلیوں میں کسی قسم کا صدمہ پایا گیا تو اس ملزم کو سزا دی جاتی ہے اگر صحیح و سالم ہوئیں تو چھوڑ دیا جاتا ہے۔

وہائی امراض ہندوستان کے لوگوں کو نہیں معلوم۔ اور نہ وہاں اس قسم کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں جو ہمارے مالک تین ساری آبادیوں کا خاتمہ کر دیا کرتی ہیں۔ اُس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان قوموں کی آبادی اتنی زیادہ ہے کہ یقین نہیں آ سکتا۔ اُنکی فوجوں میں دس لاکھ سے زیادہ سپاہی ہوتے ہیں۔ ایک لڑائی کے بعد فاتح بارہ گاڑیوں میں وہ ریشمی اور سُترے ڈورے لاد کے لائے تھے جو مقتولین کے سر کے بالوں سے کھوئے گئے تھے۔ بعض اوقات میں خود میدان جنگ میں موجود تھا لیکن میں نے کسی طرف حصہ نہیں لیا۔ اور دونوں جانب کے لوگوں نے یہ دیکھ کے کہ میں اجنبی ہوں چھوڑ دیا۔

جزیرہ جاوا میں ایک درخت پیدا ہوتا ہے لیکن وہ شاذ و نادر کسی کو ملتا ہے۔ اُسکے تنے کے بیج میں ایک لوہے کی سِخ ہوتی ہے جو بہت پتلی اور درخت کے تنے کے برابر لمبی ہوتی ہے۔ اگر کسی شخص کو اُس سِخ کا ایک ٹکڑا مل جائے اور وہ

اُسے اپنے جسم میں گوشت سے ملا کے رکھے تو وہ لوہے کے ضرر سے بالکل محفوظ ہو جاتا ہے۔ اسی وجہ سے اکثر لوگ اپنی کھال میں شکاف دے کے اُس لوہے کا ایک ٹکڑا اپنے جسم کے اندر رکھ لیتے ہیں۔

وسط ہندوستان کی سرحد پر ایک عجیب و غریب چڑیا ہے جو ہمندہ کہلاتی ہے اُس کی چونچ میں بہت سے مختلف سوراخ ہوتے ہیں۔ جب اُس کی موت قریب آتی ہے وہ سوکھے تنکے اپنے گھونسلے میں جمع کرتی ہے۔ اُس کی چونچ کے ہر سوراخ سے مختلف راگ پیدا ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ خود ہی وجد میں آکے اپنے بازو جھاڑنے لگتی ہے اُس سے لکڑیوں میں آگ لگ جاتی ہے اور وہ چڑیا اُسی میں جل کے مر جاتی ہے۔ اس کے تھوڑی دیر بعد اُسکی راکھ میں ایک کیڑا پیدا ہوتا ہے۔ اور یہی کیڑا بڑھ کے اُس چڑیا کی شکل میں ہو جاتا ہے۔ وہاں کے لوگوں نے اُس چڑیا کی چونچ کی نقل میں بانسری بنائی ہے جس کی آواز بھی بہت اچھی ہوتی ہے۔ ایک دفعہ تو گوں کے سامنے میں نے اس بابے کی تعریف کی تھی تو انھوں نے بیان کیا کہ اس کا آغاز اسی طریقے سے ہوا ہے۔

ہندوستان کے آگے جزیرہ سیلون دیکھا میں ایک ندی ہے جو ایرومانی کہلاتی ہے۔ اس میں مچھلیاں اس کثرت سے ہیں کہ لوگ انھیں ہاتھ سے پکڑ سکتے ہیں لیکن اگر کوئی شخص اس مچھلی کو تھوڑی دیر اپنے ہاتھ میں لیے رہے تو اُسے بھجرا جاتا ہے۔ اور جیسے ہی وہ مچھلی کو چھوڑ دے پھر صحیح و سالم ہو جاتا ہے۔ وہاں کے لوگ اسکی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ وہ مچھلیاں دیوتاؤں سے تعلق رکھتی ہیں۔ لیکن میرا خیال یہ ہے کہ یہ ایک قدرتی بات ہے۔ اگر ہمارے یہاں بھی کوئی شخص تار پیڈ و مچھلی کو اپنے ہاتھ میں پکڑے تو اُس کا ہاتھ فوراً سُن ہو جاتا ہے اور ایک قسم کا خاص درد محسوس ہوتا ہے۔

مدینہ طیبہ کے یہود کی ابتدا .

جب حضرت رسول خدا محمد مصطفیٰ صلعم نے مشرکین مکہ کے سامنے سے عاجز آ کر وطن کو خیر باد کہی اور مدینہ یشربین جا کے توطن اختیار کیا اُس وقت وہاں اور اطراف

و جو انہیں کثرت سے لوگ آباد تھے۔ مگر اُن پر غالبین کے قطعی النسل قبائل آئے
 و خورج تھے۔ جو قدیم مذہب بت پرستی پر قائم تھے۔ ایک مورخ کے لیے غور
 طلب یہ امر ہے کہ یہودی قبائل اور اُن کے ساتھ رہنے والے مشرکین موسیٰ و خیرج
 یہاں کب آئے اور کیونکر اس گنہگار و مجہول الحال شہر میں پہنچے کے آباد ہوئے؟
 مدینہ کے پہلے رہنے والے اور اُس کے حکمران یہود کے قبائل بنی قریظہ اور بنی نضیر
 تھے۔ یہ دونوں قبیلے کاہن کہلاتے تھے۔ اور اس لقب کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے
 کہ حضرت موسیٰؑ کے بھائی جناب ہارونؑ کے ایک فرزند کی نسل سے تھے جن کا نام
 کاہن تھا۔ یہ لوگ حضرت موسیٰؑ کی وفات کے بعد اور جنوبی عرب کے مشہور سیلاب
 عرم سے پہلے یہاں آ کے آباد ہوئے تھے۔ اُن سے پہلے مدینہ شرب بن نسل علاقہ کی
 ایک قوم رہتی تھی جو فنا ہو گئی اور اُس کا نام و نشان بھی مٹ گیا۔ علاقہ
 ابتدائی عہد میں بڑے ذی شوکت اور سرکش لوگ تھے اور مختلف شہروں میں پھیل
 گئے تھے۔ اُن کے جو خاندان مدینہ میں آ کے مقیم ہوئے بنی ہف۔ بنی سعد۔ بنی ازرق
 اور بنی مطروق تھے۔ اُن کے دور میں فرمان روا و شہر یار جازار قم نام ایک شخص
 تھا جو تیہاء اور فدک کے درمیان میں رہتا تھا۔ اور اُن کی نسل اس قدر بڑھی کہ
 مدینہ اُن سے بھر گیا۔ چاروں طرف کثرت سے اُن کے باغ تھے اور سرسبز کھیتیاں
 تھیں۔ یہی لوگ جبارین کے لقب سے یاد کیے گئے۔ جبارین وادی القریٰ کی سرکوبی
 کے لیے حضرت موسیٰؑ نے اپنی اسرائیلی فوجیں بھیجی تھیں۔ جن کو حکم دیا کہ وہاں پہنچتے
 ہی ان سب مشرک سرکشوں کو قتل کر ڈالنا اور ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑنا۔ حضرت
 موسیٰؑ کا یہ لشکر جازمین آیا۔ علاقہ پر غلبہ ہوا۔ اور اُن میں سے جتنے سب
 کو قتل کر ڈالا حفظ اُن کے فرمان روا ارقم کا ایک کسین لڑکا زندہ بچ گیا۔ یہ لڑکا
 بہت خوبصورت اور شکیل تھا۔ اُسکی بھولی صورت دیکھ کر اسرائیلیوں کو اُس کے
 قتل کرنے میں تامل ہوا اور باہم طے پایا کہ اُسے حضرت موسیٰؑ کے پاس زندہ پکڑ
 لے چلیں۔ اُنہیں جو مناسب معلوم ہو گا کریں گے۔ چنانچہ اُسکو گرفتار کر کے ساتھ لیا
 اور واپس آ گئے۔ ارض مدینہ میں پہنچے تو حضرت کلیم اللہ وفات پا چکے تھے۔ بنی
 اسرائیل نے اُن لوگوں سے اُنکی سرگذشت پوچھی تو انہوں نے سب حال بیان کر دیا

اور کہا "بھڑاس لڑکے کے ہم نے کسی کو زندہ نہیں چھوڑا۔ اور اسکو چھوڑا تو محض اس کی خوبصورتی اور فراست کی وجہ سے۔ اور اُسے بھی آزاد نہیں کیا بلکہ گرفتار کر کے ساتھ لیتے آئے ہیں۔" یہ حالات سن کے بنی اسرائیل نے کہا "یہ قوم نے حکم رسالت کی نافرمانی کی۔ تم کو سب کے قتل کر ڈالنے کا حکم تھا۔ اس لڑکے کو زندہ کیوں رکھا؟ اب اس نافرمانی کی یہ سزا ہے کہ تم کو ہم اپنے گروہ میں نہ لیں گے۔ اور نہ اپنے ساتھ ارض فلسطین میں رہنے دیں گے۔"

بنی اسرائیل نے اُن کو اپنے گروہ سے نکال دیا تو انھوں نے باہم مشورہ کیا اور یہ قرار پایا کہ "جب ہماری قوم والے ہمیں اپنے ساتھ نہیں رہنے دیتے تو ہم دین جبل کے کیوں نہ ٹھہریں جہاں سے آئے ہیں اور جس سرزمین کو اپنی قوت بازو سے فتح کیا ہے؟ مقبول علاقہ کے مکان خالی اور سونے پڑے ہیں چلو انھیں کو آباد کریں۔" اس تجویز کے مطابق سب لوگ پھر ارض حجاز میں واپس آئے اور مدینہ طیبہ میں آباد ہو گئے۔ یہی اسرائیلی لشکر مدینہ میں یہود کی پہلی آبادی ہے۔ چند روز میں جب اُن کی نسلیں بڑھیں اور مدینہ میں جگہ نہ رہی تو انکی شاخیں مدینہ کے شمالی جانب پھیلنا شروع ہوئیں۔ وہاں کے زرخیز و شاداب مقاموں میں انھوں نے جاںمادین پیدا کیں۔ کھیت جوتے بوئے اور مدت تک برابر کامیابی سے بھولتے پھلتے رہے۔

مدت ہمارے دراز کے بعد جب شام میں رومیوں نے بنی اسرائیل پر حملہ کیا تو انھیں پامال اور گرفتار کرنے لگے۔ اور جہاں اسرائیلی ملتے تھے تیغ کیے جاتے۔ اُن کی عورتیں لونڈیاں بنانے کے رومیوں کے حرموں میں داخل ہوئیں۔ اُس وقت فلسطین کے یہود مدین سے قبائل بنی نصیر۔ بنی قریظہ۔ اور بنی ہبل کے بہت سے لوگ مع اہل و عیال کے بھاگ کے مدینہ میں آئے اور یہیں فروکش ہو گئے۔ اُنکے چلے آنے کا حال قیصر روم نے سنا تو اُسکے ہواپمن لڑنے کے لیے اپنی فوجیں بھیجیں۔ مگر شام سے حجاز تک ایسا لڑائی و دق فحرا ہے کہ رومی چند ہی منزلوں میں تنگ آ گئے۔ تاہم قیصر کے حکم سے برابر بڑھتے چلے آئے۔ یہاں تک کہ مقام نمر تک پہنچتے پہنچتے شدت تشکی و گر سنگی سے سب ہلاک ہو گئے۔

اور اسی واقعے کی یادگار میں مقام "نمر" غرة المروم" مشہور ہو گیا۔
 یہ تازہ وارد اسرائیلی قبائل مدینے میں آئے تو پہلے شتر کے باہر مقام غابہ
 میں ٹھہرے۔ مگر وہاں کی زمین بالکل خشک و بے گیاه تھی۔ ایک شخص کو
 روانہ کیا کہ گرد و فواج میں پھر کے آباد ہونے کے لیے ابھی جگہ ڈھونڈ نکالے۔
 وہ پھر تا پھر اتنا شمال کی طرف وادی لبحان اور مخدور میں پہنچا۔ وہاں کی
 زمین سیراب پانی اور پانی میٹھا تھا۔ فوراً وہیں آ کے یہود کو خبر کی۔ چنانچہ اسی
 وقت بنی نصیر وادی لبحان میں اور بنی قرظہ اور بنی بہدل وادی مخدور میں
 فروکش ہو گئے۔

اب مدینے اور اسکے اطراف میں یہودی ہی یہودی تھے۔ اور ان کے مشہور
 قبیلے حسب ذیل تھے۔ بنی عکرمہ۔ بنی ثعلبہ۔ بنی نمر۔ بنی رغزہ۔ بنی قبیقاع۔
 بنی زید۔ بنی نصیر۔ بنی قرظہ۔ بنی بہدل۔ بنی عوف۔ اور بنی نصیس۔ یہی تمام
 آباد و شاداب زمینوں کے مالک تھے۔ انھیں کے ہاتھ میں حکومت تھی۔ اور جو
 کچھ تھا انھیں کا تھا۔ ان میں سے جو لوگ خاص شرب کے اندر آباد تھے زیادہ
 شریف۔ زیادہ دولت مند۔ اور تمام یہود میں زیادہ معزز تصور کیے جاتے۔ ان میں بھی
 قرظہ اور بنی نصیر کو زیادہ خصوصیت حاصل تھی۔ اس لیے کہ وہی کاہن بن ہارون
 کی اولاد میں سمجھے جاتے تھے۔

انھیں میں سے ہرے مگر مغلوب و مقہور بعض قدیم عربی النسل خاندان بھی تھے جن
 کے قبائل حسب ذیل تھے :- بنی حمران۔ یہ میں کا ایک خاندان تھا۔ بنی مرشد
 بنی نہیت یہ دونوں قبیلے بنی بل کی شاخیں تھیں۔ بنی سلیم کا ایک گروہ جو بنی معاویہ
 کہلاتا۔ اور بنی غسان کا ایک گھرا نا جو بنی شغیفہ کہلاتا تھا۔

یہود شرب کو یہ استیا ز حاصل تھا اور بلا شرکت احد سے آزادانہ غری کا ڈنٹا بجا
 رہے تھے کہ میں کے قدیم شہر تارسیہ میں سیلاب کی بلا عظیم نازل ہوئی۔ بند کے ٹوٹنے
 سے استیا ز سیلاب عظیم آیا کہ بنی ازوکا قدیم قحطانی النسل قبیلہ تباہ ہو گیا۔ اور اسکے
 تمام لوگ بے خانمان ہو گئے۔

اس تباہی و بربادی کے موقع پر ان کے ایک شیخ نے سب کو جمع کر کے کہا سنو

تم میں سے جس کے پاس اونٹ ہوں - دو دھ ہو - اور شکیزہ ہو وہ اس مقام کو چھوڑ کے ارض شنوہ کے شہر قشی میں چلا جائے اور وہاں کی سکونت اختیار کرے - جو کوئی فقر و فاقے میں مبتلا ہو مصائب زمانہ کو برداشت کر سکتا ہو وہ یمن قرین چلا جائے جو شراب و کباب - حکومت و فرمان روائی - اور دیبا و حریر کا شوق رکھتا ہو بلا و بصر و حضیر کی راہ لے جو ملک شام کے جنوب میں ہیں - جو لوگ بلند حوصلہ یوں مضبوط سوار یان اور کافی زاد راہ رکھتے ہوں وہ قصر عمان کی طرف جائیں - اور جو لوگ نرم زمین میں ٹپلے اور وطن ہی میں پیدا ہونے والی غذا چاہتے ہوں وہ شہر شرب کی راہ لیں - اس لیے کہ وہاں کھجور کے باغوں کی کثرت ہے ۔

تباہی زدہ بنی اذنی اس مشورے کے مطابق مختلف مقامات میں جا جا کے سکونت اختیار کی اور جہاں گئے وہاں نئے ناموں اور لقبوں سے مشہور ہوئے - جو از دی یمن قرین جا کے مقیم ہوئے وہ خزاعہ کہلائے - جو از دی جنوبی شام میں چلے گئے عثمان نام ایک چشمہ آب پر ٹھہرنے کی وجہ سے بنی عثمان مشہور ہوئے جو از دی قصر عمان میں گئے وہاں کی جانب منسوب ہوئے - اور ان از دیوں میں سے جو شرب مدینہ میں آئے ٹھہرے وہ آوس و خزرج ہیں -

یہ دونوں از دی الاصل قبیلے جب مدینہ شرب میں پہنچے تو پہلے ایک ایسے بلند ٹیلے پر فروکش ہوئے جہاں تک پانی نہ پہنچ سکتا تھا - اس تکلیف سے چند ہی روز کے اندر وہ منتشر ہونے لگے - بعض تو ایسی بے گیارہ زمینوں میں جا کے مقیم ہوئے جہاں آس پاس کوئی اور نہ تھا - بعض اطراف و نواح کے گائونوں میں پہنچے اور اور لوگوں کے ساتھ مل کے رہنے لگے - مگر سب کی عام حالت یہ تھی کہ مصیبت و تلکدستی میں مبتلا تھے اور شفقت و بے نیب جد و جہد میں زندگی بسر کرتے تھے - نہ اُن کے پاس اونٹ تھے نہ بکریاں تھیں - نہ اُن کے قبضے میں باغ تھے نہ کھیتی کی زمینیں تھیں - کسی کے پاس بجز ادرتھات زمین کے جن میں بہت ہی کم پیدا ہو سکتا ہو کچھ نہ تھا - ایک مدت مدید تک دونوں از دی قبائل آوس و خزرج اسیر افلاس و تلکدستی کی حالت میں مبتلا رہے - یہاں تک کہ اُن میں ایک شخص مالک بن مجحان سفر کر کے ارض شام میں بنی عثمان کے فرمان روا ابو جعیل غسانی کے پاس گیا -

ابو جلیلہ کو جب یہ معلوم ہوا کہ وہ اس کا ہم نسب ازوی الاصل ہے تو اُسکی قوم اور مسکن کے حالات پوچھے اُس نے جو حالت تھی بیان کر دی کہ ”ساری قوم سخت ذلت و معیبت میں مبتلا ہے۔ تنگ دستی و خلافت کی کوئی حد نہیں۔ اور فلاح کی کوئی صورت نہیں نظر آتی۔“ یہ واقعات سُن کے ابو جلیلہ بولا ”ہذا کی قسم ہماری نسل کی کوئی قوم آج تک کسی شہر میں جا کے نہیں ٹھہری کہ وہاں کے لوگوں پر غالب نہ آگئی ہو۔ تمھاری قوم کی یہ حالت افسوسناک اور ہمارے لیے موجب ننگ ہے۔“ پھر اُس نے کہا ”تم اپنی قوم میں واپس جاؤ اور سب کو خبر کرو کہ میں اُنکی مدد کے لیے آتا ہوں۔“

اُس کا یہ پیام لے کے مالک بن عجلان واپس آگیا اور اپنے قبیلے والوں کو شاہ غسان کی آمد کی خبر سنائی۔ اُسکے ساتھ ہی اُس نے یہود کو بھی اطلاع دی کہ تاجدار غسان تمھارے شہر کی سیر کو آتا ہے۔ اُس کی دعوت اور اُسکے ٹھہرنے کا بند و بست کر رکھو۔ چند ہی روز بعد ابو جلیلہ ایک زبردست لشکر کے ساتھ شیربمیں آ پہونچا اور مقام ذی حرض میں خیمہ زن ہوا۔ اُس نے آتے ہی اوس و خزر ج کے پاس کہا بھيجا کہ ”یہود کو ابھی دھوکے میں رکھنا تاکہ آسانی سے اُن کے سرغما غلام اور شرقاتل ہو جائیں۔ اور اس کی ذیت نہ آنے پائے کہ وہ اپنے قلعوں میں جا کے پناہ گزین ہو جائیں۔ اور ہمیں مدت تک محاصرہ کرنا پڑے۔“

اسکے بعد شاہ غسان نے اپنے پڑاؤ میں ایک وسیع احاطہ کھنچوایا اور یہود کے پاس کہا بھيجا کہ بادشاہ غسان آپ لوگوں سے ملنا چاہتے ہیں۔ یہ پیام پہونچتے ہی وقت مقررہ پر تمام اکابر یہود اور تقریباً وہ سب جو اُن میں کچھ حیثیت رکھتے تھے اُس کی لشکر گاہ میں آ کے جمع ہو گئے۔ اور ہر شخص اس شان اور آں بان سے آیا کہ اپنے ساتھ اپنے غلاموں اور خدم و حشم کا ایک جلوس بھی لیتا آیا۔ ان لوگوں کے جمع ہو جانے کے بعد اُس نے حکم دیا کہ اُسکے سپاہی دعوت کے بہانے تھوڑے تھوڑے لوگوں کو اس احاطے میں لے جائیں۔ اور وہاں فوراً قتل کر ڈالیں۔ اس طریقے سے جتنے یہودی جمع ہوئے تھے سب قتل کر ڈالے گئے۔ اور

دوسرے دن جب اسکی خبر مشہور ہوئی تو یہود میں کھلم کھچ گیا۔ بنی قریظہ کی ایک عورت
 سارہ نے اُن مقتول یہود کا مرثیہ لکھا۔ اور اُس کے جواب میں یسید بن سالم نام ایک
 خزرجی شاعر نے جو ترفیع کے نام سے مشہور تھا ابو جلیلہ کی مدح میں ایک قصیدہ کہا۔
 ابو جلیلہ اس قصیدے کو سُن کے بہت خوش ہوا۔ اور کہا ”ذرا اپنے اس شاعر کو میرے
 سامنے لاؤ۔“ لوگ لے گئے۔ مگر جب اُسے دیکھا تو نہایت ہی حقیر و کمزور پانچ کے کہنے لگا
 ”پاکیزہ شہ اور خراب برتن میں!“ چنانچہ یہ فقرہ اُسی وقت سے منبرِ اُمتل ہو گیا۔
 شاہ عثمان نے اوس و خزرج سے کہا ”ان لوگوں کے تمام ارکان و عظام و
 ارکان کو میں نے قتل کر ڈالا۔ اسے بعد بھی تم اپنے دست و بازو سے غلبہ نہ حاصل
 کر سکو تو میں مجھوں گا کہ تم کچھ نہیں ہو۔“ یہ کہہ کے وہ اپنے ملک میں واپس چلا گیا۔
 اسکے بعد بھی مدت تک یہی حال رہا کہ یہود آوس و خزرج کو ابھرنے نہ دیتے
 اور اُنکی ترقی میں مزارعہ ہوتے۔ اُن کے اس برتاؤ سے تنگ آ کے ایک دن مالک
 بن عجلان نے اپنے قبیلے والوں سے کہا ”جیسا ہم غلبہ حاصل کرنا چاہتے ہیں یہود
 ہمیں خدا کی قسم نہ حاصل ہونے دیں گے۔ آؤ اُن کی دُسی ہی ایک دعوت اور
 کریں۔“ چنانچہ سب کے مشورے سے اُس نے دعوت کا سامان کیا اور منتخب معززین
 یہود کو مدعو کیا۔ انھوں نے پہلے آنے میں عذر کیا اور گزشتہ دغا بازی کو یاد دلایا۔
 مگر جب اُن سے کہا گیا کہ ”وہ کام ابو جلیلہ کا تھا جس کے ہم نہایت خلاف تھے۔ اور
 اُسے اس سے منع کرتے رہے۔ ہم تمہارے پرانے رفیق ہیں۔ بھلا ہم کیوں یہ دغا بازی
 دغا بازی کرنے لگے؟ اس دعوت کا اصلی نشانہ ہے کہ درمیان میں جو لال میدان ہو گیا
 ہے دُور ہو۔ اور آپ کو ہماری دوستی کا ثبوت ملے۔“ اس جواب پر مطمئن ہو کے سب
 یہودی جو بلائے گئے تھے چلے آئے۔ یہاں جو شخص آتا ایک معزز مقام میں بیجا کے
 قتل کر ڈالا جاتا۔ جب بہت سے یہودی قتل کیے جاتے تو ایک نے مالک کے دروازے
 کے پاس کان لگا لیا۔ اور سنا دیکھ کے بولا۔ ”یہ کیا تا شایہ کہ جانتے سب ہیں مگر
 واپس کوئی نہیں آتا؟“ فوراً بدگمان ہو کے باقی ماندہ لوگوں کو بوخیلہ کر دیا۔ اور سب
 باقی ماندہ یہود چلے گئے۔

اب اس واقعے سے یہودی قوت اس قدر ٹوٹ گئی تھی کہ پھر کبھی سر نہ اٹھا سکے

چنانچہ وہ ذلیل اور آؤس و خزر ج کے مطبع و منقاد تھے۔ بلکہ جب کسی پر کوئی زیادتی ہوتی تو وہ بجائے یہود سے مدد مانگنے کے آؤس و خزر ج کے پاس آئے خوشامد کرتا۔ اور انکی ہربانی کا اُمیدوار ہوتا۔

قبطی زبان

مسلمانوں نے کتب تفسیر اور تاریخ انبیاء و رسل میں قبطیوں کا نام اکثر پڑھا ہوگا۔ قبطی فراعندہ مصر کے ہم قوم یعنی سرزمین مصر کے قدیم باشندے تھے۔ وہ قبطی ہی تھا جس کی بدولت حضرت موسیٰ کو مصر چھوڑنے کا حکم ملا پڑا۔ انگریزی میں مصر کو "ایجیپٹ" کہتے ہیں۔ یہ دراصل وہی قبط کا لفظ ہے جو انگریزی کے تصرف سے بگڑ گیا۔ فراعندہ کے بعد یہاں یونان کے تکلمیوں کا قبضہ ہوا۔ اور یونانی نے پہلے پہل اس زبان کو بجا کر شروع کیا۔ پھر ان کے بعد رومیوں کا اثر پڑنا شروع ہوا۔ چند روز کے بعد سارے اہل مصر (قبطی) عیسائی ہو گئے۔ اور مسیحیت کے علوم دینی چونکہ یونانی زبان میں تھے اس وجہ سے قبطی زبان پر یونانی کا اور زیادہ گہرا اثر پڑا۔ پڑنے مذہب کو تو عیسویت کے مظالم نے بالکل فنا کر دیا مگر منشوش اور یونانی سے ملی قبطی زبان البتہ باقی رہ گئی۔ جس میں بجائے قدیم مذہب مصر کے اصول و فروع کے محض مسیحیت کے مذہبی و اخلاقی مسائل تھے۔

یہ حالت تھی کہ مصر پر عربوں کا قبضہ ہوا۔ عربوں نے سوائے عرب کے اور کہیں اس بات کی کوشش نہیں کی ہے کہ سارا ملک قدیم کیش و آئین کے لوگوں سے خالی ہو جائے۔ چنانچہ جس طرح باوجود ان کی ہزار سالہ حکمرانی کے ایران جو اس سے ہندوستان بت پرستوں سے۔ عراق و شام یہود و نصاریٰ سے۔ اسپین و بلقان عیسائیوں سے خالی نہیں ہوئے اُسی طرح مصر میں بھی ان امانت دار فاتحوں کی بدولت قبطی مسیحی اور قبطی زبان دو فون محفوظ رہ گئے۔ اور آج بھی ارض مصر میں بہت سے قبطی موجود ہیں جو مسیحیت کی ماری ہوئی زبان قبط میں کسی نہ کسی عنوان سے جان و مال کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔

چنانچہ فی الحال قبطی زبان صرف یونانی حروف میں لکھی جاتی ہے قبطیوں کا

پُرانا قومی خط فنا ہو گیا۔ یونانی حروف تہجی میں قبلی زبان کی چند مخصوص آوازون کے لیے آٹھ نئے حروف بڑھالیے گئے ہیں۔ قبلی کے تین لغت تھے یعنی تین طرح کی زبانیں تھیں۔ ایک سائیدی جو لہندی نیل کے علاقے میں بولی جاتی تھی۔ دوسری ممقٹی جو شیبی مصر کے اضلاع میں مروج تھی۔ اور تیسری باش موری جو دہانہ نیل کے شہروں میں ہر جگہ بولی جاتی تھی۔ آخری زبان مطلقاً فنا ہو گئی۔ اور بحیرہ کے دو ایک فرقوں کے کوئی چیز نہیں باقی ہے۔ مگر کہتے ہیں کہ اہل مصر کا قدیم خط تصویر جو ان کی یادگاروں پر کندہ ہے اُسی زبان سے تعلق رکھتا تھا۔

سائیدی میں اگرچہ یونانی کی بہت آمیزش ہے مگر ایک گوارا زبان سی ہے۔ مگر زبان ممقٹی ایک شائستہ علمی زبان معلوم ہوتی ہے۔ اور اسی میں اب تھوڑا بہت علمی ذخیرہ بھی موجود ہے۔ سب سے پہلے نو کتب آسمانی توراۃ و انجیل کا ترجمہ ہے۔ مگر یہ ترجمے بہت پرانے ہیں۔ کتاب عہد قدیم یعنی توراۃ کا ترجمہ وہ ہے جو ستر ستر ہون کی کوشش سے حکیم بطلیموس فلاڈلفوس شاہ مصر کے عہد میں ۲۸۰ برس قبل حضرت مسیح کے کیا گیا تھا۔ اور عہد جدید یعنی انجیل کا ترجمہ تیسری صدی عیسوی کے آخر یا چوتھی صدی کے آغاز میں ہوا تھا۔ کتاب مقدس کے علاوہ قبلی سین و لیون کی سیرتیں ہیں۔ اور قدیم الایام کے بعض سچی مبدعہ فرقوں کے چند تصانیف بھی موجود ہیں۔

کہتے ہیں کہ قبلی زبان نشیبی مصر یعنی قاہرہ وغیرہ میں دسویں صدی عیسوی تک موجود تھی پھر اُسکے بعد فنا ہو گئی۔ مگر لہندی نیل کے شہروں میں اُسکے بعد بھی کئی صدیوں تک باقی رہی۔ قبلی سچی آج بھی موجود ہیں۔ ہاں اُسکے مذہبی رسوم اور عبادت میں اب تک قبلی زبان کام آتی ہے۔ لیکن علوم و دکنار خود مقتدا بھی اُس سے اس قدر نا آشنا ہو گئے ہیں کہ جب تک نمازی کے اندر دعاؤں کا ترجمہ عربی زبان میں نہ پڑھ دیا جائے اُن کا مطلب نہ مقتدی سمجھ سکتے ہیں نہ مقتدا۔ ابہر حال ان دنوں پارسیوں کی قدیم ژندو آستا کی طرح قبلی زبان بھی فقط کھسرتوں اور مذہبی دعاؤں کی برکت سے دو چار سانسین لے لیا کرتی ہے مگر بولنے چالنے میں بالکل مُردہ ہو چکی۔

موجودہ اہل عرب

موجودہ حالت میں جبکہ خلافت کا مسئلہ دنیا بھر کے مسلمانوں کے سامنے پیش ہے اور شریعت مکہ کو اپنی سیادت کی وجہ سے خلیفہ بننے کا خیال خود یا کسی کے شوق دلانے سے پیدا ہو گیا ہے۔ ضرورت ہے کہ عرب کی موجودہ حالت پر غور کیا جائے۔ اس بارے میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے میں یہ بتا دوں کہ ایک امریکن پادری نے ایک مدت کے تجربے کے بعد موجودہ عربوں کی نسبت کیا خیالات قائم کیے ہیں۔ اور اُس کے بعد اپنے خیالات ظاہر کروں۔

پادری آئیں۔ ایم زدویم عربوں کی نسبت لکھتے ہیں کہ قدیم الایام کی طرح آج بھی شمالی عرب میں بنی امیہ جو مغربی و نزاری کہلاتے ہیں آباد ہیں۔ اور جنوبی عرب میں بنی قحطان جو یمنی کہلاتے ہیں۔ یمنیوں اور مغربیوں میں مدت سے رقابت اور دشمنی چلی آتی ہے۔ جس کو آج تک نہ ہم مذہبی دُک کو سکی نہ ہمزبانی۔ چنانچہ آج بھی بیت المقدس کے گرد و فواح کے یمنیوں کو علاقہ یروشلم کے مغربیوں سے سخت نفرت ہے۔ اور نہ اے محاصرت پوچھی جائے تو ہجر اس کے گم یہ رقابت قدیم الایام سے چلی آتی ہے کچھ نہیں بیان کر سکتے۔

عرب فی الحال پانچ طرح کے ہیں۔ پہلے وہ جو کہیں مستقل سکونت رکھتے ہیں۔ اگرچہ اُن میں سے بھی بہت سے خمیوں میں رہتے ہیں۔ یہ اکثر زراعت پیشہ ہیں۔ دوسرے وہ عرب جو متمدن عربوں کے گرد خانہ بدوش رہتے ہیں۔ تیسرے وہ جو قلمرو عثمانیہ کے گافوون اور شہروں میں رہتے ہیں۔ چوتھے وہ عرب ہیں جو خاص عرب کے شہروں اور قریوں میں رہتے ہیں۔ پانچویں وہ بدوی خانہ بدوش عرب ہیں جو وسط عرب کے دشت و بیابان میں رہتے ہیں۔ آخر الذکر عرب لمجاظ معاشرت اپنی اُسی پُرانی حالت میں ہیں جو اسلام سے پہلے تھی۔

اُنساب پرچون سب کو پُرانا ہے۔ اور دنیا میں کوئی قوم عربوں سے زیادہ شہروں کی شوقین نہیں ہے۔ بعض قبائل اور بطون کے شجر اسلام سے پہلے زمانے تک جا پونچتے ہیں۔ اُن کی تمدنی حالت کو کسی ایک اصول معاشرت کے

تابع کرنا غیر ممکن ہے۔ بدوؤں کی حالت شہریوں سے بالکل جداگانہ ہے۔ مشرقی عرب مدت دراز کے میل جول کے باعث ایرانی معاشرت کے رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ مغربی عرب اور نیز حجاز مصر کے سانچے میں ڈھل گیا ہے۔

جسمانی قوت کے لحاظ سے عرب دنیا کی ممتاز ترین قوموں میں ہیں۔ نیپولین کے سرجن جنرل نے عربوں کو دیکھ کر یہ سنے قائم کی تھی کہ ”ان کی جسمانی بناوٹ ہر طرح اور ہر لحاظ سے یورپ کی یہ نسبت زیادہ مکمل ہے۔ اُن کے حواس خمسہ بہت اچھے ہیں۔ اُن کا قد انسان کے اوسط قد سے دو چار ہے۔ اُن کا جسم خوبصورت اور مضبوط ہے۔ رنگ سرخ ہے۔ جسم کے لحاظ سے اُن کے عقلی قوت مضبوط ہیں۔“

سب سے زیادہ قابل لحاظ پادری صاحب کا یہ فرمانا ہے کہ ”عربوں کو جمہوریت پسند خیال کرنا غلطی ہے۔ وہ ہمیشہ سے امیر پرست تھے اور آج بھی ہیں۔ ایک قبیلہ دوسرے قبیلے پر یا ایک خاندان دوسرے خاندان پر غلبہ حاصل کرنے کی کوشش میں ہمیشہ مصروف رہتا ہے۔ نظام سیاسی یہ ہے کہ اُن میں امر کی حکومت رہا کرتی ہے۔ عرب اسکو عزت کی نظر سے نہیں دیکھتے۔ جبکام نسب شرافت میں اُن سے کم ہو۔ اور مذہب نے اُنہیں سخت مقصوب بنا دیا ہے۔ انہیں پر منحصر نہیں اقوام غنی سام کے تمام مذاہب تقصیب کی تعلیم دیتے ہیں۔ اتنا ہی نہیں کہ اپنے مذہب کے مقابل دوسرے مذہب کو وہ سچا نہیں مانتے بلکہ عموماً غیر مذہب والوں کے ساتھ وہ نفرت و حقارت اور عداوت سے پیش آتے ہیں۔ یہی حال یہود کا ہے۔“

عربوں کو خدا نے یہ عقل ہی نہیں دی ہے کہ کسی کام کو ایک نظر دیکھ کر اپنا کر لیں۔ ایک عرب بستی قائم الزاویہ نہیں بنا سکتا۔ ایک عرب لازم مربع میز پر چادر نہیں بچھا سکتا۔ اس الزام کے دینے میں پادری صاحب اس حد تک تجاوز کر گئے ہیں کہ فرماتے ہیں عربوں کا قدیم معبد کعبہ۔ جسکے نام کا مطلب یہ ہے کہ وہ کعب ہے۔ اُسکی کوئی سمت یا اُس کا کوئی زاویہ بھی باہم مساوی و متناسب نہیں ہے۔ اُنکے مکانوں میں آج تک یہی نقص پایا جاتا ہے۔ اُنکے بازار کبھی سیدھے نہیں ہوتے دمشق کے ایک بازار کا نام مستقیم ہے۔ مگر وہ بھی سیدھا نہیں ہے۔

عرب قصبوں کو پسند کرتے ہیں جمہیت کو پسند نہیں کرتے۔ وہ عمدہ سپاہی ہیں مگر اچھے جرنیل نہیں۔ جمہوریت کی اُن میں ذرا بھی جس نہیں۔ شتر کہ سرمائے سے کاروبار کرنا وہ جانتے ہی نہیں۔ پبلک اسپرٹ کہیں نام کو نہیں۔ ہر شخص کو اپنی فکر ہے۔ یہی سبب ہے کہ یمن ترکوں کی حکومت سے آزاد نہیں ہو سکتا۔ اور یہی سبب ہے کہ ہر چھوٹے سے چھوٹے قصبے میں مساجد کی کثرت ہے۔

پادری صاحب نے جہان ملک بنا ہے عربوں میں عیب نکالنے کی کوشش کی ہے اور میرا خیال ہے کہ غمناک کے قدیم واقعات کو بھی موجودہ اہل عرب کی جانب منسوب کر دیا ہے۔ یاتینوں اور نزاروں کا تعصب خلافت کے عہد اولین کا واقعہ ہے۔ سلام سے پیشتر بھی یاتینوں اور نزاروں یعنی قبائل آل اسمعیل میں کسی قدر نفرت تھی۔ چنانچہ بعض موقعون پر ذی قوت حکمرانان میں نے اسکی بھی کوشش کی تھی کہ کبھی کی کشش کو حجاز سے اپنی سرزمین میں منتقل کر لیں۔ مگر اس میں کامیاب نہ ہوئے۔ مگر پھر بھی یہ صاف نظر آتا ہے کہ کبھی کو جس قدر محترم نزاری مانتے تھے یعنی بھی مانتے تھے۔ اور عہد جاہلیت میں نزاری و یمنی کا تعصب مطلق نہ تھا۔ بلکہ خود یمنی قبائل میں باہم ایسی عداوتیں تھیں جیسی کہیں یمنیوں اور اساعیلیوں میں نہیں نظر آ سکتیں۔ مدینہ طیبہ کے قبائل اوس و خزرج دونوں اپنے آپ کو خطائی یا یمنی سمجھتے تھے۔ اور پڑھ سو برس سے برابر باہم کشت و خون کرتے رہے تھے۔ جس ہنگامے کو حضرت رسول خدا صلعم نے مٹایا۔

عہد اسلام میں جب بنی ہاشم و بنی اُمیہ کی رقابت بڑھی تو بعض چالاک لوگوں نے اُن دونوں گروہوں میں ایک قصیدہ کہ کے منافرت پیدا کر دی۔ اور اس کا انجام یہ ہوا کہ وہی عرب جو بھائی بھائی فاختوں کی حیثیت سے ساری دنیا میں پھیلے تھے سب آپس میں لڑنے لگے۔ اس تعصب کا وہی خاص زمانہ تھا جبکہ خلافت بنی اُمیہ سے نکل کر بنی عباس میں آئی۔ تقریباً ایک صدی تک یہ آفت چلی رہی۔ اور اس کے بعد نجائے اس یمنی و نزاری کے اور طرح کے اختلافات پیدا ہوئے اور محض کوئٹل و نسب سے نہیں بلکہ خیالات و عقائد سے تعلق تھا۔

لہذا میں اس کو مشکل سے تسلیم کروں گا کہ عرب میں اب بھی وہ قدیم تعصب

باقی ہے۔ ہاں اس کے تسلیم کرنے میں عذر نہیں ہو سکتا۔ کہ عرب جہالت کے لحاظ سے پھر ویسے ہی ہو گئے۔ جیسے کہ عہد جاہلیت میں تھے۔ اور اسلام کی تعلیم نے جو قوم ارض عرب میں پیدا کر دی تھی۔ وہ فنا ہو گئی۔ اور اُس کی زیادہ تر وجہ یہ ہوئی۔ کہ خلافت کا مرکز جب عرب سے نکل کے شام و عراق میں منتقل ہو گیا۔ تو جو عرب فرمانروا اور رؤسا ان ملکوں میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ انہوں نے رومیوں اور ایرانیوں کی معاشرت اختیار کر لی۔ اور خلیفہ سے شہنشاہ بن گئے۔ اور بادشاہ بن کر رہ گیا۔ تو غلام سمجھنے لگے۔ یہ دیکھ کر اصلی عرب کے صحرائی باشندے ان سے بالکل آزاد ہو گئے۔ خلفاء کے قبضے میں ممالک دور دراز تھے مگر عرب نہ تھا۔ ان تعلقات کے منقطع ہونے کا یہ انجام ہوا۔ کہ عرب پھر اپنی قدیم پروریت و بے علمی کی طرف کھینچنے لگے۔ اور شام و عراق کے عربوں نے تمدن اور علوم کے حاصل کرنے میں ترقی شروع کی۔ چند ہی روز میں دو جہاد قومیں بن گئیں۔ ایک ہر وی اور باطل تھی۔ اور دوسری اپنے تمدن میں رومیوں اور ایرانیوں کی جانشین۔ اور پھر یہ حالت پیدا ہوئی۔ کہ خلافت کا فقط نام رہ گیا۔ اور اصلی خلافت فنا ہو گئی۔

سمرزین عرب پر سے جب خلافت کی برکتیں اُٹھ گئیں۔ تو جو اخوت۔ یکسانی اور قومیت ان میں اسلام نے پیدا کر دی تھی۔ وہ بھی مفقود ہو گئی اس میں ذرا شک نہیں کہ اپنا ایک مرکز قائم رکھنے کے لئے ساری دنیا کے مسلمان ایک خلیفہ کو چاہتے۔ اور اسے اپنا پیش رو یا ادوالاہر بنانا چاہتے ہیں۔ مگر حقیقت میں جو چیز تھی اس کا اب پھر پیدا ہونا یا دی نظر میں بخیر محال است۔ معلوم ہوتا ہے۔ جو خلفاء عرب کے باہر ہو گئے وہ سب چاہے خادم دین بن جائیں مگر واقعہ یہ ہے کہ ان میں امام و مقتدائے دین بننے کی صلاحیت کوئی قوت نہیں پیدا کر سکتی۔ اس لئے کہ اُن سے دوسروں سے فی ہوائی مشہنشاہی اور اپنی پرستش کرانے کے جذبات کسی طرح دُور نہیں کئے جاسکتے۔ وہ قطعاً نفس پرست اور بندہ ہوا و ہوس ہوں گے۔ اور جہاں تک دیکھا جاتا ہے

وہابیہ کہ سکے کے شریف یا عرب کے کوئی اور بزرگ خلافت کا دعویٰ کریں۔ تو
مکملہ خلافت اسلام کا ان میں پیدا ہونا اب اس سے زیادہ دشوار ہے وہ جاہلیت

کے قبائل کے شیخ یا بعض عربی سلطنتوں کے سربراہین آ رہے ہیں۔ مگر خلیفہ نہیں بن سکتے۔

ایک اگلا مسلمان سیاح ہند

۸۴۵ھ میں خراسان کے فرماں روا شاہ رُخ مرزا ابن امیر تیمور گورکان نے ایک سفارت جنوبی ہند کی زبردست ہندو سلطنت بیجا نگر کے فرمان روا کے دربار میں بھیجی تھی۔ اور اس سفارت کی خدمت انجام دینے کے لئے مولانا عبد الرزاق نام ایک بزرگ مقرر ہوئے تھے۔ جو ایک نامور مؤرخ ہیں۔ انہوں نے اپنی کتاب ”مطلع السعیدین“ میں اس سفر کے پورے حالات بیان کئے ہیں۔ یہ بت ہوئی۔ کہ ہم نے انہیں کے بیان سے بیکر دربار بیجا نگر کے مختصر حالات دلگداز میں لکھے تھے۔ جن کو اکثر ناظرین نے پسند فرمایا۔ اور اصرار کیا کہ اس قسم کے اور بہت سے واقعات قدیم اسلامی تاریخوں سے اخذ کر کے بیان کئے جائیں۔ اسی خیال سے اب ہم چاہتے ہیں۔ کہ اس سفارت کے متعلق مولانا عبد الرزاق کا پورا بیان شائع کر دیں۔ اس بیان میں سب سے زیادہ نطف کی بات یہ ہے۔ کہ آج سے پانچ سو برس پیشتر کی دنیا کے بعض حصوں کا نقشہ نظر کے سامنے ہو جاتا ہے۔

مولانا عبد الرزاق لکھتے ہیں۔ کہ میں ۸۴۵ھ میں ۱۸۔ رمضان مبارک کو کرمان میں پہنچا۔ جو ایک ممتاز مقام ہے۔ اور وہاں بہت کچھ دیکھ پیوں کے سامان نظر آ سکتے ہیں۔ ۵۔ سوال کو وہاں سے روانہ ہوا۔ راستے میں امیر حاجی محمد سے ملاقات ہو گئی۔ جو مقام بان پور پر تاخت کر کے مال غنیمت سے لدے پھندے آ رہے تھے۔ وسط ماہ صیام میں بندرگاہ ہرمز میں پہنچا جو بحر عمان کے کنارے واقع ہے۔ یہاں کا حاکم ملک فخر الدین توران شاہ تھا۔ اس نے میرے لانے کو ایک کشتی بھیجی۔ جس پر سوار ہو کے میں ہرمز کی آبادی میں پہنچا۔ وہاں اُس نے مجھے رہنے کو ایک مکان دیا۔ اس میں تمام ضروری سامان فراہم کر دیا۔ اور مجھے اپنے دربار میں بار یاب ہونے کی عزت دی۔

شہر ہرمز میں جس کو لوگ جیرون بھی کہتے ہیں ایک بندرگاہ ہے۔ جو دروے

جب میرے حواس ذرا درست ہوئے تو ان سوداگروں نے جو میرے دلی دوست تھے بالانفاق غلبہ چھایا۔ کہ ہم نے اس وقت سفر شروع کیا۔ جب جہاز رانی کا زمانہ نکل چکا تھا۔ اور جس شخص نے ایسے موسم میں سمندر کے خطروں کو اختیار کیا اور اصل دبی خود اپنی موت کا باعث سمجھا جائے گا۔ کہونیک اس نے جان بوجھ کر ہلاکت کا راستہ اختیار کیا۔ غرض انہوں نے جو کچھ روپیہ کرائے کی بابت دیا تھا۔ اس سے بھی ہاتھ دھوئے۔ اور مٹھوڑی دشواری کے بعد سب جا کے مسقط میں آکر پڑے۔

وہاں میری یہ حالت ہوئی۔ کہ اپنے بے تکلف دوستوں کے ساتھ مسقط سے قریات نام ایک مقام میں چلا گیا۔ اور وہیں جا کر ٹھہرا۔ بھری تجارت کا معمول ہے۔ کہ جب کسی کو اس کے سفر کی غرض نہ حاصل ہو۔ اور وہ کہیں جا کر ٹھہرنے پر مجبور ہو جائے۔ تو اس کی نسبت کہا کرتے ہیں۔ کہ وہ تباہ ہو گیا۔ غرض فلک بے ہزار قدر قیمت کی ناسازگاری سے میرا شیشہ دل جو رہا تھا۔ میں زندگی سے عاجز اور سخت پریشانیوں میں مبتلا تھا۔

یہیں قریات میں محرم ۱۲۷۵ھ بھری کا چاند دیکھا۔ اور ان دنوں اگرچہ شدید گرمیوں کا موسم نہ تھا۔ مگر آفتاب کی تپش ایسی سخت تھی۔ کہ معلوم ہوتا بدلوں کے اندر گودا خشک ہو جائے گا۔ چنانچہ اسی تپش کی مصیبت سے میں میرے بڑے بھائی۔ اور میرے تمام رفقاء بیمار پڑ گئے۔ اسی اثناء میں میں نے سنا۔ کہ قریات سے مٹھوڑے فاصلے پر سور نام ایک مقام میں موسم نہایت معتدل رہا کرتا ہے۔ اور پانی بھی بہت اچھا ہے۔ یہ مقام چونکہ سمندر کے کنارے تھا۔ لہذا میں نے باوجود ضعف کے ایک کشتی میں بیٹھ کے وہاں کی راہ لی۔ لیکن جب وہاں پہونچا تو بد قسمتی سے بیماری اور بڑھ گئی۔ جب طبیعت ذرا سنبھلی تو میں نے ہندوستان کا راستہ لیا۔ اور اٹھارہ رات دن کے سفر کے بعد ہم نے بتائید الہی جنوبی ہند کی بندرگاہ۔ کالی کٹ میں پہنچ کے لنگر ڈالا۔ راستے میں سمندر کی ہوائ نے مجھے بے انتہاء فائدہ پہونچایا۔ اس میں بالکل اچھا تھا۔ اور میں نے کالی کٹ کو دیکھا۔ چنانچہ وہاں کے عجائبات اور اپنی سرگزشت کو بیان کرتا ہوں۔ کالی کٹ نہایت ہی بڑا سن جگہ ہے۔ اور بندرگاہ ہرگز کی طرح یہاں بھی ہر سرزمین کے سوداگر

جمع رہتے ہیں۔ یہاں بھی انسان کو عجیب اور نادرا شیا مل سکتے ہیں۔ جن کو بھری
 تاجر مختلف مقامات خصوصاً حبش۔ زیر باد۔ اور زنجبار سے لاتے ہیں۔ حرم
 محترم مکہ معظمہ اور دیگر مقامات حجاز سے بھی وقتاً فوقتاً یہاں حجاز پہنچا کرتے
 ہیں۔ اور چند روزہ کے لئے یہاں ضرور انکار اندازہ ہوتے ہیں۔ یہ شہر کفار کا
 ہے۔ لہذا یہیں حق حاصل ہے۔ کہ جہاد کریں۔ کچھ مسلمان بھی اس میں رہتے
 ہیں۔ اور انہوں نے یہاں دو جامع مسجدیں بنائیں ہیں۔ جن میں ہر جمعے کو
 حج ہوا کرتے ہیں۔ ان کا ایک قاضی ہو جو ایک دیندار آدمی ہے۔ اور یہاں کے
 تمام مسلمان عموماً شافعی ہیں۔ اس شہر میں اس قدر اطمینان ہے۔
 .. اور ایسا انصاف ہونا ہے۔ کہ سوداگر ساحلی ملکوں سے بکثرت سامان
 تجارت لاتے ہیں۔ جن کو یہاں آثار کے کھلی سڑکوں اور بازاروں میں ڈال
 دیتے ہیں۔ اور وہ بغیر اس کے کہ کسی کی ذمہ داری میں دیا جائے یا کوئی اس
 کے پرے پر مقرر کیا جائے۔ مدتوں تک پڑا رہتا ہے۔ کروڑ گری کے عددہ
 دار اس کو اپنی حفاظت میں رکھتے ہیں۔ ان کی طرف سے اس پر رات دن پہر
 مقرر رہتا ہے۔ اگر وہ بک جاتا ہے۔ تو اس کی بابت ڈھائی روپیہ سینکڑہ کے
 حساب سے سرکاری محمولوں وصول کرتے ہیں۔ ورنہ کچھ نہیں لیتے۔ دیگر مقامات
 میں معمول ہے۔ کہ اگر کوئی حجاز کسی خاص منڈی کو جاتا ہو۔ اور بد قسمتی سے
 وہاں پہنچنے کے عوض کسی اور بندہ کا وہیں پہنچ جائے۔ تو وہاں کے لوگ یہ بہانہ
 کر کے کہ اس کو ہوانے ہمارے پاس پہنچا دیا ہے نوٹ لیا کرتے ہیں۔ مگر کالی
 کٹ میں ہر حجاز چاہے کہیں سے آیا ہو۔ اور جس طریقہ سے پہنچا ہوا اسکے ساتھ
 ویسا ہی برتاؤ کیا جاتا ہے۔ جیسا کہ اور معمولی جہازوں کے ساتھ۔ اور اس کے
 لوگوں اور مال کو نقصان نہیں پہنچایا جاتا۔

حضور شاہ خاقان سعید نے فرماں روا کے لئے کچھ گھوڑے
 قیائیں۔ سنہری جہازوں کے کپڑے اور ٹوپیاں بھی تھیں۔ جیسی چیزیں سال
 نو کے درباروں میں پیش کی جایا کرتی ہیں۔ اور اس کا باعث یہ ہوا کہ شہنشاہ
 کے سفیر ننگائے سے واپس چلے۔ تو انہیں مجبوراً کالی کٹ میں رخصت کرنا پڑا۔
 اور ان کے ذریعے سے حضور ملک معظم کی قوت و عظمت کی اطلاع وہاں کے
 حاکم کو ہوئی۔ اس کو معتبر ذرائع سے معلوم ہوا۔ کہ رنج سکون کے سلاطین عام

اس سے کہ مشرق کے ہوں یا مغرب کے اور خشکی کے ہوں یا تری کے سب نے بادشاہ مذکور کے پاس سفارتیں بھیجی ہیں۔ اور اس کے دربار کو اپنا قبیلہ حاجات اور کئی خیالات تصور کرتے ہیں۔

اس کے چند روز بعد شاہ بنگالہ کو اس بات کی شکایت ہوئی۔ کہ جو پور کا سلطان ابراہیم شرقی اس سے برسر پیکار ہے۔ اُس نے شہنشاہ مذکور کے دربار میں پناہ لی۔ جو دراصل سلاطین عالم کے مرجع و ماویٰ ہیں۔ اس کی اطلاع ہونے پر حضور شہنشاہ نے شیخ الاسلام خواجہ کریم الدین ابوالکارم جامی کو ایک فرمان کے ساتھ جو پور میں بھیجا۔ اور سلطان شرقی کو حکم دیا۔ کہ شاہ بنگالہ پر حملہ کرنے سے باز رہے۔ ورنہ وہ خود اس کا ڈٹا ہوگا۔ اس مراسلت کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاہ جو پور نے اظہارِ فرماں برداری کیا۔ اور بنگالے پر حملہ کرنے سے باز آ گیا۔ اس کی اطلاع جب حاکم کالی کٹ کو ہوئی۔ تو اس نے قسم قسم کے ہدئے اور نادر روزگار چیزیں جمع کر کے ایک سفیر کے ہاتھ دربار شہنشاہی میں بھیجیں۔ اور لکھا کہ میرے ساحلی شہر میں مسلمانوں میں نمازِ جماعت سے ادا ہوتی ہے۔ اور ہر جمعے کو خطبہ پڑھا جاتا ہے۔ اگر حضور ملک معظم پسند فرمائیں۔ تو خطبہ کو حضور ہی کے نام سے زینت دیجائے۔

چنانچہ اس کا سفیران شہنشاہی سفیروں کے ساتھ جو بنگالہ سے آرہے تھے دربار میں پہنچا۔ اہلئے دربار نے اس کا استقبال کیا۔ اور اس کو بارہابی کا شرف حاصل ہوا۔ یہ سفیر ایک فصیح البیان مسلمان شخص تھا۔ جس نے ملک اعظم کے سامنے حاضر ہو کے عرض کیا۔ کہ اگر حضور شہنشاہ میرے مالک سے تعلقات استقامت رکھینگے۔ تو مناسب ہوگا۔ اور بہتر ہوگا کہ حضور اُسے دین اسلام کی تبلیغ فرمائیں۔ لیکن ہے کہ اسکے دل کی کفرِ ظلمت دودھ ہو جائے۔ اور اس کا دل تو ایمان سے روشن ہو جائے۔ یہ یقیناً ایک مبارک اور نہایت مناسب کام ہو جائے گا۔ اس درخواست کے مطابق حضور شہنشاہ نے اپنے وزیر کو حکم دیا کہ ایک سفیر کو روانہ کریں۔ اور اس کا قرعہ فال اس خاکسار کے نام پر پڑا بعض لوگوں نے مجھے بہکایا۔ کہ میں اس سفر کو نہ اختیار کروں۔ لیکن باوجود اس کے کہ یہ نہایت خطرناک سفر تھا۔ میں نے اس کو اختیار کر لیا۔ اور تین سال بعد نہایت توانا و تندرست واپس آیا۔ جب کہ وہ میرے بہکانے والے رقیب دنیا سے

رخصت ہو چکے تھے۔ بہر حال جب میں کالی کٹ میں جانا سے اُترا۔ تو وہاں میں نے ایک ایسی خلقت دیکھی کہ جیسے شکل و شمائل کے لوگ کبھی میرک وہم و گمان میں بھی نہیں گزرے تھے۔ عجیب قسم کے لوگ جن کو نہ انسان کہہ سکتے ہیں نہ دیونا۔ جن کی صورت دیکھتے ہی انسان چونک پڑے۔ اس قسم کی اگر کوئی چیز میں نے خواب میں بھی کبھی دیکھی ہو تو میرا دل برسوں دھڑکتا رہتا۔ میں ایک گوری چاند سی محبوبہ کا عاشق ہونے کو تیار ہوں۔ مگر کسی کالی کلوٹی عورت پر ہرگز فریقہ نہیں ہو سکتا۔

اس سرزمین کے سیاہ قام لوگ تقریباً بالکل ننگے رہتے ہیں۔ صرف ایک کپڑے سے ستر پوشی کرتے ہیں۔ جو ننگوٹ کہلاتا ہے۔ اور وہ ان کی ناف سے لے کے زانو کے اوپر تک رہتا ہے۔ اُنکے ایک ہاتھ میں ہندی خنجر رہتا ہے۔ جو پانی کے مثل چمکتا ہے۔ اور دوسرے ہاتھ میں بیل کی کھال کی ڈھال ہوتی ہے۔ جو ایسی معلوم ہوتی ہے کہ گویا ابر کا چھوٹا ٹکڑا۔ بادشاہ اور فقیر سب کی یہی وضع ہے۔ لیکن مسلمان عربوں کی طرح قیمتی کپڑے پہنتے ہیں۔ اور مختلف قسم کا سامان عیش اُن میں نظر آتا ہے۔

میں متعدد مسلمانوں سے ملا۔ اور بہت سے ہندوؤں سے بھی۔ ایک مشاہیر مکان مجھے رہنے کو دیا گیا۔ تین دن کے بعد لوگ مجھے بادشاہ سے ملانے کو لے گئے۔ اس کو بھی میں نے اور ہندوؤں کی طرح ننگا پایا۔ یہاں کے باشندے کو ساموری کہتے ہیں۔ اور جب وہ مرجاتا ہے۔ تو اُس کے تخت پر اس کے بھانجے کو بٹھاتے ہیں۔ تخت ورثے میں اس کے بیٹے بھائی یا کسی اور رشتہ دار کو نہیں ملتا۔ کوئی شخص بزور شمشیر بادشاہ نہیں بن سکتا۔ یہاں مختلف قوموں کے ہندو ہیں۔ برہمن ہیں۔ جوگی ہیں۔ اور دوسری ذاتوں کے لوگ ہیں۔ جو بہت سے دیوتاؤں کی پوجا اور بت پرستی میں شریک ہوا کرتے ہیں۔ اور ہر قوم کی خاص خاص رسمیں ہیں۔

انہیں میں ایک قوم ہے۔ جس میں ہر عورت کئی شوہر رکھتی ہے۔ جن میں سے ہر ایک مختلف پیشہ کرتا ہے۔ دن رات جس کے گھنٹے وہ شوہر آپس میں تقسیم کر لیا کرتے ہیں۔ اور جب تک مکان میں ایک شوہر اپنے مقرر وقت کے اندر اس کے پاس موجود رہتا ہے۔ دوسرا انہیں داخل ہو سکتا۔ راجہ

ساموری بھی اسی قوم سے ہے۔

جب میں ساموری سے ملا۔ تو تقریباً دو ہزار یا تین ہزار ہندو اسی وضع میں جس کو میں بیان کر آیا دو بار میں موجود تھے۔ مسلمانوں کے بھی بعض سردار وہاں حاضر تھے۔ جب میں وہاں بٹھایا جا چکا۔ تو انہیں مسلمانوں نے حضور شہنشاہ کا خط اُسے پڑھ کر سنا یا۔ اور جن شخصوں کو میں لایا تھا وہ بھی اس کے سامنے رکھ دئے گئے۔

ساموری نے میری سفارت کی زیادہ عزت و عظمت نہیں کی۔ چنانچہ میں دوبارہ چھوڑ کر اپنے گھر چلا آیا۔ سفیروں کا وہ گروہ جس کو شاہ ہرمز نے چند گھوڑوں اور مختلف ملکوں کے شخصوں کے ساتھ جداگانہ جہاز پر بھیجا تھا ان کا تمام اسباب اور مال لوٹ لیا گیا۔ اور بدستواری وہ فقط اپنی جائیں بچا کے بھاگے۔ وہ لوگ جب کالی کٹ آئے۔ تو میں اپنے ان قدیم دوستوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔

آخر جمادی الآخر سے آغاز ذی الحجہ تک میں اس بیہودہ مقام میں رہا۔ جہاں دشواریوں سے دوچار اور غم میں مبتلا تھا۔ ماہ ذی الحجہ کے درمیان میں جب کہ نہایت تاریکی تھی اور میں یہاں پڑے پڑے تنگ آگیا تھا۔ مجھے نیند آئی۔ گویا کسی زبردست قاہر قوت نے میرے حواس کو ہر قسم کی دشواریوں سے ہٹا کر اور ان پر قابض ہو کے میری آنکھ ایک دوسرے عالم میں گھول دی۔ کچھوٹے پر پڑا سو رہا تھا کہ خواب میں دیکھا۔ حضور خاقان اعظم و شہنشاہ معظم پورے شان و شکوہ کے ساتھ میری طرف آئے۔ اور قریب پہنچ کر فرمایا: اب تم مصیبت میں نہ رہو، صبح کو نماز کے بعد یہ خواب یاد آیا۔ اور میرے دل کو مسرت محسوس ہوئی۔ اگرچہ معمولی خواب محض اور اہم و اذکار ہوا کرتے ہیں۔ جن کا شاذ و نادر ہی کچھ اثر ظاہر ہوتا ہے۔ مگر بعض اوقات وہ بالکل سچے اثر جاتے ہیں۔ اور امام الہی تصور کئے جاتے ہیں۔ کوئی شخص حضرت یوسف علیہ السلام اور فرعون مہر کے خوابوں سے واقف نہیں ہے؟ میں نے دل میں کہا کہ غالباً اب تجھ میں اقبالی کی پہلی شروعات ہو۔ خدا میرے حال پر رحم کرے۔ اور یہ فکر و غم کی زحمت ختم ہو جائے۔ اس خواب کو میں نے بعض ہوشیار آدمیوں سے بیان کیا اور ان سے اس کی تعبیر پوچھ رہا تھا۔ کہ یکا یک

ایک شخص آیا اور یہ خبر لایا کہ راجہ بیجا گونے جو ایک بڑی مہلت اور عظیم الشان دوست کا مالک ہے راجہ ساموری کے پاس ایک قاصد بھیج کر اسے دعا کی ہے کہ حضور شہنشاہ خاقان سید کا سفیر فوراً اُس کے پاس بھیج دیا جائے۔ ساموری اگرچہ اُس کا ماتحت نہیں ہے لیکن ہمیشہ اُس سے خائف اور اندیشہ ناک رہتا ہے۔ اس لیے کہ مشہور ہے کہ راجہ بیجا لکھ کے قبضے میں نہیں سونہرگا بنائیں۔ جن میں سے ہر ایک کالی کٹ کی ہم پار ہے۔ علاوہ برہمن اندون ملک میں اس کی قبر کے شہر اور دو بے تین جینے کی راد تک پھیلے ہوئے ہیں۔

کالی کٹ اور چند اور ساحلی مقامات شہر کالی ملک جو سرانپ کے مقابل واقع ہے (یہ جزیرہ سیلان بھی کہلاتا ہے)۔ اس علاقہ ایک ایسے صوبے کے اندر واقع ہے جس کو تیار کتے ہیں۔ جہاں جو کالی کٹ سے کہ منظر حفظہ اللہ مالوہ والا قدار کو جاتے ہیں وہ عموماً کالی رجوان سے اسے ہوتے ہیں کالی کٹ کے لوگ جری کشتی باز ہیں اور آباب چین کہلاتے ہیں۔ سمندر کے لوٹیرے کالی کٹ کے جہازوں کو نہیں چھیڑتے۔ اور ہر چیز دہان دستیاب ہو جاتی ہے بجز اسکے کہ وہاں قمر نہ گاسے کو ذبح کر سکتے ہو اور نہ اُس کا گوشت کھا سکتے ہو۔ اگر کسی شخص کی نسبت ثابت ہو جائے کہ اُس نے گاسے کو مارا ہے تو اُس کی جان کسی طرح نہیں بچ سکتی۔ گاسے کی بیان اس قدر عظمت کی جاتی ہے کہ لوگ اُس کے گوبر کی راکھ کے ٹیکے ماتھے پر لگاتے ہیں

(۲)

اس میں بارادہ بیجا لکھ کالی کٹ سے روانہ ہوا اور جہان پور ہونے چلا کہ سلطنت بیجا لکھ کی کسی بندرگاہ پر اُترتوں۔ بندر بندانہ سے گذر کے منگور پور پہنچے جو دولت بیجا پور کا بندر تھا۔ وہاں جہاز کو چھوڑ کے خشکی پر اُترا اور اندرون ملک میں بے سارڈل کرنے لگا۔ منگور سے تین ہی فرسخ گیا تھا کہ ایک عالیشان اور عظیم المنال شوالہ دکھیا جیسی عمارت وہ زمین پر کہیں نہ نظر آئے گی۔ ایک مربع عمارت ہے جس کا ہر پہلو دس گز کا ہے اور پانچ گز بلند ہے ساری عمارت برنجی ہے جو پیل کو نکلا کر بنائی گئی ہے۔ چار زینے چڑھ کر اُس تک

چونچے ہیں جہاں ایک قد آدم مورت نظر آتی ہے۔ یہ مورت ازسراپا سونے کی ہے۔ آنکھوں کے مقام پر دو بڑے بڑے یا قوت جڑے ہوئے ہیں اور ایسی خوبی سے جڑے گئے ہیں کہ دیکھو تو معلوم ہوتا ہے مورت تھاری طرف دیکھ رہی ہے۔ اور نہایت اُچی کا ریکرچی۔ نقاست۔ اور کمال منعت سے بنائی گئی ہے۔

اس پر بھی مندر کو دیکھ کر میں آگے بڑھا۔ ہر منزل پر کوئی شہریا گاؤں ملتا جو خوب آباد ہوتا۔ اور میں وہاں قیام کر کے سیر کرتا۔ آگے بڑھا تو ایک عظیم الشان پہاڑ نظر آیا۔ اس پہاڑ کے بیان میں مولانا عبد الرزاق نے فارسی انشا پر داری کی شان دکھانے میں بڑا زور قلم ہے۔ فرماتے ہیں اُس کا دامن آفتاب پر سایہ افکن ہے۔ اور اُس کی تلوار یعنی چوٹی مرغ کے گلے میں پیوست ہے۔ اُسکی کمر میں کھکشان کا پٹکا بندھا ہوا ہے۔ اور سر پر ایک ذرق برق مندر کا تلج ہے۔ اس کے دامن میں درختوں اور خاردار جھاڑیوں کا ایسا گھٹا جھل ہے کہ آفتاب عاتق کی شاعین اُسکے اندر داخل ہو سکتی ہیں اور نہ ابرو باران اپنی رطوبت کو اُسکے اندر پہنچا سکتے ہیں۔

اس پہاڑ کی گھاٹیوں سے گذر کے میں شہر بد فور میں پہنچا جو ایسا عالیشان شہر ہے کہ اُسکے مکانات قصر و ایوان معلوم ہوتے ہیں۔ اور وہاں کی عورتیں بھی ایسی صاحب حسن و جمال ہیں کہ اُنھیں فردوس برین کی حوریں کہنا چاہیے۔ بد فور میں بھی ایک بڑا عظیم الشان مندر ہے جو کئی فرسنگ سے نظر آتا ہے۔ اس کی عظمت و شان کو ہو بہو لفظوں میں دکھانا غیر ممکن ہے۔ اور اگر میں سچی حقیقت بیان بھی کروں تو مبالغہ سمجھا جائے گا۔ وسط شہر میں ایک کٹا دہ میدان ہے جو تقریباً دس جریب زمین پر حاوی ہے۔ اُس میں ایسا بڑا فضا باغ لگا ہوا ہے کہ اُسکو باغ ارم کہیں تو زیبا ہے۔ اُس میں پتوں سے زیادہ پھول ہیں۔ اس باغ کے چوبچ میں ایک سنگی چوترہ ہے جو باغ کی زمین سے ایک قد آدم بلند ہے۔ اس میں پتھر ایسی خوبی و ذراکت اور صنایع سے جوڑے گئے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے ایک ڈال پتھر کا ہے یا یہ خیال کیجئے کہ ایک عظیم الشان سڈول ترشی ہوئی چٹان فضا نیلگوں سے گر پڑی ہے۔ اسی چوترے کے درمیان میں مندر کی عالیشان عمارت ہے۔

جس کا نیلگون گنبد چہر کا ہے۔ نیچے سے اوپر تک اس میں سورتیں اور تصویرین پتھر میں کھود دی گئی ہیں۔ اور ایسی خوبی سے بنائی گئی ہیں کہ کسی اعلیٰ ترین چاکر دست منور کی صنعت معلوم ہوتی ہیں۔ اس سر پہ فلک عمارت میں چوٹی سے نیچے تک متصلی بنا کر بھی جگہ نہیں چھوٹی ہے جو نقش و نگار سے خالی ہو۔ اور اس میں پین و فرنگ کی نقاشی نہ نظر آتی ہو۔ چوتھے سے عمارت کے اندر داخل ہونے میں بھی چار نیچے چڑھنا پڑھتے ہیں۔ یہ عمارت طول میں ۳۰ گز عرض میں ۲۰ گز ہے اور ۵۰ گز بلند ہے۔ اس کے گرد کی تمام چھوٹی بڑی عمارتوں پر بھی بڑی نزاکت و نقاست سے نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔

مندر کے اندر شب و روز دیوتا کی پرستش ہوتی رہتی ہے جس کے سلسلے میں گانا بجا ہوتا ہے۔ ایک بزم طرب قائم رہتی ہے اور ضیافتیں ہوتی ہیں۔ تقریباً گاؤں کے کل لوگوں کو مندر کی آمدنی سے وظیفے ملتے ہیں۔ اس لیے کہ یہاں دور دور کے لوگ ہجر پرستش کرتے اور نذرین چڑھاتے ہیں۔ یہاں کے ہندوؤں کی ریلے میں یہ مقام اہم مقام ہے۔

میں یہاں دو تین روز قیام کر کے آگے روانہ ہوا۔ اور راہ و کجھ کے ختم ہوتے ہوئے جیالنگر میں پہنچ گیا۔ راجہ نے ہمارے استقبال کے لیے سواروں کا ایک رسالہ بھیجا جو ہمیں دھوم دھام سے شہر کے اندر لے گیا۔ اور وہاں ہم ایک نہایت خوشنوا و سوزن اور بان مقام میں ٹھہرا دیے گئے۔

یہاں مجھے ایک نہایت ہی عظیم الشان اور آباد شہر نظر آیا۔ اور ایک ایسے زبرد اور سراپا عظمت و جبروت فرمان روا کو دیکھا کہ اس کی فکر و سرانجام سے حدود گلبرگہ تک اور بنگلے سے لمبیا رنگ پھیلی ہوئی ہے جس کی مسافت ایک ہزار فرسنگ سے زیادہ ہے۔ ملک کا غالب ترین حصہ مزرعہ اور سرسبز ہے۔ اور تقریباً تین سو سال قبل اس سلطنت کی فکر و میں شامل ہیں۔ یہاں دیو قامت اور کوہ پیکر یا تھپوں کا شمار ایک ہزار ہے۔ اور راجہ کا لشکر گیارہ لاکھ بتایا جاتا ہے۔ ہندوستان میں اس سے بڑا رولہ دراجہ نہیں ہے۔ تمام فرمان روا یاں ہندوؤں کے ہی کے لقب سے یاد کیے جاتے ہیں۔ راجہ کے دربار میں برہمنوں کی جو قدر ہے اور کسی

گروہ کی نہیں۔ کتاب "کلیہ و منہ" جو فارسی میں نہایت نفیس اخلاقی کتاب ہے۔ اُس میں بھی ایک رسالے اور ایک برہمن کا ذکر ہے۔ غالباً وہ اسی سرزمین میں لکھی گئی ہے۔

شہر تینا نگر رونق و آبادی میں ایسا پریشان و شوکت ہے کہ اُس کے مقابل کوئی شہر دوسے زمین پر نہیں ہے۔ نہ ایسا خوبصورت اور شاندار شہر آنکھوں نے دیکھا ہے اور نہ کانوں نے سنا۔ اُس کے گرد سات مضبوط فصیلیں یا قلعہ بندیاں ہیں جو یکے بعد دیگرے ملتی ہیں اور ساتوں ایک دوسرے کے اندر واقع ہوئی ہیں سب سے بیرونی فصیل کے گرد باہر کی طرف چاس گز کا ایک میدان ہر جانب چھوڑ دیا گیا ہے۔ اس میدان میں بڑی بڑی سلین نزدیک نزدیک اس طرح زمین میں گاڑ کے قد آدم اوپر نکال دی گئی ہیں کہ یہ میدان حملہ کرنے والے حریف کے لیے ایک رکاوٹوں کی بھول بھلیاں بن گیا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ باہر سے آنے والے کو سوار ہو یا پیدل بڑی دشواریوں سے بھاٹک تک پہنچنا ہوتا ہے۔

مولانا عبدالرزاق نے فصیلوں اور قلعہ بندیوں کے لحاظ سے تینا نگر کو ہرات کے ماشل بتایا ہے۔ مگر کہتے ہیں کہ یہ شہر بھیناؤ میں اور وسعت میں ہرات سے دس گنا زیادہ ہے۔ اس کے بعد لکھتے ہیں کہ تینا نگر کی فصیلیں گول اور دائرے کی شکل میں ہیں جو پتھر اور چوٹے سے بنائی گئی ہیں۔ جن میں ہمیشہ پرہ رہتا ہے۔ پھر والے محمول وصول کرنے کے لیے آنے والے کے مال و اسباب کو بہت غور اور جستجو سے دیکھتے ہیں۔ اس میں اُن سے ذرا بھی غفلت نہیں ظاہر ہوتی۔

جب ساتوں فصیلوں کو طے کر کے شہر کے وسط میں پہنچے تو راجہ کا عالی شان قصر ہے۔ ہر بازار کے سامنے کے رخ پر ایک بلند سلسلہ برآمدوں کا چلا گیا ہے جو نہایت ہی شاندار اور خوشامین۔ مگر راجہ کا محل سب سے زیادہ بلند ہے۔ بازاروں کی سطحیں بہت چوڑی اور لمبی ہیں اتنی چوڑی کہ گل فروش اگرچہ اپنے دوکانوں کے آگے تخت بچھا کر مقررہ عمارت سے آگے بڑھ آتے ہیں مگر بھر بھی اتنی گنجائش رہتی ہے کہ سڑک کے دونوں پہلوؤں پر وہ کامیابی سے گل فروش کر سکتے ہیں۔ خوشبودار بھول یہاں ہمیشہ تازہ اور شاداب ملا کرتے ہیں اور اُن کی اس قدر

مانگ ہے اور کثرت سے کہتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے وہ انسانی زندگی کے لیے لازم ہو گئے ہیں اور انسان بغیر اُنکے زندگی بسر نہیں کر سکتا ہے۔

مختلف چیزوں اور طرح طرح کے سامان کے دوکاندار یہاں پہلو پہلو کاروبار کرتے ہیں اور سب کی دکانیں برابر ملتی جلی گئی ہیں۔ انھیں کے درمیان جوہریوں کی دکانیں ہیں جو بآفت - موتی - ہیرا - پتھر - اور مکمل جواہرات فروخت کرتے ہیں۔ اور اُن کا مال علاقہ بازار میں ڈھیر رہتا ہے۔ اس کی ضرورت نہیں کہ چھپا کے رکھیں۔ وہ دلکش حصّہ شہر جس میں راجہ کا قصر ہے اُس میں بہت سی نہریں اور چشمے جاری ہیں جو چار ڈرون سے کاٹ کے لائے گئے ہیں۔ اور شہر میں اُن کے دو فون جانب پھرنے کو کاٹ کے اُن پر ایسا نفیس لعاب پیدا کر دیا گیا ہے کہ دیکھنے سے فکرت رکھتا ہے۔ ایوان شہر یا رہی کے داہنے پہلو پر دیوان خانہ یعنی وزارت کا دفتر ہے۔ یہ ایک نہایت ہی شاندار عمارت ہے جو ستوفون کی کثرت سے چل ستون کی سی معلوم ہوتی ہے۔ اُسکے سامنے ایک برآمدہ ہے جو زمین سے قدام سے زیادہ بلند ہے۔ اسکو اوپر چڑھ کے دیکھیے تو گر لہا اور گز چڑا ہے۔ یہیں دفتر کے کاغذات رہتے ہیں اور دفتر کے منشی بیٹھے نظر آتے ہیں۔

یہاں دو طرح کی تحریریں کا رواج ہے۔ اول ناریل کے پتوں پر جو دو گز لمبے اور دو انچ چوڑے ہوتے ہیں اُن پر ایک فولادی نوکدار سلاخی سے حرفوں کو کھود دیتے ہیں۔ مگر اس تحریر کو زیادہ قیام نہیں رہتا۔ دوسرا طریقہ تحریر یہ ہے کہ کپڑے وغیرہ کسی چیز کی سطح کو سیاہ کر دیتے ہیں اور اُس پر ایک نرم پتھر کی پینل سے سفید حرف بنا دیتے ہیں۔ یہ تحریر دیر پا ہے اور اس کی جان کے لوگوں میں زیادہ قدر ہے۔

غرض اسی ستوفون والے دیوان خانے کے آخر میں ایک شہ نشین ہے جس پر ایک خواجہ سرا جو نامک کہلاتا ہے تنہا بیٹھا رہتا ہے۔ یہی سلطنت کا وزیر اعظم ہے۔ اُسکے سامنے شہ نشین کے نیچے داہنے بائیں دو فون جانب گز پر دو صفین باندھ کھڑے رہتے ہیں۔ جو شخص فریاد کرنے یا داد خواہی کے لیے آتا ہے گز پر داروں کی صفوں سے نکل کے پہلے کوئی معمولی چیز نذرانے کے طور پر پیش کرتا ہے۔ پھر زمین پر

گر کے زمین بوس ہوتا ہے۔ اُس کے بعد مودب کھڑے ہو کر اپنی درخواست پیش کرتا ہے۔ کسی شخص کی مجال زمین کو اُس کے فیصلے سے سرتابی یا کسی قسم کی فراحت کرے۔ واناٹک کو جب راجہ سے ملنا ہوتا ہے تو اُس شہنشین سے اُٹھتے ہی بہت لوگ مختلف رنگوں کے چتر لے کر دوڑتے ہیں۔ جن میں سے ایک تو اُس کے سر پر سایہ انگن ہوتا ہے باقی جلوس کے طور پر ہمراہ رہتے ہیں۔ اُس کے چلنے ہی کے ہیان چمکنے لگتی ہیں۔ بھات بہ آواز بلند قصیدہ خوانی شروع کر دیتے ہیں۔ راجہ کے دربار تک اُسکوسات چھانک لے کر ناپڑتے ہیں۔ ہر چھانک پر پہرہ رہتا ہے۔ اور واناٹک کے ہمراہی چتر وین میں سے ایک ہر چھانک پر لڑک جاتا ہے۔ یہاں تک کہ ساتوین چھانک پر پہنچتے چتر باقی رہ گئے ہوں اور دیگر جلوس والے سب ٹھہر جاتے ہیں۔ اور واناٹک تن تہنا دربار خسروی میں حاضر ہوتا ہے۔ وہاں وہ ہمتاں لگی کو پیش کرتا اور عرض معروض کرتا ہے اور تھوڑی دیر کے بعد واپس آ جاتا ہے۔ واناٹک کا مکان راجہ کے محل کے پچھواڑے ہے۔

دار الخلافت اسلام

چونکہ خلافت اسلام کا مسلمانوں اور عیسائیوں دونوں کے ہاتھوں قائم ہوا چاہتا ہے لہذا خلافت کی تاریخ کے ساتھ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دار الخلافت اسلام کے تغیرات و انقلابات سے بھی ہم مسلمانوں کو آگاہ کریں۔

حضور سرور عالم مسلم نے چونکہ اپنے دارالہجرت مدینہ طیبہ میں سفر آخرت فرمایا لہذا اسلام کا پہلا دار الخلافت وہی محترم شہر قرار پایا۔ حضرت عثمان ذی النورین کے عہد میں جب مصر و عراق کے بیرونی مضبوطی کی سازشوں اور کیا دیوں سے سارا دربار خلافت ایک طوفان زدہ کشتی کی طرح ڈنگار باٹھا جناب معاویہؓ نے حضرت خلافت نبائی کو مشورہ دیا کہ آپ مدینہ کو چھوڑ کر دمشق میں چلے آئیے یا اپنی حفاظت کے لیے ایک با مابطہ فوج دیکھیں جس کو میں شام سے بھیج دوں گا مگر جناب ذی النورین نے کمال بے نفسی سے یہی جواب دیا کہ نہ میں جوار رسول اللہؐ مسلم کو چھوڑ دوں گا اور نہ اپنی حفاظت کے لیے کوئی فوج مقرر کر کے جوار رسول اللہؐ

مسلم کے لوگوں کو سختی میں مبتلا کروں گا۔ انجام یہ ہوا کہ مقدان مصر و عراق کے
نرخے امین پر کر آپ کمال مظلومی کے ساتھ شہید ہوئے۔ اور سند خلافت کو ابن عم
رسول اللہ علی مرتضیٰ نے زمینت دی۔

جہاں اور صفین کی لڑائیوں نے حضرت علیؑ کو دارالہجرت مدینہ سے نکالا۔ مگر
ایک سخت غلطی تھی جس پر حضرت علیؑ مرتضیٰ وقتی مصالح اور اقصائے زمانہ سے
مجبور ہو گئے۔ یہ ہے کہ اگر حضرت علیؑ مرتضیٰ گریہ سے نہ نکلنے تو باغیوں اور سرکشوں
کا بھی اسی طرت استیصال ہو جاتا جس طرح حضرت صدیق اکبرؑ کے عہد میں مرتدوں اور
دعیان نبوت کا ہوا تھا۔ اور خلافت بھی ہمیشہ کے لیے بیرونی آفتوں سے محفوظ و نامون
ہو جاتی۔ اس لیے کہ حجاز کی سرزمین سے زیادہ کوئی مرکز سلطنت بیرونی آفتوں سے
نامون نہیں ہو سکتا۔

اسلام کی قیمتی سے حضرت علیؑ کے زلمے میں کوفے کا سایہ نام شہر مرکز اسلام قرار
پا گیا جہاں کی یوقائی اور دفاعی مزیں مثل ہے۔ اور اسی کا سبب تھا کہ حضرت علیؑ
کے عہد میں خلافت کو باوجود حریرین پر غالب آنے اور فتحین حاصل ہونے کے نکالیابی
حاصل ہوئی اور نہ کوئی ایک گھڑی کے لیے بھی ایسا مرکز اسلام اور دارالخلافت بن
سکا کہ ساری قعر و اسلام اسکی مطیع فرمان ہو۔ حضرت علیؑ کی شہادت کے چند ہی روز بعد
جب حضرت حسن رضی اللہ عنہ نے ریح الاولیاء عہد میں خلافت سے دست بردار
ہو کر معاویہؓ کی خلافت تسلیم فرمائی تو آپ پھر مدینہ طیبہ میں آکر عزت گزین ہو گئے اور
معاویہؓ چونکہ دمشق میں رہتے تھے لہذا اسی سال سے شام کا قدیم ترین شہر دمشق اسلام کا
دارالخلافت قرار پا گیا۔

حضرت معاویہؓ سے خلافت بنی امیہ کا دور شروع ہوا۔ اور اس دور میں آخر
تک دارالخلافت اسلام دمشق ہی رہا اور تمام خلفائے بنی امیہ نے اپنا داربار اسی
پرفضا شہر میں قائم رکھا۔ اگرچہ خلیفہ ہشام نے شہر مدینہ میں سکونت اختیار کی تھی۔
اور خلیفہ عمر ابن عبد العزیز نے شہر خراسان کو اپنا مستقر قرار دیا۔ مگر اس دونوں خلیفوں
کے عہد میں بھی ان کا ذاتی مسکن چاہے کہیں ہو دار خلافت کا مرکز و مستقر دمشق
ہی رہا۔

جب زمانے نے بنی امیہ کا ورق اٹھا اور بنی عباس کا عہد شروع ہوا تو اُنکے پہلے خلیفہ سفاح کا مرکز خلافت دولت عجم کا قدیم شہر انبار تھا۔ اسکے بعد جب دوسرا عباسی خلیفہ ابو جعفر منصور مسند خلافت پر بیٹھا تو اُس نے پہلے شہر ہاشمیہ میں قیام کیا بعد ازاں دجلہ کے کنارے شہر بغداد کی بنیاد ڈالی اور اُس شہر کو اپنا دار الخلافہ قرار دیا۔ اب اس وقت سے اس اسلامی دربار کا مرکز و مستقر یہی شہر بغداد تھا۔ المستقیم باللہ نے جو امون رشید کے بعد ہوا تھا۔ شہر سمرن رے (سامرہ) کی بنیاد ڈالی۔ اور دربار خلافت کو اُس میں منتقل کر لیا۔ اسکے بیٹے ہارون الوافی باللہ نے اپنے نام سے شہر ہارونہ آباد کیا۔ اور دربار خلافت کو اُس میں لے گیا۔ پھر اسکے بھائی جعفر متوکل نے ہارونہ کے پہلو میں جعفریہ کو بسایا۔ خود اُس میں رہا اور دربار خلافت کو بھی اُسی نئی بستی میں بٹایا۔

متوکل کے بعد جب القمذ علی باللہ کا زمانہ آیا تو اُس نے پھر بغداد کی سکونت اختیار کی اور پھر دربار خلافت کو اپنے اسکے مرکز دار السلام بغداد میں جگہ ملی۔ اس کے بعد سے خلفاء بغداد ہی میں رہے۔ اور آخری خلیفہ المستقیم کے زمانے تک بغداد ہی مرکز اسلام اور دار الخلافہ رہا۔ یہاں تک کہ تاتاریوں نے وہاں کے تمام رہنے والوں کو قتل کیا اور عمارتوں کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ اور اس قدر پامال کیا کہ اپنے نزدیک اس قدیم عباسی دار الخلافہ کا نام و نشان تک مٹا دیا۔

بعد ازاں جب مصر میں ایک عباسی خلیفہ زاوی نے دعویٰ خلافت کیا اور وہاں کے سلطان اور عاملوں اور قاضیوں نے اُسکے نسب اور حق کو تسلیم کر لیا تو وہاں ایک نئی خلافت قائم ہو گئی جو سلطوت و حکومت سے معریٰ تھی مگر اس کا حق رکھتی تھی کہ مسلمان سلاطین ارض کی حکومتوں کو تسلیم کرے اور اُنھیں مغزز خط ابون سے سرفراز کرے۔

پھر حال اس وقت سے خلافت عباسیہ کا مرکز و مستقر مصر کا شہر قاہرہ ہو گیا۔ یہ دہرہ خلافت مصر میں ۷۵۶ھ میں آیا تھا۔ ۶۶۷ سال تک وہاں رہا۔ جبکہ سلاطین مصر بہ اعتبار عزت و حرمت اُنکے ماتحت اور بالمجاہز حکومت اُنکے حاکم تھے۔ خلفاء کی صلاح کا دار و مدار انکی رضا مندی و مرحمت پر تھا۔ آخر ۸۰۰ھ محرم ۶۲۳ھ کو دولت عثمانیہ

ہشکارا کر دین۔ اور اُن میں سے کسی بات کو ہرگز مخفی نہ رکھیں۔ یہ لکے ابو خازم اپنے گھر چلے آئے۔

گھر آئے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ دربار خلافت کا جو بار بار ہسے کے طور پر بہت سے دنیا و درہم لیکر حاضر ہوا اور کہا ”یہ دولت امیر المومنین نے آپ کو عطا فرمائی ہے۔“ ابو خازم اُس کو دیکھ کر ہنسے اور کہا ”ان روپوں اور اشرفیوں کو واپس لے جاؤ۔ اور میری طرف سے کہو کہ امیر المومنین اس چیز کا آپ کے پاس رہنا تو مجھے پسند ہی نہیں ہے پھر بھلا اپنے پاس رکھنا کیسے گوارا کروں گا؟“ پھر چند شعر پڑھے جن کا مختصر مضمون یہ تھا کہ ”دنیا کے گھروں کو تو نے مضبوط کیا اور آخرت کے گھر کو اُجاڑا مگر تھوڑے ہی زمانے کے بعد دنیا کے بارونق و عالیشان مکانون کو چھوڑ کے اُس اُجاڑا کھنڈر کو روانہ ہو گیا۔ کاش تو نے دار باقی کو مضبوط کیا ہوتا اور اس نقصان کے گھر کی پروانہ کی ہوتی۔“

جیسی (یا) چن گوئین

یورپ و مغربی ایشیا میں ایک خاتہ بدوش پراسرار گروہ دشت و در کی خاک چھانتا اور ملکوں ملکوں پھرتا رہتا ہے۔ جو لوگ ہر جگہ خلیف ناموں سے اور یورپ میں ”جیسی“ کے لقب سے مشہور ہیں۔ چند روز پیشتر یہ بے خانان لوگ جرائم پیشہ اور نہایت خطرناک خیال کیے جاتے۔ انکی عورتیں حسین و خوب و اور بڑی چست و چالاک ہوتی ہیں جو ہتھیاریاں دیکھ کر لوگوں کی قسمت کا حال اور غیب کی باتیں بتایا کرتی ہیں۔ اور اگلے دنوں اکثر بچوں کو کپڑے جاتین۔ چنانچہ انگلستان میں آج تک مائین بچوں کو ڈرایا کرتی ہیں کہ ”باہر جاؤ گے تو جیسی پکڑ لے جائیں گے۔“ جیسی کے لفظ کی نسبت خیال کیا جاتا ہے کہ انجیشین کا بگاڑ ہے۔ جسکے معنی ”مصری“ کے ہیں۔ اور اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ پہلے پہل ۱۲۶۰ء میں جب یہ لوگ فرانس کے دار السلطنت میں نظر آئے تو یہ ظاہر کیا کہ ہم مصر کے رہنے والے ہیں۔ مسلمانوں نے ہم کو اپنے وطن سے نکال کے خانان برباد کر دیا۔ چنانچہ ہم مسیحی تباہ کریں ہیں اور اپنے گناہوں سے توبہ کر لی ہے۔

لیکن اب تحقیق و تدقیق کے بعد محققین کی یہ رائے قائم ہوئی ہے کہ یہ لوگ اُس قوم کی یادگار ہیں جو چھ سات سو برس پہلے ہندوستان سے یورپ میں گئی تھی۔ انکی زبان جس کو اُنھوں نے بیرونی اثر سے بہت کچھ محفوظ رکھا ہے علم الاسنہ کے شائق کو سنسکرت سے پہلے کا زمانہ یاد دلاتی ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ انکی زبان سنسکرت کی ایک اگلی گر مبتذل اور بازاری ہیں ہے۔ ہندی کے پُرانے الفاظ اس میں کثرت سے بھرے ہوئے ہیں کہ ذہین و طباع جیسی ہندوستان کی زبان کو سمجھ لیتے ہیں۔ خود وہ اپنی زبان کی نسبت یہ دعوے کرتے ہیں کہ وہ رومانی یعنی رومانیہ کی زبان ہے مگر گڑبڑی ہوئی رومانی۔

یہ لوگ بارہویں صدی عیسوی کے آغاز میں ارض شرق سے چل کر مالک یورپ میں داخل ہوئے۔ اور سب سے پہلے اُن کا تذکرہ قوراۃ کی پہلی کتاب تخلیق عالم کی شرح میں پایا جاتا ہے جس کو ایک جرمن پادری نے ۱۲۲۶ء میں تصنیف کیا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ ”یہ لوگ اسماعیلی برنجی ظروت بنانے والے ہیں جو مکاری اور بے ایمانی کے کرفوقون میں مشہور ہیں۔“

اسکے تقریباً دو سو برس بعد غالباً تیمور کے حملوں اور فتوحات کے باعث یہ قوم پہلے سے زیادہ تعداد میں اپنا وطن چھوڑ کے چلی۔ اور اُس میں کے زیادہ آدمی ہنگری میں رہ پڑے۔ مگر اُسی وقت جرمن سوئزرلینڈ اور اٹلی کے اکثر علاقوں میں بھی یہ لوگ پھرتے نظر آئے۔ سوئزرلینڈ کا ایک پادری اسٹیٹ لکھتا ہے کہ ۱۲۲۶ء میں جو وہ ہرا جیسی شہر باسل میں موجود تھے۔ ۱۲۲۶ء میں جب پیرس میں نظر آئے تو انکی تعداد صرف ایک سو بیس تھی۔ اُن کی اُس وقت کی حالت ایک فرانسیسی مورخ نے بیان کرتا ہے کہ ”کان چھڑے ہوتے ہیں جن میں چاندی کی دو دو بالیاں پہنے ہوتے ہیں۔ بال سیاہ اور گھونگر والے ہیں۔ عورتیں کسی قدر میلی چلی رہتی ہیں مگر وہ سب جادوگر نیاں ہیں۔ لوگوں کو انکی آئینہ زندگی کا حال بتایا کرتی ہیں۔ اور اپنے متعلق یہ لوگ طرح طرح کی روایتیں بیان کرتے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ ہم نے یوسف نجات اور مریم عذرا کی کافی ہانڈاری نہیں کی جسکی پاداش یہ ملی کہ مسلمانوں نے ہمیں مصر سے نکال دیا۔ اور ساری دنیا میں خاک چھانتے پھرتے ہیں۔“

یہ لوگ روس کے اکثر علاقوں میں پائے جاتے ہیں وہاں ان کا اصلی کام گھوڑوں کی تجارت کرتے ہیں۔ ماسکو میں بہت سے جیسیوں نے خانہ بدوشی و آوارہ گردی چھوڑ کے سکونت اختیار کر لی ہے۔ غالباً ان مکانوں میں رہتے اور خوشنما نصیب گارڈین پر سوار ہونے لگتے ہیں۔ وہاں یہ لوگ ظاہری شکل و شمائل اور وضع و قطع میں تو عالمی مرتبہ کے روس سے کم ہیں مگر دماغی قابلیت اور فن موسیقی میں خاص قسم کی خود اور شہرت رکھتے ہیں۔ ان کی عورتوں کی خوش آوازی اور گنگے بازی مشہور ہے۔ سٹرکسٹن کہتے ہیں کہ جس کسی نے کبھی ان نازنینوں کا دلکش گانہ سنا ہے وہ ان کی نغمہ سنجی و سحر طرازی کا زندگی بھر شائق رہتا ہے۔

ہنگاریہ کے جیسی اکثر نیلے کچیلے اور بچھے پڑے کپڑے پہنتے ہیں۔ مگر ہمیشہ خوش و خرم اور موسیقی کے بڑے شائق نظر آتے ہیں۔ گھوڑوں کی تجارت میں انھیں خاص ملکہ ہے۔ اور بعض نے لوہاری یا سناری کا پیشہ بھی اختیار کر لیا ہے۔ ان کی عورتیں بھی بھلی دیکھ کر قسمت کا حال بتاتی ہیں۔ زن و مرد دونوں چوری سے باز نہیں آتے جس بارے میں ان کی اصلاح غیر ممکن ہے۔

مگر جیسیوں کا اصلی مسکن دولت عثمانیہ کی قلمرو خصوصاً یورپین ٹرکی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جیسی لوگ ایشیاء کو چاک سے یورپین ٹرکی میں پہنچے۔ اور وہاں سے سارے یورپ میں پھیل گئے۔ جیسا کہ ان کی زبان پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے۔ ٹرکی میں جیسیوں کی اس قدر کثرت ہے کہ گویا ان کا اصلی گھر اور وطن ہی سرزمین ہے۔ بعض خانہ افون کی سیر و گشت کسی ایک صوبے کے اندر محدود رہتی ہے۔ بعض کی صرف مشرقی یا مغربی حصہ سلطنت کے تمام صوبوں میں ہے۔ قلمرو عثمانیہ کے جیسیوں کی وضع قطع اور ان کے خط و خال قریب قریب ایسے ہی ہیں جیسے یورپ کے جیسیوں کے ہوا کرتے ہیں۔ ترکی میں ان کی بعض لڑکیاں اپنے عہد شباب میں ایسی حسین و نازک اندام و گھلام ہوتی ہیں کہ دنیا میں کمین ان کا جواب نہیں نظر آسکتا۔ مگر انھیں ان کے صن و شباب کو قیام نہیں۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ ہر جگہ دھوپ میں ماری ماری پھرتی ہیں۔ اپنی درجے کے کام کا جاپنے ہاتھوں سے کرتی ہیں۔ اور اس سے بھی بڑھ کر شامت یہ ہے کہ سڑکوں پر ناچنا گانا۔ اور

برکاتِ رحمتِ فروشی اُن کا پیشہ ہے۔

ترکی کے جیسی علی اہموم مسلمان ہیں مگر اُن کی حالت کو دیکھیے تو نظر آتا ہے کہ نامہری کے مسلمان ہیں۔ مسلمانوں کی کوئی خصلت اُس میں نہیں پائی جاتی ہے۔ یہ لوگ اپنی اہلیت کے متعلق ایک عجیب روایت بیان کرتے ہیں۔ جو حسب ذیل ہے۔

اپنے آغازِ آوارہ گردی میں ہم لوگ دریائے ہمران دریا کے کنارے قدم قدم پر جغرافیہ نویسان عرب ہمران بتاتے ہیں کہ کنارے پہنچے۔ اس دریا نے آگے کا راستہ روک دیا تو وہیں ٹھہر گئے۔ اور ایک کل بنائی جو پیسے سے چلتی تھی۔ مگر لاکھ کوشش کی یہ کسی طرح نہ چلا۔ اسی فکر میں تھے کہ ایک شیطان کسی مقدس ولی یا سائبر کی صورت میں آیا اور ہمارے سردار حسین کو ایسا بدکا یا کہ اُس نے اپنی سگی میں کوئین کو جو رو بنا لیا۔ انہیں ہن بھائیوں کی نسل سے ہماری ساری قوم نکلی۔ اس بنا پر شادی کی خبر اُس جواز کے ایک مسلمان ولی اللہ کو ہوئی تو اُس نے ان دونوں بیان بیویوں اور ان کی نسل کو بد عادی کہ ”تم لوگ دنیا کی سارے مسترق قومین سے ایک ہیں بھی شامل نہ ہو سکو گے۔ بلکہ ذاتِ باہر لوگوں کی طرح دنیا کے چاروں کونوں میں مارا رہے پھرو گے۔ ہمیشہ بے خانمان محتاج اور شامت زدہ رہو گے۔ کبھی اپنی محنت کا پھل نہ کھاؤ گے۔ نہ دو لقمہ بن سکو گے۔ اور جیسی عزت انسانوں کو حاصل ہو اگر قی تم کو کبھی نہ نصیب ہوگی۔“

اس کا نتیجہ ہوا کہ بعض مسلمان حبیبیوں کو خیرات دینا بھی نہیں جانتے تھے۔ چنانچہ ایک ترکی قاصد صاحب نے ایک بار ماہ مبارک رمضان میں وعظ کرتے وقت فرمایا: ”مسلمانو! خیرات دو۔ اپنی فیملیوں کے منہ کھول دو۔ غریب الوطنوں کی خبر لو۔ محتاجوں کو کھانا کھلاؤ۔ مسلمان اور عیسائی سب کی دشگیری کرو۔ مگر خبردار کسی چٹوئین (جیسی) کو نہ دینا۔ ایسا نہ ہو کہ جو لعنت اُن پر پڑی ہے تم پر بھی نازل ہو جائے۔“

جیسی نفرت عام لوگوں کو اُن سے بے وسیعی ہی حبیبیوں کو اُن لوگوں سے ہے جو شرور میں رہتے ہیں یا اُن کے خلاف کسی جگہ میں گئے ہیں۔ جیسی اپنی اصطلاح میں مسلمانوں کو ”خورا خانی“ عیسائیوں کو ”بالا ما فو“ اور جو جیسی مسلمان ہیں اُن کو ”خورا خانی روم“ اور جو جیسی ہیں اُن کو ”بالا ما نوروم“ کہتے ہیں۔ اور تمام دنیا کے آدمیوں

کو جو جیسی نہیں ہیں غاپچین کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

یہ بھی جیسیوں کی عجیب وضع ہے کہ اُن کو نیرات دو تو یہ ہرگز نہ کہیں گے کہ جیتے ہیں بلکہ دعا دین گے کہ ”تھارا اگھوڑا مدقون جیتا ہے۔“

دیگر ٹالاک کی طرح قلم و عثمانیہ میں بھی بار بار کوشش کی گئی کہ یہ لوگ کسی خاص مقام میں ٹھہر کے بسا دیے جائیں مگر بہت ہی کم کامیابی ہوئی۔ سلطان مراد رابع نے ایک فرمان کے ذریعے سے حکم جاری کر دیا تھا کہ یہ لوگ علاقہ کوہستان بلقان میں اقامت اختیار کر کے کاشتکاری کا پیشہ اختیار کریں۔ اس حکم کے باعث یہ قلم ضرور ہوا کہ یہ لوگ بلقان کے پہاڑوں میں بکثرت ٹھہر گئے۔ چنانچہ انھیں کے باعث ”لوہ بلقان“ چنگوئین بلقان“ مشہور ہو گیا۔ مگر وہاں بھی یہ جیسی اُسی طرح گاؤں گاؤں مارے مارے پھرتے ہیں جس طرح اور ملکوں میں۔

ان چنگوئین لوگوں کے تقریباً ۱۲۰ خانہ ان قسطنطنیہ اور اُس کے نواح میں اور ۲۰۰ خانہ ان ایڈریانوپل کے اطراف میں آباد ہو گئے ہیں۔ مگر باہر کی خاک چھاننے کا ذوق و شوق اُن میں بھی اس قدر ہے کہ بجز سونے کے وقت کے اُن کے تمام زین مرد بوڑھے بچے سب گلی کو چون میں مارے مارے پھرتے ہیں اور جن گھروں میں جا کے رہتے ہیں وہ بدویوں اور صحرائی قوموں کے خیون سے بھی زیادہ بے سامان اور خستہ و خراب ہوتے ہیں۔

اُن کی خوبصورت و دلربا لڑکیاں قسطنطنیہ میں اور اور بڑے شہروں میں ترکوں پر جا بجا ناجتی پھرتی ہیں۔ اُن کے چہرے نقاب کی آڑ میں ہونے پر بھی کچھ ڈھلے کچھ کھلے رہا کرتے ہیں۔ اور نہایت ہی شوخ و بیباک ہوتی ہیں۔ یہ عورتیں ترکوں میں ”غیوندی“ کے نام سے مشہور ہیں۔ شادیوں اور تمام خوشی کی تقریبات میں یہ شرفائے ترک کے زنان خانوں میں جا کے ٹل اور چکرا رہے پرتا جاتی ہیں۔ اسوا اسکے اُن کے مرد جب بندہ اور بیچہ بچاتے ہوئے قریے قریے کی گشت لگاتے ہیں تو عورتیں اُن کے ساتھ بھی پھرتی رہتی ہیں۔ اور کبھی اپنی دلچسپی کے لیے ایک جگہ جمع ہو کر ایک قومی ناچ ناجتی ہیں جو اُن کے لیے نہایت دلچسپ ہوتا ہے اور اُس میں مرد و عورت سب شریک ہوتے ہیں۔

اُنکے صحیح مذہب و عقائد کا چہ نگار غیر ممکن ہے۔ اگرچہ دولت عثمانیہ کی قلمرو کے اکثر چسپی مسلمان ہین مگر حالت یہ ہے کہ جس قوم کے پاس اُن کا قیام ہوتا ہے اسی کے مذہب کو اختیار کر لیتے ہین۔ جب تک مسلمانوں میں ہین مسلمان ہین۔ اور جیسا یون میں گئے عیسائی بن گئے۔ مسلمانوں میں ہوتے ہین تو یحون کا فتنہ کراتے ہین مگر جب مسیحیوں کے گروہ میں ہوتے ہین تو یحون کو بتیمہ دواتے ہین۔ یہی حالت ذبح کے متعلق ہے۔ مردار چیز کے کھانے میں تامل نہیں کرتے۔ اور اُن کا یہ قول سب لوگوں میں مشہور ہے کہ ”انسان کے ہاتھ کی ماری ہوئی چیز سے خدا کے ہاتھ کی ماری ہوئی چیز اچھی ہے۔“ اسی طرح جب ایسے مقام میں ہوں جہاں مسلمانوں کا اثر ہو نہ عیسائیوں کا تو بالکل آزاد اور دونوں مذہبوں کے فرائض و احکام سے بے پروا ہو جاتے ہین۔

ترکوں اور بلغاریوں میں اُنکے مذہب کی نسبت یہ نیت ہی با مذاق روایت مشہور ہے کہ ”جب اقوام عالم کو مذاہب و شرائع تقسیم ہوئے تو اُن شرعی قوانین کو کسی نے تحقیقوں پر۔ کسی نے پتھر کی سلوں پر۔ کسی نے لوہے کے تانبے یا پیل کی دھون پر اور کسی نے کاغذ پر لکھ لیا۔ مگر چکو میں لوگوں نے طاقت سے اُن کو کرم کلمے کے پتے پر لکھا۔ تھوڑے ہی دنوں بعد اُس پتے کو کسی مسلمان کا لگا ہا کھا گیا۔ اور وہ بے شریعت و مذہب رہ گئے۔“ نہ اپنا کوئی ذاتی مذہب رکھتے ہین نہ خدا۔

جسیدوں میں زیادہ نمایاں و متاثر چیز اُن کی عورتیں ہین۔ اُن کی خوبصورتی کا حال تو ہم بیان کر چکے مگر سحرنگاہی کے ساتھ وہ سب سے زیادہ خوفناک جادوگر نین ہوتی ہین۔ جاہل ترکی و بلغاری گھرافوں کی عورتیں اُن سے نہایت ہی خوف کھاتی ہین سب کو یقین ہے کہ اُن تمام عالم سحر آفرینوں کے قبضے میں بہت سے مافوق العادت قوت والے بھوت پریت ہوتے ہین جن کے ذریعے سے وہ جس کو چاہیں نقصان پہنچا دیا کرتی ہین۔ یہ بھی سب کو یقین ہے کہ قیامت کے دن نزولِ مسیح سے پہلے جب وہاں آئے گا تو جیسی عورتیں ڈانوں کی طرح اُسکے ہمراہ ہوں گی۔ اور سچے دو ستون کے بچوں کو پکڑ پکڑ کے کھائیں گی۔ بہت سے شریک لوگ اُن سے جادو دیکھا کرتے ہین۔

یہ نازنین اور چالاک عورتیں علی العموم جہاں باقی ہین قسمت کے آئندہ حالات اور غیب کی باتیں بتایا کرتی ہین۔ یہ کام کئی طریقوں سے کرتی ہین۔ تھیلی دیکھ کر۔

کارڈون کے ذریعے سے۔ اور ایک آئینے میں دیکھ کر جو ایک تین کے منہ وچے میں لگا ہوتا ہے۔ اُنھیں دعوے ہے کہ اس آئینے میں اُن کو حین اور بھوت نظر آیا کرتے ہیں۔

جیسی لوگ چونکہ کسی ایک جگہ بہت کم قیام کرتے ہیں۔ اس لیے اُنکی تقریبوں اور جلسوں کا بہت کم پتہ چلتا ہے۔ تاہم اُن میں ایک قومی تقریب نہایت جوش و خروش اور لطفت و مسرت کی ہوتی ہے۔ یہ تقریب جس کو وہ لوگ ”ککا وا“ کہتے ہیں ہر سال جب وہ لوگ اپنے جاڑون کی اقامت گاہوں کو چھوڑتے ہیں اور سرگردانی کے لیے دیگر اطراف کی راہ لیتے ہیں تو جاتے وقت کسی مناسب جگہ وہ اس جشن کو منالیا کرتے ہیں۔ چند خاندان والے مل کر ایک سترہ زار و مرغزار قرار دے لیتے ہیں۔ جو مسلمانوں اور مسیحیوں کی آبادی سے دُور اور کسی نہریا چشے کے کنارے واقع ہو۔ اور دن اور تایخ مقرر ہو جاتی ہے۔۔۔ مقررہ ایام میں وہ سب وہاں پہنچ جاتے ہیں اور قرب و جوار میں جو اور جیسی مل جاتے ہیں اُن کو بھی بلا کے شریک کر لیا کرتے ہیں۔

سب کے جمع ہو جانے کے بعد یہاں سلسل تین روز تک جشن منایا جاتا ہے۔ ہر خاندان کا بڑا شخص ایک ایک بھیڑ ذبح کرتا ہے۔ کھانے پکاتے ہیں۔ دس ترخان پھولوں اور طرح طرح کی آرائشوں سے سجا جاتا ہے۔ اور کھانے کے ساتھ شراب ارغوانی کا دُور چلتا ہے۔ تمام دنیوی نزاعیں اور باہمی جھگڑے اُٹھار کھے جاتے ہیں۔ اور تمام زن مرد۔ بوڑھے بچے۔ اور جوان لوگ خوب خوب آزادیاں دکھاتے۔ ناچنے کو دیتے۔ اور خوشیاں مناتے ہیں۔ اور بجز گانے بجاتے ناچنے۔ کھیل تماشے۔ اور کھانے پینے کے کوئی مشغلہ نہیں ہوتا۔

جب اس جشن کو پورے تین دن گزر جاتے ہیں تو سب لوگ ایک صحبت میں جمع ہوتے ہیں اور ہر شخص چیر باشی ”یئے اپنے اُس سرغنا کو جو سلطنت کی جانب سے اس جشن طرب میں مجرمانہ حرکتیں نہ ہونے کا ذمہ دار قرار پاتا ہے تھوڑا تھوڑا ا خفیت سا چند دیتا ہے۔ اس کے بعد تمام باہمی جھگڑوں کا فیصلہ پنچایت کے طور پر ہوتا ہے جن کے سطر ہوتے ہی سب اپنی اپنی راہ لیتے ہیں۔ اور قیصریہ ختم ہو جاتی ہے۔

بر اٹھم یورپ سے گذر کے جیسی انگلستان میں چوڑے گئے۔ انگلیڈ ایسا سرد ملک ہے کہ وہاں کوئی شخص گھر کے باہر سڑکوں پر پڑ کے زندگی نہیں بسر کر سکتا۔ جس کی وجہ سے وہ سرزمین جیسیوں کی خانہ بدوشی کے لیے نہایت ہی غیر موزون و نامناسب ہے مگر وہ لوگ اس جزیرے میں بھی موجود ہیں اور انکی ہڈ گاڑیاں اور چھوٹے غمے ایک یا دو روز سے زیادہ کسی ایک مقام پر مقیم نہیں نظر آتے۔

شروع میں جب یہ لوگ انگلستان پہنچے تو بہت ستائے گئے مگر چند روز میں ان کے ستائے والے خود ہی تھک کے بیٹھ رہے۔ اور اب یہ سمجھا جاتا ہے کہ انھیں خانہ بدوشی کی زندگی بسر کرنے کی ایک طرح سے اجازت دید گئی ہے۔ انگلستان کے قانون کے مطابق جو شخص آوارہ گردی کی زندگی بسر کرتا ہو مجرم ہے۔ گران لوگوں کی طرف سے جیم پوشی کی جاتی ہے۔ کیونکہ تجربے سے یہ ثابت ہو گیا کہ انگلستان کا قانون انھیں اس قسم کی زندگی بسر کرنے سے باز رکھ سکا۔

روس کی طرح انگلستان میں بھی جیسی مرد گھوڑوں کی تجارت کرتے ہیں۔ اور عورتیں ہاتھ دیکھ کے آئینہ قسمت کا حال بتاتی ہیں۔ مگر جب اس طرح کافی روپیہ نہیں ملتا تو اپنی بسراوقات کے لیے یہ لوگ دوسرے پیشے بھی اختیار کر لیتے ہیں بعض دیہاتوں میں نسل جاتے ہیں اور کاشتکاروں کے تانے اور ٹین کے برتنوں کی مرمت کرنے لگتے ہیں۔

انگلستان سے گذر کے بعض جیسی امریکہ میں بھی جا پہنچے ہیں۔ وہاں انکی ایک بہت بڑی تعداد موجود ہے۔ اور وہ وسیع ملک ان کی خانہ بدوشی کی زندگی کے لیے بہت موزون ثابت ہوا۔ وہاں یہ لوگ دیگر مقامات سے زیادہ خوش حال ہیں دوسرے ملکوں کی طرح وہاں کوئی جیسی بھیک مانگتا نہیں نظر آتا۔

جیسیوں کا دراصل کوئی مذہب نہیں جن لوگوں میں رہتے ہیں انھیں کسے سے عادات و اطوار اختیار کر لیا کرتے ہیں اور اپنے متوفی آباداء کی انتہا سے زیادہ عظمت کرتے ہیں یہی ان کا اصلی عقیدہ ہے انکی یاد میں اکثر ایک خاص قسم کے کھانے پینے کی چیز کو چھوڑ دیا کرتے ہیں۔ بعض جیسی ایسے ہیں جنھوں نے اپنے باپ یا بڑے بھائی کی یادگار میں برسوں سے وہ غذا نہیں کھائی تھی جو انھیں سب سے زیادہ عزیز تھی۔

سکندر اعظم اور ہندوستان کا ایک علمی دربا

سکندر اعظم کے اگرچہ بہت سے حالات ہمیں انگریزی مورخوں کے ذریعے سے معلوم ہوئے ہیں مگر پھر بھی بعض قدیم مورخین عرب نے اگلی یونانی روایتوں سے لے کر بعض ایسے واقعات بتا دیے ہیں جن کا پتہ ہمیں انگریزی کتابوں میں نہیں لگ سکا۔ اس قسم کا ایک واقعہ علامہ مسعودی نے اپنی مشہور کتاب "مروج الذهب" میں لکھا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ پنجاب کے راجہ "پور" (پورس) پر فتیاب ہونے کے بعد جب سکندر قریب جوار کے تمام راجاؤں کو اپنا مطیع و منقاد بنا چکا تو اُس نے لوگوں سے آگے کی کیفیت دریافت کی۔ معلوم ہوا کہ مشرق میں اور ہندوستان کے ملاک دور دور زمین کنڈ نام ایک راجہ جو بڑا نیک نفس۔ حکیم الطبع۔ دیندار۔ اور نہایت عدل گتر ہے۔ اس کے ساتھ وہ اعلیٰ درجے کا مدبر سلطنت بھی ہے اور حکیم و فلسفی بھی۔ انہما درجے کا زاہد و مرتاض ہے۔ اور اُس کی عمر کئی سو برس کی بتائی جاتی ہے۔ سکندر نے اُس کے اخلاق حکیمانہ و عادات پارسایانہ کی بہت تعریف سنی۔ تاہم اُس پر اپنا رعب بٹھانے کے لیے اُسے اس مصغون کا خط لکھا "میرا یہ خط دیکھتے ہی تم بیٹھے ہو تو اٹھ کھڑے ہو اور چل رہے ہو تو بیٹھ جاؤ۔ اور سب طرف سے خیال ہٹا کے پڑھو۔ ورنہ تمہاری سلطنت کے دھڑ سے لڑوؤں گا اور تمہارا بھی وہی حال ہوگا جو اور دون کا ہوا۔"

جب یہ خط کنڈ کے پاس پہنچا تو وہ نامہ بروں سے اخلاق کے ساتھ پیش آیا اور نہایت ہی تہذیب و شائستگی کے الفاظ میں جواب دیا۔ سکندر کو "د شہنشاہ" کے لقب سے یاد کیا۔ اور لکھا کہ "میرے پاس چند ایسی نعمتیں ہیں جو دنیا میں کسی کے پاس ہونگی اور ہونگی تو ہمیں سے گئی ہونگی۔ اول تو میری بیٹی ہے جس سے زیا و حسین و شائستہ عورت چشم روزگار سے نہیں گزری۔ دوسرا ایک حقیقت شناس فلسفی ہے جو غیر زبان سے سوال کیے مافی الضمیر بتا دیا کرتا ہے۔ تیسرا ایک حاذق طبیب ہے جو اگر آپ کے پاس ہو تو آپ کو کسی مرض سے خطرہ اور اندیشہ نہ باقی رہے۔ جسم انسانی اگرچہ ہر وقت آفتوں میں گھرا رہتا ہے مگر اسکی مذاقت ان سب آفتوں پر غالب آجاتی ہے۔ چوتھا ایک جام ہے کہ اگر پھر دیا جائے تو آپ کا سارا لشکر سیراب ہو جائے۔"

اور وہ خالی نہ ہو۔ یہ چار بیش و بے نظیر چیزیں میرے پاس موجود ہیں اور اگر آپ کہیں تو انھیں آپ کے پاس بھیج سکتا ہوں۔“

جب یہ خط سکندر کے پاس پہنچا اور اُس نے پڑھا تو دل میں کہا ”بجائے اس کے کہ میں راجہ کو قتل کر ڈالوں یہ اچھا ہے کہ ان نعمتوں کو حاصل کروں۔“ اسی خیال سے اُس نے اپنے دربار کے کئی یونانی حکیموں کو بلانے کے حکم دیا کہ تم لوگ اس راجہ کے پاس جا کے ان چیزوں کو دیکھو اور اندازہ کرو کہ راجہ جیسا کہتا ہے ویسی میں نہیں اگر ویسی ہی ہیں اور راجہ اپنے دعوے میں سچا ہے تو ان چاروں چیزوں کو میرے پاس لے آؤ۔ اور اگر جھوٹا ہے تو میں تھوڑی سی جہاد فوج تمہارے ساتھ کیے دیتا ہوں۔ خود راجہ کو گرفتار کر کے میرے سامنے حاضر کرو۔ اس حکم کے مطابق وہ حکیم مع فوج کے روانہ ہو گئے۔ اور راجہ کند کے دربار میں پہنچے۔

راجہ نے انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ بڑے اخلاق سے پیش آیا۔ عزت و تعظیم سے اپنے بیان اُتارا۔ اور پہنچنے کے تیسرے دن انھیں اپنے دربار میں بلایا جیکہ بڑے بڑے عقلا و فلسفیان ہند جمع تھے۔ مگر فوج کے لوگوں کو اُس نے حاضری کی اجازت نہیں دی۔ جب یہ حکمائے یونان اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھیں تو راجہ نے مناظرے کے طرز پر فلسفہ۔ طبیعیات۔ اور الہیات کے متعدد مسائل چھیڑے۔ ان پر معقول و مدلل بحث کی۔ اور کچھ ایسے کمالات علمی ظاہر کیے کہ سب کو اُس کے تبحر علمی کا اعتراف کرنا پڑا۔ علمی بحث کے بعد وہ حسین شاہزادی دربار میں آئی۔ اُس کے آفتاب جن کے طلوع ہونے ہی تمام حکمائے یونان کی نگاہیں خیرہ ہو گئیں۔ سب کی زبان سے نکلا کہ ”یہ انسان نہیں پری ہے۔“ اُس کے رعب حسن سے عقلاے یونان کے ہوش و حواس بجا نہ رہے۔ اور سب کو قبول کرنا پڑا کہ اسی حسینہ ساری دنیا میں کہیں نہیں ہے۔ وہ عظیم و عظیم پیش ہوئے۔ اور راجہ نے کہا اگلے کمالات کا تجربہ سکندر کو خود ہی ہو جائے گا۔

اس کا رد وائی کے بعد راجہ نے چاروں چیزیں یونانی حکیموں کے حوالے کیں اور کہا ”انھیں اپنے بادشاہ کے پاس لے جاؤ تا کہ وہ خود ان نعمتوں کو دیکھ کے اندازہ کرے کہ میں نے غلط تو نہیں کہا تھا۔“ پھر اسی دربار میں ان لوگوں کو رخصت کر دیا۔ اور حکم دیا کہ اُس کے معززین دربار اُن سفیران سکندر کی دہلی میں ایک منزل

تک اُن کی مشابہت کریں۔

یہ کامیاب سفارت جب سکندر کے پاس واپس گئی تو اُس نے بھی نئے ہتھیاروں کو عزت سے ٹھہرایا۔ اور بپ کے پہلے راجہ کند کی حسین و پیری جمال لڑکی کو سامنے بواکے دکھیا۔ اور قائل ہو گیا کہ اُس کے حسن و جمال کی جیسی تمہیبت کی گئی تھی واصل جیسی ہی ہے۔ اُسی نے تین اُس کے محل کی شاطہ نے بھی جو دنیا کے اعلیٰ ترین حُسنوں کا تقریبہ تھی تھی تسلیم کیا کہ اسی حور و ش نازین کبھی میری نظر سے نہیں گذری۔ پھر اپنے حکیم فلسفی سفیروں سے راجہ کے دربار کی علمی صحبت اور مذاکرے کا حال سُن کے سکندر متحیر رہ گیا۔ اور ارادہ کیا کہ اُس ہندوستانی فلسفی کو اپنی آزمائے جوئے پوچھنے بات کا جواب دیا کرتا ہے۔

کچھ دیر کے بعد سکندر نے ایک جام شکوہ کے اُسے سکے سے اس قدر طلب کیا کہ اُس میں اب بالکل گنجائش نہ تھی۔ پھر ایک خادم کو حکم دیا کہ اس جام کو اسی طرح لیجا کے اُس ہندی فلسفی کے سامنے پیش کرو۔ وہ دیکھ کے کچھ دیر تک سوچتا رہا۔ پھر بہت سی سوچیاں شکوہ کے اُن کی نوکین سکے میں ڈبوئیں اور کہا اس جام اور سوچوں کو بادشاہ کی خدمت میں واپس لیجاؤ۔ سکندر نے خاموشی و اطمینان کے ساتھ جام اور سوچوں کو لیا۔ پھر اُن سوچوں کو گلوہ کے اُن کا ایک گول لٹو بنوایا۔ اور اُسے حکیم کے پاس واپس کیا۔ حکیم نے اُس لٹو کو اپنے سامنے ہی گلوہ کے اُس کا ایک آئینہ بنوایا۔ اُس پر عقیق کی اور اُسے سکندر کے پاس بھیج دیا۔ سکندر نے اُس آئینے میں اپنی صورت دکھی۔ پھر اُسے ایک طشت میں رکھوا کے اُس میں اس قدر پانی بھر دیا کہ آئینہ پانی میں ڈوبا رہے۔ اور اسی حال سے طشت کو ہندوستانی حکیم کے پاس بھیجا۔ حکیم نے اُس آئینے کو طشت میں سے نکال کے اُس کا ایک کٹورہ بنوایا۔ پھر اُسے پانی پر ڈالا تو تیرے لگا۔ اور اُسی طرح تیرا ہوا سکندر کے پاس روانہ کیا۔ سکندر نے کٹورے میں خاک بھری۔ اور پھر حکیم کے پاس بھیجا۔ حکیم نے کٹورے کو خاک سے لبریز دیکھا تو اُس کے چہرے کی رنگت بدل گئی۔ زار و قطار رونے لگا۔ اور یہ حالت ہوتی کہ رات ہو گئی۔ اور وہ آہن بھرتا اور آہن بھرتا تھا۔ پھر جب رقت کم ہوئی تو اُس کٹورے کی طرف خطاب کر کے کہا "اے کجخت نفس! تو اسی ظلمات میں کیوں پڑا؟"

اور تیری یہ سالت کیوں ہوئی؟ کیا تجھے ہمیں یاد ہے کہ نور کے عالم میں تھا اور علم کے نور میں مستغرق تھا اب اُس درجے سے گر کے فطرت کی تاریکی میں گر گیا۔ اور اب میرے لیے سوانا مرادیوں کے کچھ نہیں ہے۔ علوم غیب سے تو محروم ہو گیا۔ اور طرح طرح کی آفتوں میں مبتلا ہوا۔ اسی سلسلے میں وہ ہندی حکیم دیر تک نفس پر لعن و طعن کرتا رہا۔ پھر آسمان کی طرف دیکھ کے کہا اڑ اسوقت رات کا وقت تھا اور تارے روشن تھے (اُسے تاروں اور آفتوں کی عالم علوی میں ہو۔ نفس کبھی تم میں تھا۔ مگر اتنی اُس ہندی اور ملو سے گر کے فطرت کے گڑھے میں گر گیا۔ پھر سکندر کے قاصدوں سے کہا "اس جام اور مٹی کو بادشاہ کے پاس واپس لے جاؤ۔ قاصد نے ہن چیزوں کو واپس لے جانے سکندر سے سارا ماجرا بیان کیا۔ اور اُس کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے مقصد کے موافق جواب پا گیا۔

دوسرے دن سکندر نے ہندی فلسفی کو اپنے دربار میں بلا یا۔ اور یہی پہلا موقع تھا جبکہ سکندر نے اُسکی صورت دیکھی اور اُسے ایک خوشرو۔ کشیدہ قامت۔ کشادہ جبین اور متناسب اعضاء انسان دیکھ کے دل میں کہا "خوبصورت آدمی اکثر علم و حکمت سے محروم ہو ا کرتے ہیں مگر یہ شخص حکیم و فلسفی ہونے کے ساتھ خوشرو بھی ہے جو اس بات کی دلیل ہے کہ بیشک یہ فرید عصر اور کیا ہے روزگار ہے۔ اشاروں اشاروں میں میں نے جو کچھ کہا بغا ہر اُس کا جواب اُس نے بہت صحیح دیا۔

اُدھر اُس ہندی حکیم نے جیسے ہی سکندر کی صورت دیکھی اُس کے خط و خال پر غور کیا۔ پھر اپنی گلے کی انگلی اپنے چہرے کے گرد گھمائی پھر اُسے اپنی ناک کی نوک پر رکھ لیا۔ اور آگے بڑھ کے حسب آداب شاہی سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ سکندر نے بیٹھے کا اشارہ کیا اور وہ حسب احکام بیٹھ گیا۔ اب سکندر نے اپنے خیالات کی تفصیل کے لیے پوچھا کہ "مجھ میں تم میں جو فرق و کٹاؤ ہے اسے کئی تشریح بیان کرو۔ اور بتاؤ کہ تم نے میرے سامنے جو حرکتیں کیں کیوں کیں؟ اور کس مقصد سے کیں؟

اُس نے کہا "اے بادشاہ یونان۔ میں نے اپنی قوت کشف سے کام لے کر آپ کے چہرے پر غور کیا تو معلوم ہوا کہ آپ پیری نسبت یہ خیال کر رہے ہیں کہ خوبصورتی و حکمت ایک جگہ کم جمع ہوتی ہیں۔ اور جس شخص میں یہ دونوں خوبیاں جمع ہوں

وہ کہتا ہے روزگار ہے۔ میں نے اسکی تصدیق کرنے کے لیے اپنی انگلی اپنے چہرے کے گرد پھرائی۔ مطلب یہ تھا کہ یہ چہرہ حسن و حکمت کے جمع ہونے کی زندہ مثال موجود ہے۔ پھر یہ ظاہر کیا کہ جس طرح دیگر اعضا کے خلاف ناک سارے عالم جسد میں ایک ہی ہوتی ہے ویسے ہی میں بھی سارے ہندوستان میں اکیلا ہوں۔

سکندر نے اسکی اس حرکت کی حس میں دانائی کے ساتھ خود ستانی بھی تھی داد دی اور کہا ”اب بتاؤ کہ تم نے سکے کے جام میں سوئیاں کیوں ڈبوئیں؟ اور انہیں کیوں میرے پاس بھیجا؟“ ہندوستانی حکیم نے کہا ”آپ کے بھیجے ہوئے لبریز جام کو دیکھ کے میں آپ کا یہ مطلب سمجھا کہ آپ فرماتے ہیں میرا دل حکمت سے لبریز ہے۔ اور جس طرح اس جام میں کوئی شخص سکے کی مقدار نہیں بڑھا سکتا ویسے ہی میں بھی غیر ممکن ہے کہ میرے پُر از حکمت دل میں کوئی حکیم علم کو بڑھا سکے“ سکندر نے کہا ”بیشک میرا بھی مطلب تھا“ حکیم نے کہا ”میں نے اس کا یہ جواب دیا کہ جس طرح یہ سوئیاں سکے کے اندر آتے تھے اسی طرح میرا علم بھی بادشاہ کے پُر از علم سینے میں اتر سکتا ہے۔“

سکندر نے کہا ”پھر جب میں نے اُن سوئیوں کو ایک گولی کی صورت میں ڈھلوا کے بھیجا تو تم نے اُسے آئینہ کس غرض سے بنا دیا؟“ عرض کیا ”میں گولی کو دیکھ کے یہ سمجھا کہ حضور یہ فرماتے ہیں کہ میرا قلب ملک گیری و خون ریزی اور حکمرانی و جہان بانی کرتے کرتے ایسا سخت ہو گیا ہے جیسا کہ یہ فولادی گولہ ہے۔ لہذا میں نے اس کا یہ جواب دیا کہ میں اس دل میں ایسی ہی صفائی اور آب و تاب پیدا کرے سکتا ہوں جس طرح کہ اس گولے کو میں نے آئینہ بنا دیا ہے۔“

سکندر نے اس خوش فہمی کی بہت داد دی۔ اور کہا ”اب اسکی وجہ بتاؤ کہ میں نے آئینے کو پانی میں ڈبو کے بھیجا تو تم نے اُسے کھڑا بنوا کے پانی پر تیرتا ہوا کیوں بھیجا؟“ جواب دیا ”میں حضور کا یہ مطلب سمجھا تھا کہ زمانہ گزر گیا۔ عمر تھوڑی رہ گئی۔ اور اس تھوڑی مدت میں علم حاصل کرنے کی محنت نہیں۔ میں نے جواب دیا کہ اس تھوڑی مدت میں بھی میں بہت سا علم حاصل کرنے کے لیے کافی موقع پیدا کر سکتا ہوں۔“

سکندر نے کہا ”خیر اب یہ تو بتاؤ کہ میں نے اس جام میں خاک پھر کے واپس کی تو تم اس قدر علین و تلیاب کیوں ہوے ؟ اور اُسے بعینہ کیوں واپس کر دیا۔ پولا“
 ”میں حضور کے اس اشارے سے یہ مضمون سمجھا کہ آخر موت ہے اور اس سے فریقین
 کہ عصر بارود (خاک) میں مل جائے۔ اور نفس ناطقہ اس کا ساتھ چھوڑ دے۔ اس امر
 کو میں سوا افسوس و اندوہ کے ساتھ قبول کرنے کے اور کہا کر سکتا تھا ؟“

سکندر نے اس بیان کی پوری پوری تصدیق کی اور کہا ”تم ایسے صاحبِ دل
 حکیم ہو کہ تمہاری وجہ سے میں عموماً اہل ہند کے ساتھ اچھا سلوک کروں گا۔ اور اسکے
 لیے بہت کچھ انعام و اکرام کا حکم دیا۔ اور ارادہ کیا کہ اُسے کوئی بڑی جاگیر عطا
 کرے۔ سکندر کی یہ نظر عنایت دیکھ کے وہ ہندوستانی حکیم بولا ”اگر مجھے ال و
 دولت کی ہوس ہو تو تو علم کی نعمت سے محروم رہ جانا۔ علم کے ساتھ میں کسی سہی
 چیز کو نہیں جمع کرنا چاہتا جو اُس کی ضد اور اُسکے متافی ہو۔ دولت پائنی ہے
 کہ انسان اُس کی خدمت کرے۔ اور ہمارے نزدیک عقلمند وہ ہے جو اپنے نفس
 کے بنائے اور سدھارنے میں مشغول رہے۔ نفس کے لیے جو چیز سودمند ہے وہ بیش
 قلسفہ ہے۔ اسی سے نفس پر عقیقل اور جلا ہوتی ہے۔ مگر تقاضا کے حیوانی اور خوشام
 نفسانی علم کے مخالف اور اُس کی ضد واقع ہوے ہیں۔ اسے بادشاہ ! حکمت
 بھندی پر چڑھنے کی سیڑھی ہے۔ اور جسکے پاس سیڑھی نہ ہو اُسے خالق سے قربت
 نہیں نصیب ہو سکتی۔“

اسکے بعد اُس حکیم نے سکندر کو نصیحت کی کہ ”اے زبردست فاتح سن۔ عدالت
 وہ چیز ہے جس سے سارا نظامِ عالم قائم ہے۔ چنانچہ ظلم و جور و دہان یہ نظام قائم
 نہیں رہ سکتا۔ عدل خدا کی ترازو ہے۔ اور اُسکی حکمت لغزش اور جانبداری سے
 مطلقاً برتر ہے۔ انسان کا جو کام خدا کے کام سے قریب تر ہے وہ یہی ہے کہ لوگوں
 کے ساتھ نیکی اور اچھا سلوک کرے۔ تو اپنی تلوار کے زور اور اپنے دہانے سے حاکم
 ہوا ہے اور دنیا کے جسم ہیرے زیر فرمان ہو گئے ہیں۔ اب ضرورت ہے کہ اپنی نیکی اور
 اپنے حسن سلوک کے ذریعے سے تو انکے دلوں کا حاکم بن جائے۔“

غرض سکندر اور اُس بھندی حکیم کی ملاقات کا نتیجہ یہ ہوا کہ سکندر اُسکے علم و فضل

اور اُسکے روحانی کمالات کا قائل ہو گیا۔ اسکی وجہ سے اہل ہند کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا۔ اور اُس کے نائب کی طرف قدم بڑھانے سے باز آ گیا۔

خونی پٹے

یہ لفظ انوکھا - نیا - اور پر خوف ہے۔ مگر اس سے اس بات کا پتہ چل سکتا ہے کہ جو یورپ آجکل اپنے قومی مفاد اور اپنی ذاتی عظمت منوانے کے شوق میں خون کی ندیاں بہا رہا ہے کبھی اسکی دلچسپی کی محفلیں بھی ایسی ہی خون ریز و بے رحم تھیں۔ ایشیا کی اگلی تہہ دست اور اُلوالعزم قوموں کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ بہت ہی ظالم و بید رحم تھیں۔ کیونکہ دشمنوں یا غیر قوموں کے ہزاروں آدمیوں کو گرفتار کر کے اپنے دیوتاؤں پر عیسیت چڑھا دیا کرتی تھیں۔ اور پوری پوری قوموں کو مسیح زن و خرد پکڑ کے لونڈی غلام بنا لیتی تھیں۔ سب سے زیادہ خونیں تصویر رحمت نصر کی جج کے سامنے بہت سی لاشیں مصلوب لٹکتی نظر آتیں۔ اور قیدی طرح طرح کے عذابوں اور تکلیفوں سے مارے جاتے۔

یہ سب کچھ تھا۔ اور اس سے بھی زیادہ ہو گا۔ مگر ایشیا والوں میں یہ کبھی نہیں ہوا کہ محض دلچسپی اور دل بہلانے کے لیے انسان کا خون جھایا جائے۔ اور بعض وحشت ناک جزائر کے لوگ انسان کو مار کے کھا جاتے تھے اور شاید اب بھی کہیں انسان انسان کے گوشت سے پیٹ بھرتا ہو۔ مگر یہ بھی پیٹ بھرنے کے لیے ہے جس سے بڑا دوزخ دنیا میں نہیں ہے۔ دل بہلانے اور نفس طبع کے لیے انسان کی جان لینا کبھی خاص یورپ کا اور یورپ میں بھی ایک تمدن و شایعہ قوم کا مشغلہ تھا۔

ہمارے یہاں لوگ بیئر کھراتے ہیں۔ مرغ کھراتے ہیں۔ بیل کھراتے ہیں۔ کیوتر کھراتے ہیں۔ مینڈھے کھراتے ہیں۔ اور چند روز پہلے سنتے ہیں ہمارے شہر کے شاہی ونگل میں شیر گنیڈے۔ اور ست ہاتھی بھی کھائے جاتے تھے۔ جانوروں کی خصوصیت نہیں ہمارے ملکی اکھاڑوں میں پہلوان آتے ہیں۔ زگ نیزہ بازی۔ وشمیر زنی کی مشق ایک دوسرے کے مقابل دکھاتے ہیں۔ مگر انہی روائیوں میں سے کسی پر

ختم ہو جاتی ہے کہ حربیت کو گرا کے چت کر دیں۔ یا مخاصم جوٹ کھائے۔ مگر یورپ میں
انسان اس لیے لڑا کرتے تھے کہ ایک دوسرے کو جان سے مار ڈالے۔

یہ وحشیانہ دلچسپی وہاں پہلگری کا کمال دکھانے یا میدان کارزار کے لیے تیار
ہونے کی غرض سے نہیں بلکہ شوقینی اور صرف ”واہ واہ“ کے لیے ہوتی تھی۔ اہل ایشیاء
کے قدیم مورث رومی جن کی عظمت و جبروت کا سکھ بھی سارے یورپ اور مغربی ممالک
ایشیاء میں بیٹھا ہوا تھا۔ اور جو اپنے عہد میں ساری قوموں سے زیادہ مذہب شائستہ۔
اور ہر فن میں باکمال و نبیال مانے جاتے تھے وہ مرغون اور سینڈھون کی طرح نہانوں
میں سے ایسے خونی پٹھے تیار کرتے تھے جو صرف اسی غرض کے لیے ہوتے کہ ان کے
جشن طرب کے موقع پر کھائے مین اتریں اور حربیت کو ناظرین کی دلچسپی کے لیے جان
سے مار ڈالیں۔ یہ خونی پٹھے رومیوں کی زبان میں ”گلے ڈی اسے ڈر“ کہلاتے تھے۔
بعض یورپین مجاہدان وطن فرلتے ہیں کہ ”رومیوں نے اس شوق کو اہل ایشیاء سکھا“
گو کہ ایشیاء میں کہیں اور کسی زمانے میں اس سفاکانہ تقض کا پتہ نہیں چلتا۔

ایسے خونی پٹھوں کا تیار کرنا رومیوں میں ایک فن ہو گیا تھا۔ ہمارے بیان ٹیسرے
ہانوں اور مرغ بازوں کی کبھی ایسی قدر نہ ہوتی ہوگی جیسی ان دشمن انسان بالکات
کی قدر۔ دم میں جوتی تھی۔ یہ لوگ ”لاسرتے“ کے لقب سے یاد کیے جاتے۔ ان کا مول
تھا کہ غلاموں کو خرید کے لڑنے کے لیے تیار کرتے۔ ان کو جگجگنی و خونریزی کی تعلیم دیتے۔
اور انکے جسم کو لڑائی کے مناسب بناتے۔ اور جب امیروں اور سرداروں کو
انسان کشی کا دنگل دکھانے کا شوق ہوتا اُنکے ہاتھ اٹھیں اچھے داموں پر فروخت
کر ڈالتے۔ رومیوں میں ان حسیب دنگلوں کے دیکھنے کا شوق اس قدر بڑھ گیا تھا
کہ جب کوئی امیر زادہ آبائی دولت کا وارث ہو یا کوئی سردار کوئی فتح حاصل کرے
واپس آئے۔ یا کسی اور کامیابی کی خوشی میں اظہار مسرت کا ارادہ کرے تو اسکا
سب سے زیادہ ناموری کا کام یہ ہوتا کہ ان خونی پٹھوں کی لڑائی کا تماشا اپنے
اجاب اور ہموطنوں کو دکھائے۔ تاجداران روم کو بھی اس کا بڑا شوق تھا جو وہاں
وقتاً وقتاً اپنے جشن طرب کو اسی خونی دنگل سے یا وقت اور دلچسپ بنا یا کرتے۔
اس شوق کی زیادتی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ کوئی سال نہیں گذرتا

جس میں دو چار سو پٹھے جان سے نہ مارے جاتے ہوں۔ اور بعض برسوں میں تو ہزاروں
 تک کی قیمت آگئی۔ دسمبر کا مہینہ اس دلچسپی اور ان خوبی دنگوں کے لیے مخصوص
 تھا۔ جبکہ رومی سوسائٹیوں میں ان خوبی پٹھوں کی لڑائی کی وجہ سے بے انتہا
 گرجو شہی پیدا ہو جاتی۔

یہ خوبی پٹھے روم میں کئی قسم کے ہوتے تھے۔ ایک تو معمولی قسم کے جو ایک
 ایک کر کے لڑتے۔ اور "اوروی نارنی" کہلاتے۔ ان کے لڑنے کا یہ طریقہ ہوتا کہ
 دو پٹھوں کی ایک ایک جوڑا کھاڑے میں اترتی۔ میدان میں آتے ہی لڑنے لگتے۔
 اور دونوں میں سے ایک اپنے ساتھی کے ہاتھ سے مارا جاتا۔ دوسری قسم کے خوبی
 پٹھے "قاتیر وارنی" کہلاتے۔ ان کی لڑائی کا یہ رنگ تھا کہ کئی کئی پٹھوں کی ایک
 ٹکڑی میدان میں آتی اور اپنے ہم عدد حریفوں سے مقابلہ کرتی۔ اور کوئی حریفوں
 کی جان لینے میں کوتاہی نہ کرتا۔ تیسری قسم کے پٹھے "ای کوئی ٹینر" کہلاتے۔ یہ
 گھوڑوں پر سوار ہونے کے مقابلہ کرتے۔ اور حریف کے مار ڈالے جاتے پر وارنیا رہتا۔
 جو تھی قسم کے پٹھے "رے تیارنی" کہلاتے۔ یہ ایک لمبا کاٹا اور جال لے کے میدان
 میں آتے۔ ان کے حریف کے ہاتھ میں ایک چھوٹی تلوار اور ڈھال ہوتی۔ جس کو
 جال پھینک کے وہ گرفتار کرتے۔ اور میدان ہی میں اُس کا کام تمام کر دیتے پانچون
 پٹھے "آن دبانے" کہلاتے۔ یہ آنکھوں پر پٹی باندھ کے لڑائے جاتے۔ جو خود اپنے
 سروں پر چڑھا دیے جاتے ان میں کمین سوراخ نہ ہوتا۔ جب یہ اپنے نابینا حریف
 کے پاس لگا کر کے چھوڑ دیے جاتے اور بے دیکھے بھاگے اور صرا و صرا ہاتھ مارنے
 لگتے تو ان کی مضحکہ زبانیہ حرکت اور خالی جانے والے حریفوں پر ناظرین کو پڑا
 لطف آتا۔ چنانچہ سب سے زیادہ دلچسپی انھیں پٹھوں کی لڑائی میں ہوتی۔ اس
 لیے کہ اُس میں ظرفیت اور مذاق کا بہت کچھ سامان موجود ہوتا۔ چھٹی قسم کے
 پٹھے "ہو پلوماشی" کہلاتے۔ جو پورے اسلحہ اور خود وزرہ سے آراستہ ہونے کے
 میدان میں آتے اور بڑی سختی سے دیر تک مقابلہ کرتے رہتے۔

ان تمام پٹھوں کے لیے ضرور تھا کہ اگر سارے جسم پر زرہ نہ ہو تو دھتے بازو
 میں زرہ ضرور ہو۔ اور بجز "رے تیارنی" پٹھوں کے جو جال لے کے میدان میں

آتے تھے سب کے سروں پر خود اوٹھیں بڑھالین منور بوتین۔ سدھانے سے انکی
 طبیعت اور فطرت ہی کچھ عجیب قسم کی ہو جاتی تھی۔ ایک ہی گھر میں ساتھ رہتے تھے۔
 اُنکے بیٹھے۔ کھاتے پیتے۔ مگر میدان میں لاکے جب کسی سے جوڑ بددی جاتی تو پھر
 اُس کی جان کے دشمن اور اُسکے لہو کے پیاسے ہو جاتے۔ اور حریف جو کل تک
 ہم نوالہ وہم پیالہ تھا اس کے حق میں اس قدر بے رحم بن جاتے کہ مغلوب یا زخمی
 ہونے کے بعد وہ لاکھ روتا پیٹتا۔ چیتا چلاتا۔ اُنھیں اُسکے حال پر ترس نہ آتا۔
 اور ناظرین کے لیے تو زخمی و نیمجان پھون کا چھینا اور کرانا۔ خاک و خون میں لھڑ
 کے ترپنا۔ اور جان دیتے وقت ہاتھ پاؤں فسیخا بڑی دلچسپی اور فرحت و مہیا
 کی چیزیں تھیں۔ جب کوئی چٹھا سخت زخمی ہو کے گرنا اور اُس میں مقابلے کی طاقت
 نہ باقی رہتی تو اُس کا حریف اُسکے پاس کھڑا ہو کے ناظرین کی طرف دیکھتا پس
 سے یہ دریافت کرنا مقصود تھا کہ ”کیا حکم ہے؟ مار ڈالو یا زندہ چھوڑ دو؟“
 اس موقع پر ناظرین کا طرز عمل یہ تھا کہ وہ زخمی چٹھا اگر اچھی طرح اُنکی پسند کے موافق
 مقابلہ کر کے زخمی ہوا ہوتا تو وہ اپنے انگوٹھے نیچے کی طرف جھکا دیتے۔ یہ اس
 بات کا اشارہ تھا کہ ”زندہ رکھا جائے گا“ اور اگر وہ بے خوب لڑے زخمی ہو گیا ہوتا
 تو سب صاحب اپنے انگوٹھے اوپر کی طرف اٹھا دیتے۔ اس کا یہ مطلب تھا کہ
 ”قتل کر ڈالو“ اور اُسی وقت غائب اور جیتنے والا چٹھا اپنی تلوار کی نوک اُسکے
 سینے میں پیوست کر کے کام تمام کر دیتا۔ اور انعام میں پتھور کی ٹہنیاں باتا۔ پھر
 اسکے بعد زندہ بچ آئے وہے پھون کو کاٹھ کی تلوار میں انعام میں عطا کیجاتیں۔
 یہ تھیں اُس وقت کی یورپین تہذیب کی دلچسپیاں۔ اور ایسی تھیں شوقینی
 اور تعفن کی بے رحمان۔ جن کو سمیٹنے سے رواج پانے کے بعد مٹا دیا۔ اور سچ یہ ہے
 کہ دنیا بد بہت ہی احسان کیا۔

بعض مرتبہ ان خونی پھون کے ہاتھ سے روسیوں کو سخت مصیبتوں کا بھی
 سامنا کرنا پڑا۔ چنانچہ ولادتِ حضرت مسیح سے چھ ہتر برس پیشتر یعنی ۶۷۷ قبل مسیح
 میں چوہتر پٹھے بگڑ کھڑے ہوئے۔ تھریس کا ایک شخص اسپارٹاؤس نام اُن کا
 سرغائب کیا۔ شہر کا پو امین اُنھوں نے اپنے اہلک کو مار ڈالا۔ اور ہارڈون میں بھاگ گئے۔

وہاں بہت سے ستم زدہ کسان اور مفرد غلام اُنکے گروہ سے جا ملے اور ملک میں ایسا ہنگامہ مچ گیا کہ روم والوں کو گھروں میں چین سے سونا حرام ہو گیا۔ اور شہر روم کے باہر تو ہر شخص کو اپنی جان خطرے میں نظر آتی تھی۔ مسلسل تین برس ان سرکش پٹھانوں سے لڑائیاں ہوتی رہیں۔ جن کا فتنہ کسی طرح فرو ہونے کو نہ آتا تھا۔ آخر قراسوس نام رومی سپہ سالار کے مقابلے میں اسپارتا قوس بڑی بہادری سے لڑنے کے مارا گیا۔ اور جو پٹھے زندہ بچے وہ بھاگ کے ادھر ادھر چلے گئے۔ ایسا ہی ایک ہنگامہ مشرق قبل محمد (علیہ السلام) میں پیش آیا۔ جبکہ سرویوس قیصر تمام مملکت کے باغیوں کو مغلوب و مقہور کر کے اور اپنی حکمرانی کے متعلق پورا اطمینان حاصل کر کے خوشی خوشی رومۃ الکبریٰ میں داخل ہوا۔ اُس کے جشنِ طرب کے موقع پر چھ سات سو خوشی پٹھے اکھاڑے میں لڑانے کے لیے فراہم کیے گئے تھے۔ ان پٹھانوں میں سے تقریباً اسی نے نہ گوارا کیا کہ امرے روم کی دلچسپی کے لیے اپنی جانیں مفت دین۔ بلاتامل اپنے محافظوں کو قتل کر ڈالا۔ حراست سے بگڑے نکل کھڑے ہوئے۔ اور رومۃ الکبریٰ کی سڑکوں میں ہنگامہ مچا دیا۔ بہت سے لوگ اُنکے ہاتھ سے تویخ ہوئے۔ اور اہل شہر کے حواس جاتے رہے۔ آخر قیصر کی باضابطہ فوج نے اُنکے ہنگامہ موقوف کیا۔ اور ان سرکش پٹھانوں کو چن چن کے مار ڈالا۔ تاہم بقول شہر گیتن کے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اُنکے لیے جس قسم کی موت تجویز کی گئی اس سے زیادہ معزز موت اُنھوں نے اپنی قوت بازو سے حاصل کر لی۔

مدینہ منورہ

جسے مدینۃ النبی یا دارالہجرت بھی کہتے ہیں۔ اس شہر کے ذریعے سے ہم دنیا کو ایک عجیب غریب ترقی و تنزل کا نمونہ دکھانا چاہتے ہیں۔ شاید ایشیا کے شہروں میں کسی شہر کو اتنی بڑی شہرت اور ناموری نہ نصیب ہوئی ہوگی جتنی بڑی اس مقدس شہر کو حاصل ہوئی۔ بنائے ترقی صرف وہ چند وفادار اور بے نفس گماندار تھے۔ جنھوں نے کئے کے خانہ بربادوں کو اپنے ہلو میں بچے خلوص سے جگہ دی تھی۔ اور جو

آخر کو انصار کے مبارک لفظ سے یاد کیے گئے۔ مبارک دین اسلام جس وقت ابراہیم و اسماعیل کے ہاتھ کے بنائے ہوئے خانہ کعبہ کے دو آخرین قریش کا ایک دیوہرہ قرار پا گیا تھا (پڑوس میں ظاہر ہوا)۔ اہل کعبہ نے کسی قسم کی دشمنی نہ تھی جو اس پاک ہادی یعنی بانی دین اسلام کے ساتھ نہ کی ہو۔ جناب رسالت مصلیٰ کو آخر دشمن جان ہو طون کے خوف سے کہ چھوٹا پڑا۔ راستباز اور حق پسند اہل مدینہ نے آپ کو اپنے ہاں بلایا۔ اور اس طرح جناب رسالت ص اپنے چند باوفا دوستوں کے رونق افروز مدینہ ہوئے۔ مدینہ کی ترقی کی اور اسکے ساتھ اسلام کی ترقی کی یہی پہلی تاریخ ہے۔ اور اسی وجہ سے مسلمانوں کا حسابین اسی وقت سے شروع کیا گیا جبکہ ہمارے ہادی برحق کئے سے ہجرت فرما کے مدینہ میں آئے۔

وہ خلافت راشدہ جس کے الو العزم مجاہدون کی روکنے والی دنیا میں کوئی قوت نہ تھی۔ جس نے تخت کسریٰ اور تاج قیصر دونوں کو اسلام کی روز افزون ترقی کی نذر کر دیا تھا اس کا دار السلطنت یہی شہر مدینہ رہا۔ مدینہ اگرچہ آبادی۔ عمارت۔ اور تمام ظاہری شان و شوکت کے لحاظ سے ایشیا کے بہت شہروں سے دبا ہوا ہے۔ مگر یہ دبہ یہ سطوت مدینہ ہی کا حصہ تھا کہ جو حکومت ابتدائے صرف گرد کی پھاڑیوں میں محدود تھی۔ بلکہ اس سے بھی کم کر کے یون کہا جائے کہ مدینہ کے چند محلوں پر ختم تھی۔ بیس بیسی ہی برس کے عرصے میں اس کی ایک حد سندھ اور افغانستان تک اور دوسری افریقہ کے انتہائی سواحل تک پھیل گئی۔ بغداد و دمشق بھی ایسے ہی شہر تھے۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ حصہ دنیا اُن کے قبضے میں تھا۔ مگر یہ خیر مدینہ ہی کو حاصل ہے کہ اتنی مدت میں ہر ہر شہر اور ہر ہر قلعے پر خون کے سیلاب بہا کے خود اپنی کوشش سے اتنی بڑی خلافت قائم کر لی۔ ابتدائی خلافت راشدہ کے پانچوں جانشینوں کے زمانے میں مدینہ دنیائے اسلام کا مرکز اور مرج رہا۔ امیر معاویہ نے پہلا کام یہ کیا بلکہ نقصان پہونچایا کہ مدینہ چھوڑ کر دمشق کو دار الخلافہ قرار دیا۔

مسلمانوں میں شاید کوئی نہ ہوگا جو اس شہر کی زیارت کا آرزو مند نہ ہو۔ اور

اس متبرک مقام کے حالات شوق و عقیدت سے نہ سنے۔ مگر یہ عجیب بات ہے کہ ہر سال مسلمانوں کا ایک بہت بڑا گروہ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ جاتا ہے۔ لیکن اُن میں سے اس وقت تک ایک بھی ایسا نظر نہیں آیا جو اس شہر کے تمام مقامات کو غور سے دیکھتا اور وہاں کے دلچسپ حالات قلمبند کر کے اہل اسلام کے شوق کو ہیجان میں لاتا۔ اگر ہم اس شہر کی آبادی وضع اور لوگوں کی اخلاقی حالت کے متعلق کوئی بات بھی دریافت کرنا چاہیں تو ہمیں ہندوستان کے کل تصانیف اُس سے سادگی نظر آئیں گی۔ اس سے زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ یورپ کے چند محدود جاتے والوں میں سے قریب قریب ہر شخص نے ایک سفر نامہ نہایت ذوق و شوق کے لہجے اور پرجوش الفاظ میں تیار کر لیا۔ اور اس وقت اُردو میں کئی سفر نامے موجود ہیں جن سے عموماً یورپ اور خصوصاً انگلستان کے حالات بالتفصیل معلوم ہو جاتے ہیں۔ مگر لاکھوں مسافرانِ عرب اور زائرانِ تربتِ رسول یا کربلا سے ملنے میں سے ایک بھی ایسا نظر نہ آیا جو ایک مختصر سی سفر نامہ تیار کر دیتا۔ افسوس ہماری دنیا اور ہمارے مذہبی واقعات کس قدر تاریکی میں پوشے جاتے ہیں۔

مدینہ منورہ کے حالات ہم ایک انگریزی کتاب سے ترجمہ کر کے پیش کرتے ہیں تاکہ مسلمانوں کو معلوم ہو کہ مدینہ منورہ جہاں انگریز علانیہ جاتے بھی نہیں پاتے اُسی شہر کے مقدس حالات ہماری نظر سے تو چھپے ہوئے ہیں مگر یورپ کے ملک میں کس وضاحت کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔ کہاں ہیں ہمارے وہ پابندانِ دین اور قدیم اسکول کی تعلیم پائے ہوئے علما جو انگریزی پڑھنے کو منع کرتے تھے؟ کیا دینداری اسی کا نام ہے کہ جہاں تک ہو سکے اپنے باعثِ فخر امور کو عیوب کی طرح چھپاتے رہیں؟ جب ہم مکہ اور مدینہ کے حالات نہ جانتے ہوں گے تو ہمیں وہاں کی کیا محبت ہوگی؟ اور ہمارے دل میں کیا جوش پیدا ہوگا؟ اور کن چیزیں اسلام کے اہل مرکز کی طرف کھینچے گی؟ خیر اب ان باتوں کو طول دینا تو فضول ہے۔ ہم مدینہ کے حالات اُس کتاب سے نقل کرتے ہیں۔ ایک انگریز کی واقفیت اور اپنی لاعلمی پر وہ لوگ نادم ہوں۔ جو اسلام کا دھوئے رکھتے ہیں۔

مدینہ ارضِ عرب کا ایک مقدس شہر ہے۔ جہاں محمد صلی اللہ علیہ وسلم اکابر مدینہ

پر تمام ہو گئی ہے۔ اور پوری تاریخ صرف اسلامی حکومت کے حالات میں ہے۔ مختصر
 تعلیم کی ولادت سے کتاب شروع کی گئی ہے اور وہاں پر ختم کر دی گئی ہے جہاں
 مسلمانوں کو پھیلی شکست ہوئی اور زمین اسپین اُن سے خالی کرائی گئی۔ میرے ذہن
 میں ایک عرصے سے یہ خیال تھا کہ اگر اس تاریخ کا اردو میں ترجمہ ہو جائے تو نہایت
 مناسب ہو۔ مگر کوئی تدبیر نہیں بن پڑتی تھی۔ بفضل ہمارے لائق اور ہرمان دوست
 نقشبۃ اُمراء علی صاحب صنعت البرٹ بل صرف اسلامی جوش اور قومی ہمدردی سے
 اس اُلوالو العزمی کے کام کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اور اُن کا ارادہ ہے کہ بہت جلد
 کوشش کر کے اس بے مثل تاریخ کو ملک کے سامنے پیش کیے جانے کے قابل بنادیں۔
 دنگلاز پریس چھاپنے پر بھی آمادہ ہے۔ سر دست ہمیں اس بات کا اندازہ کرنا ہے
 کہ ہمارے دوست اور قدردان اور ملک کے دو فہمذ روئے قوم کس حد تک اس
 خدمت کو قبول کریں گے۔ اردو میں یہ چار جلدوں پر تقسیم کر دی جائے گی۔ اور ہر جلد
 کی قیمت دو روپیہ ہوگی۔ جو جو جلد مرتب ہوتی جائے گی شایع ہوتی جائے گی۔ مسلمانوں
 کو اس کتاب کی طرف پوری توجہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس سے غمہ کوئی ایسی کتاب نہیں
 ہے جو خاص اہل عرب کے کارنامے۔ اُنکے اخلاقی حالات۔ اُنکی فہمذیان اور نیز علمی
 ترقیان دکھاتی ہو۔

صرف اس تاریخ کی وقت ظاہر کرنے کے لیے دو لڑائیوں کا حال ہم اپنے
 طور پر اس کتاب سے نقل کر کے لکھتے ہیں۔ ایک تو وہ پہلی لڑائی جس نے اسپین کی
 قسمت کا فیصلہ مسلمانوں کے حق میں کیا تھا۔ دوسری وہ پھیلی لڑائی جس نے عربوں
 کو مایوسی کے ساتھ تخت و تاج اسپین سے جدا کرنا کیسا زمین اسپین سے رخصت
 کیا تھا۔ دونوں لڑائیاں اپنے موقع پر نہایت لطف کی اور نہایت ہی موثر ہیں۔
 ۱۰۰۰ ہجری خلافت و قید بن عبد الملک بن والی افریقہ موسیٰ بن نصیر نے
 دار الخلافہ دمشق سے منظوری حاصل کر لینے کے بعد کچھ فوج طارق بن زیاد کے
 سپرد کی۔ اور حکم دیا کہ اُس آبناے سے اُتر جائے جو درمیان میں مائل ہے۔ اور
 بلاد اسپین میں جہاد شروع کرے۔ طارق نے سمندر سے اُترتے ہی اُس پہاڑی
 پر قبضہ کر لیا۔ جو آج تک اُس کی جانب منسوب ہے۔ اور جبل الطارق کے نام سے

یا دکی جاتی ہے۔

اُن دنوں گو تھک نسل کا شاہ دان رادرق اسپین میں طمران تھا جبکہ افسر
تدیر کو جبل الطارق پر طارق نے شکست دی تھی۔

تدیر نے اس شکست کے بعد جو خط شاہ رادرق کو لکھا تھا۔ دراصل وہ ایک
مرثیہ تھا جو سلطنت اسپین کے اسباب زوال دیکھ کے لکھا تھا۔ یہ خط دیکھتے ہی شاہ
رادرق کے ہوش اُٹ گئے۔ اس نے لڑائی کا سامان شروع کیا۔ لوگوں میں قومی
جوش پیدا کر کے اتنی فوج جمع کر لی کہ خزانہ شاہی کے اسلحہ اُس کے نیچے کافی نہ
ہوے۔ تلوٹے ہی عرصے میں کچھ زیادہ نوے ہزار فوج خاص گو تھک جھنڈے
کے نیچے جمع ہو گئی۔ اسلحہ کی کمی سے یہ انتظام کیا گیا کہ اگلی اور پچھلی صف وائے
زرہ۔ کبتر۔ اور چار آئینہ وغیرہ سے آراستہ تھے۔ اور اُنکے ہاتھوں میں حسب رواج
ملک تیرکمان اور مخفیق بھی تھے۔ ڈھال تلوار۔ اور نیزے سب کے پاس تھے۔
اور جن کے پاس تلواریں نہ تھیں اُنکے ہاتھوں میں جھوٹے جھوٹے ہنوس اور تبر
اور لاطیان تھیں۔

یہ فوج بڑے ترک و اعتسام سے مسلمانوں کے مقابلے کو روانہ ہوئی۔ تمام
ایمان سلطنت اور روسے ملک شاہی جھنڈے کے نیچے تھے۔ اور بادشاہ کفایت
دلانے سے ایسا جوش سب کے دلوں میں پیدا ہو گیا تھا کہ گویا ان میں سے ہر شخص
عربوں کے خون کا پیا سا تھا۔ جاتے جاتے یہ فوج سد و نیا کے میدان میں پہنچی۔ طارق
کو جب بشمار فوج کا حال معلوم ہوا اُسکے استقلال میں ذرا بھی فرق نہ آیا۔ طارق کی
ہمت فقط اس خیال سے مضبوط رہی کہ عرب شمار میں جتنے کم ہیں باعتبار بہادری
اور استقلال کے اُس سے بدرجہا زیادہ بڑے ہوئے ہیں۔ مگر طارق نے اب یہ
انتظام کیا کہ مسلمانوں کے گروہ چوہا دھڑ دھڑ کے افسلحہ پر تاخت و تاراج کر رہے
تھے اور ہر طرف قلعہ کرتے چلے جاتے تھے اُن سب کو ایک جھنڈے کے نیچے جمع کر لیا۔
ان تمام کوششوں سے عربی نشان کے نیچے بیس ہزار سے کچھ زیادہ فوج جمع ہو سکی۔
کیونکہ اس لڑائی میں ایک ایک مسلمان کے مقابل چار چار اہل اسپین تھے۔ ان
بیس ہزار عربوں کو لے کے طارق شاہ رادرق کے مقابلے کے لیے آگے بڑھا۔

میدان غا ولایت میں دونوں فوجوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اہل اسپین بھی حسرت سے دیکھ رہے تھے کہ افسوس ہی لوگ ہمیں اپنا غلام بنائے اور ہماری زمینوں پر قبضہ کرنے کے لیے آئے ہیں۔ مسلمان اپنی کمی اور اس دشمن کے دیرسے موت کو دیکھ دیکھ تقدیر کا دامن پکڑ لیتے تھے کہ دیکھیے یہ کس کے حق میں فیصلہ کرتی ہے۔ مگر کچل پانی بہا درمی اور اپنے استقلال کا خیال کر کے تازہ دم ہو جاتے تھے۔

جس روز دونوں فوجوں کا سامنا ہوا ہے۔ اتوار کا دن تھا۔ اور ماہ مبارک شوال کے ختم ہونے کو صرف دو روز باقی رہ گئے تھے۔ دونوں دشمنوں کے ہجوم سے زمین کا پتہ نہ لگی۔ قرنا اور طبل اور صد ہا قسم کے ٹکلی باجوں کی آوازیں ہوا میں گونج رہی تھیں۔ اور گویا جان فروش فوجیں اپنی ناموری کی موت پر اب ہی مبارک باد کے شادیاں بجا رہی تھیں۔

رات تو ایک بیکراہی کے انتظار میں گزری۔ آخر صبح ہوئی۔ دونوں فوجیں شاید رات کے اندھیرے ہی میں آراستہ ہو گئی تھیں کہ تڑکے ہی دونوں طرف سے حملہ ہوا اور عرب و اہل اسپین دونوں اشعار رجز پڑھتے ہوئے ایک دوسرے پر جا پڑے۔ ایک ہی وضع اور ایک ہی رنگ سے شام تک تلوار چلائی۔ نہ کوئی دل ہارتا تھا اور نہ کوئی ٹھکے کا نام لیتا تھا۔ کچھ آسمان ہی کو دونوں کی جانبازیوں پر ترس آ گیا کہ اُسکے پہلو بدلتے ہی رات بے دونوں فوجوں کو جدا کر دیا۔ مگر اللہ بے ذوق و مشوق کہ دونوں طرف کے سپاہیوں نے ساری رات میدان جنگ ہی میں گزار دی کہ اب فیصلہ ہی کر کے فرد و گاہ کو جائیں گے۔ بڑے انتظار کے بعد جنگ آزاؤں نے صبح کی۔ ادھر مسلمانوں نے سحری کھانے سے کھڑا پانی ادھر آسمان پر سفیدہ میج ظاہر ہوا۔ اور دونوں فوجوں کے سپاہی تیز و تیر و کی طرح ایک دوسرے کی طرف دوڑے۔ آج بازار جنگ کل سے زیادہ گرم تھا مگر لات سے مجبوراً دونوں کو جدا کیا۔

تیسری میج کو طارق سپہ سالار فوج عرب تڑکے اٹھا۔ نہ دیکھا تو ٹھکے ہوئے اہل عرب آج اُس سرگرمی سے اپنی صفیں نہیں درست کر سکتے ہیں جیسا کہ پہلے دو روز تک ظاہر ہوا تھا۔ یہ دیکھ کے طارق کے دل میں خیال گذرا کہ شاید مسلمانوں کی جہتوں

میں کچھ فرق آگیا ہے اور اُنکے دل ٹوٹ گئے ہیں۔ گھوڑے پر سوار ہو کے وہ اپنی صفوں کے آگے آیا۔ اور صراخ مرفعون کے برابر گھوڑا دوڑاتا چلا گیا۔ اور پھر زمین وسط میں ٹھہر کے اپنے سواروں کی طرف متوجہ ہوا اور کہنے لگا "اے اہل اسلام! اے فاسقانِ ارضِ مغرب! اگر بھاگ کے جانا چاہو تو کہاں جاؤ گے؟ یوں بے سوچے سمجھے بھاگنے کا کیا انجام ہوگا؟ تمہارے سامنے یہ دشمن ہیں! تمہارے پیچھے دیکھو سمندر ہے! اس غیر سرزمین پر تمہارا کوئی پناہ دینے والا نہیں ہے! ہاں اگر یقین مول سکتی ہے تو دو چیزوں سے: یا تو خود تمہاری جرأت اور بہادری تمہاری مدد کر سکتی ہے اور یا وہ سب کا مددگار اللہ جل شانہ تمہارا مددگار ہو سکتا ہے۔ بڑھو! اے بہادرو! اے مسلمانو! بڑھو! دیکھو جو کام تمہارا سردار کرے وہی تم بھی کرو۔ یہ کہہ کے طارق نے گھوڑے کو ایڑ بتائی۔ اور ایک جانستان تیر کی طرح اہل اسپین کی فوج پر جا پڑا۔ جو آگے آیا اُسے مار کے گرا دیا۔ جو دھنسنے! زمین راستے میں پڑا اُسے کاٹ کے ڈال دیا۔ پونہیں ماتا اور کاٹتا خاص کو تھک جھنڈے کے نیچے پونچ گیا۔ وہاں شاہِ رادرق ترک و اقتسام سے کھڑا ہوا تھا۔ ٹپکی وضع و لباس اور اُس کے گھوڑے کے ساز و سامان سے طارق نے پہچان لیا کہ شاہِ اسپین ہی ہے۔ اتنا جانتے ہی طارق نے بڑھ کے ایک نیزہ مارا۔ اور ایک ہی ضرب میں شاہِ رادرق کو گھوڑے سے مار کے گرا دیا۔ مسلمان سپہ سالار نے اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ بلکہ نہایت پھرتی سے مار کے رادرق کا سر کاٹ کے اپنے نیزے پر رکھ لیا۔ اور زور سے تکبیر کہہ کے حملہ کر دیا۔

اس وقت اہل اسپین مجبوظ الحال اس ہو رہے تھے۔ اُن کو بن ہی نہ آتا تھا کہ کیا کریں۔ اور صراخ مرفعون نے طارق کی یہ جرأت دیکھ کے زور سے حملہ کیا۔ اور اسپین والوں میں سے جو سامنے آیا اُسے نذرِ اجل کیا۔ اہل اسپین بڑی بے سرو سامانی سے بھاگے۔ اور مسلمانوں نے میدانِ جنگ سے بہت دُور دُونک نفاذ کر کے قتل کیا۔ آج تک کوئی اندازہ نہیں کر سکا کہ اُس لڑائی میں کتنے آدمی قتل کیے گئے۔ صرف خدا ہی کو معلوم ہے کہ اُن کا شمار کس قدر ہے؟ بعد ہا سال تک اُس میدان میں مُردوں کی ہڈیاں پڑی رہیں۔ اور عرصے تک گدوں کا ہجوم رہا۔

سیدان غا ولایت کی فتح ۵۔ سوال سنہ ہجری کو ہوئی جس کے بعد سے مسلمانوں کا قدم سرزمین اسپین میں جم گیا۔ اور بڑھتے بڑھتے وہ ملک فرانس کی بھی آدھی سر زمین طے کر گئے۔ اور آٹھ سو برس تک وہاں اُن کا جھنڈا بڑی شان و شوکت سے اُڑتا رہا۔

پہلی لڑائی تو تمام ہوئی۔ اب ہم اُس پچھلی لڑائی کا ذکر کرتے ہیں۔ جبقت نے اس سرزمین کی حکومت کا مسلمانوں کے خلاف فیصلہ کیا ہے۔

مسلمانوں نے جس وقت اسپین کو لیا تھا اُس وقت تمام اسپین کا دار الخلافۃ قرطبہ قرار پایا تھا۔ مگر جس وقت یہ ملک اُنکے قبضے سے نکلا ہے۔ اُس وقت باہمی مخالفانہ اور عداوتوں کی وجہ سے دو حکومتیں الگ الگ قائم تھیں اور اُنکے قبضے میں بھی بہت تھوڑی تھوڑی زمین تھی۔ کیونکہ ایک دوسرے کی لڑائی اور عداوت میں عرب کی قوت اس درجہ ٹوٹی گئی کہ شاہ کیشل ایک عیسائی حکمران کی قوت میں کمر بستہ ہوئی۔ اور روز بروز اکثر بلاد عربوں کی حکومت سے نکل نکل کے مسیحیوں کے قبضے میں ہوتے گئے۔ آخر شاہ کیشل نے دو نوں کو لڑا کے ایک ہی قوت باقی رکھی جس کا دارالسلطنت غرناطہ تھا۔ غرناطہ کے تحت پر پچھلا حکمران محمد ابو عبد اللہ المرقیر تھا۔ ابو عبد اللہ ایسا بہت ہمت اور دل ہار دینے والا شخص تھا کہ تقدیر کو اس کام کے لیے اُس سے زیادہ مناسب کوئی حکمران نہیں مل سکتا تھا کہ اسلامی دولت کو زوال پہنچایا جائے۔

اور تمام واقعات جو اسلامی قوت کے گھٹانے کے لیے شاہ کیشل سے ظہور میں آئے۔ اُنکے بیان کی جہن اس وقت کچھ ضرورت نہیں۔ غرض سنہ ۱۰۹۱ء ہجری کے ابتدائی مہینوں ہی میں اہل غرناطہ اور تمام رعایاے شاہ ابو عبد اللہ المرقیر پر لڑائی کی ہیبت طاری ہو گئی۔ وہاں فرزند و شاہ کیشل چالیس ہزار پیادے اور سو ہزار سواروں سے اضلاع غرناطہ میں داخل ہوا۔ اور بڑھتے بڑھتے خاص دار الخلافۃ غرناطہ کا محاصرہ کر لیا۔

محمد عبد اللہ المرقیر نے گھبرا کے اپنے شہر کے تمام عائد و جہادروں۔ قاضیوں اور فقہاء کو جمع کر کے اس بارہ خاص میں اُن سے مشورہ کیا۔ مشہور و معروف قسمر حرا،

میں یہ لوگ جمع ہوئے تھے۔ وزیر ابو القاسم عبد الملک نے اٹھ کے پہنچنے اس بات کی رپورٹ کی کہ ہمارے پاس غلہ وغیرہ کس قدر ہے۔ تاکہ معلوم ہو کہ محصولہ کے ہم کب تک لڑ سکتے ہیں۔ اُس نے بتایا کہ جو کچھ غلہ اور سامان امرا اور تاجروں کے پاس ہے اسکے علاوہ شاہی کسرٹ میں اس قدر ہے۔ پھر ایک رجسٹر پیش کیا جس سے معلوم ہوا کہ فوج شاہی کے علاوہ ہمارے شہر میں اتنے لوگ ہیں جو اسلحہ سے کام لے سکتے ہیں یہ رپورٹ پیش کر کے وزیر ابو القاسم نے لگائیں مانتا ہوں کہ ان لوگوں کا شمار بہت زیادہ ہے۔ مگر یہ لوگ ہمارے کس کام آسکتے ہیں؟ ان کی اسلحہ بندی سے سلطنت کو کچھ فائدہ نہیں پہنچ سکتا ہے۔ ان لوگوں کا یہ حال یہ ہے کہ صلح اور امن کے زمانے میں تو بڑے بہادر نظر آتے ہیں اور اوجھل بنے پھرتے ہیں۔ مگر لڑائی کے وقت ادھر ادھر دھڑکنے لگتے ہیں۔ جب ان لوگوں کا یہ حال ہے تو سو اس کے کہ ہمارا کھانا اور ہمارا سامان رسد غارت کریں۔ اور کس کام آئیں گے۔ یہ خوراک اگر ہمارا تجربہ کار سپاہیوں کو دی جائے تو ان کے دل قوی ہوں گے اور وہ اطمینان سے مقابلہ کر سکیں گے۔

یہ تقریر سنتے ہی بہادر سردار فوج موسیٰ بن ایل النسانی طیش میں آئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور کہنے لگا ”نہیں نہیں ہم کو ان لوگوں کی جانب سے کسی قسم کی بے اعتمادی نہیں ہے۔ اگر ہم انھیں عقلمندی اور ہوشیاری سے لڑائیں گے تو یہ لوگ بڑے کام آئیں گے۔ ہمارے وہ بہادر سوار جھین فوج اندلس (اسپین) کے باغ کا پھول کھنا چاہتے ہیں۔ ہمارے وہ پیادے جو سواروں سے بھی اچھا کام دیتے ہیں۔ ہماری وہ جنگ آزمودہ فوجیں جو لڑائی کی مصیبتیں برداشت کر لینے کی عادی ہو رہی ہیں کچھ انھیں پرہیزی لڑائی کا دار و مدار نہیں ہے بلکہ ان سب کے علاوہ ہم اپنی وفادار رعایا میں سے جن کے میں ہزار ایسے نوجوان میدان جنگ میں کھڑے کر دے سکتے ہیں جن کے دلوں میں جوانی کی آگ بھڑک رہی ہے۔ وہ لوگ اس لڑائی میں تجربہ اٹھانے کے بڑے بڑے عمدہ سپاہیوں سے بھی اچھا کام دے سکیں گے۔ تم خود دیکھ لینا کہ آزمودہ کار اور بہادر سپاہیوں کی طرح انھوں نے نہایت بہادری سے اپنے سینے دشمن کے سامنے کر دیے۔“

یہ سُن کے محمد ابو عبد اللہ الزقیر شاہ غرناطہ اپنے تمام اعیان دولت کی طرف مائل
کر کے کہنے لگا اے خاند غرناطہ! تمہیں سب سلطنت کے سپرد ہو۔ خدا نے جاہ و قوم تمہاری
ہی مدد سے اُن تمام باقون کا انتقام لین گے جو ہمارے اسلام کو برداشت کرنا پری
ہیں۔ ہمارے قرابت داروں اور دوستوں کی جانوں کا بدلہ۔ ہماری غورقون کی
تباہی کا معاوضہ اب تمہارے ہی ہاتھ ہے۔ میں اس معاملے میں کچھ نہیں کر سکتا
صرف تمہاری بہادری پر منحصر ہے۔ اب شہر کی حفاظت اور ہماری آزادی کا بچانا
تمہارا ہی کام ہے۔“

تمام شیوخ غرناطہ اس شاہی ایسیج (تقریب) کو سُن کے روانہ ہوئے کہ لڑائی
کا سامان کریں۔ رسد اور ہر قسم کی ضرورتوں کا اہتمام وزیر ابوالقاسم نے اپنے ذمے لیا۔
اور حکم دے دیا کہ جتنے لوگوں کے نام رجسٹر میں لکھے ہیں سب اسلحہ جنگ سے آراستہ
ہو کے حاضر ہوں۔ سردار موسیٰ بن ایل النسائی سپہ سالار فوج قرار دیا گیا۔ شہر کی
حفاظت اور نگہداشت اُس نے اپنے ذمے لی۔ موسیٰ غسانی کے ماتحت نعیم بن
رضوان اور اُس کے ماتحت محمد بن زیاد اور عبد الکرم الصغریٰ افسران فوج مقرر کیے
گئے۔ شہر بناہ کی حفاظت انہیں لوگوں کے سپرد تھی۔ مختلف اطراف میں حسب
ضرورت یہ لوگ مامور کر دیے گئے تھے۔ القصبہ اور سرخ بُرجوں کی گڑھیاں انہیں
قاصدین کے قبضے میں رکھی گئیں جو پیشتر سے اُن پر حکمران تھے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اس وقت اسپین بھر میں صرف ایک شخص تھا جس کی
ہمت۔ شجاعت۔ غیرت تمام باقون پر صرف اُسی زمانے میں نہیں بلکہ اسپین کو اپنی
پوری آٹھ سو برس کی اسلامی سلطنت میں ناز ہو سکتا ہے وہ یہی موسیٰ غسانی تھا۔ اُس
نے شہر کے چھانک پہلے ہینے میں بند رکھے۔ اور لڑائی یوں جاری رہی کہ شاہ کشیش
کے جو گروہ لڑنے کو آئے تھے۔ اُن کے مقابلے کے لیے روزانہ تین ہزار سوار شہر سے
باہر نکلتے تھے۔ ان سواروں کے بھیجنے میں دوسری غرض موسیٰ کی یہ تھی کہ قریب جوار
کے کوہستانی اضلاع سے جو رسد شہر غرناطہ میں آیا کرتی تھی وہ حفاظت سے نکال
لائی جائے۔ موسیٰ نے ایک بار اس خاص مہم پر سردار ظہیر بن عطاء کو روانہ کیا۔ محمد
ظہیر بندہ سواروں کو لے کے بہار یوں کی جانب روانہ ہوا۔

شاہ کیٹیل کی طرف سے متواتر فوجیں آتی تھیں اور محمد ظہیر بڑی جرأت شجاعت سے پہا کر دیا کرتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان لڑائیوں میں بہت سے بہادر مسلمان نذراہل ہو گئے۔ مگر شاہ کیٹیل کا نقصان اس سے بدرجہا بڑھا ہوا تھا۔ قصہ پڑال کے قریب محمد ظہیر نے ایک سخت مقابلہ کیا۔ مگر باوجود ان سب باتوں کے اہل میں شاہ کیٹیل کے لوگوں نے غرناطہ والوں کو بہت نقصان پہنچا دیا تھا۔ کیونکہ تمام کو ہستانی مقامات جہاں سے غرناطہ میں رسد آیا کرتی تھی۔ عیسائیوں نے تاخت و تاراج کر کے تباہ کر دیے۔ اور اسی وجہ سے بارہا ان مقامات میں دونوں طرف کی فوجوں کا مقابلہ ہوا۔ مگر نتیجہ ان لڑائیوں کا یہی ہوا کہ ان تمام مقامات میں خون کا سیلاب آگیا۔ اور زمین کشٹون یا دم توڑنے والے زخمیوں کی لاشوں سے پٹ گئی۔

ہمارے سہ سالار غرناطہ موسیٰ غسانی خود ایسا جانیاز تھا اور نیز اس کے ہمراہی سوار ایسے بہادر تھے کہ اُس نے شاہ کیٹیل کے ہمراہیوں کو ستانے یا دم لینے کی ہمت بہت کم دی۔ ان سواروں کی معرکہ آرائیوں اور سخت حملوں سے عیسائیوں کے دل میں رعب بیٹھ گیا۔ خود موسیٰ ایسا شجاع تھا کہ بارہا اُس نے اپنے گھوڑے کو اڑتائی اور مارتا اور قتل کرتا ہوا دہشت زدہ ہمراہیاں شاہ کیٹیل کے لشکر گاہ تک گھسا چلا گیا۔ اور بہتوں کو اپنے نیزے سے مار کے گرا دیا۔ حتیٰ کہ بعض عیسائی خاص اپنے خیمے کے سایے میں اُس کے ہاتھ سے مارے گئے۔ مسلمانوں کے اور سرداروں نے بھی ایسی ہی بہادریاں دکھائیں۔ غرض ان لڑائیوں سے غرناطہ کے سواروں نے ثابت کر دیا کہ اپنے قدیم فاتح بزرگوں سے شجاعت میں وہ کسی درجہ بھی کم نہیں ہیں۔

مسلمانوں نے اپنے حملوں سے اس قدر عاجز کر دیا کہ مجبوراً اہل کیٹیل نے اپنی حفاظت کے لیے اپنے لشکر گاہ کے گرد ایک دیوار سی کھینچ لی۔ اور چونکہ دیوار کی مضبوطی پر اعتبار نہ تھا اس لیے اُس کے نیچے نیچے چاروں طرف کھائی بھی کھدوائی۔ جس سے یہ کہنا چاہیے کہ محاصرہ کرنے کے عوض شاہ کیٹیل کی فوج خود محاصرے میں آگئی۔ مگر عیسائی بھی بڑی جرأت سے مقابلہ کر رہے تھے۔ لڑ جھگڑے پھر اُنہوں نے غرناطہ کا محاصرہ قائم کر لیا۔

موسیٰ بن اہل نے اہل کیٹیل کی یہ کارروائی دیکھ کے بادشاہ ابو عبد اللہ الزفر سے

التجاک کی کہ محاصرہ کرنے والوں سے منانے کی اجازت دی جائے۔ بادشاہ نے جب منظور کر لیا تو ایک روز مسہود کو ترکے نماز کے وقت اپنے تمام سواروں اور پیادوں کی ایک بہت بڑی جماعت لے کے وہ شہرے نکلے۔ یہ فوج اس ترک و اعتنا سے روانہ ہوئی کہ کوس کی آواز گونج رہی تھی اور عیسا جنگ جتنا جاتا تھا۔ اسی سامان سے یہ لوگ شاہ کشیل کے لشکر گاہ پر جا پہنچے۔ مگر بجلاٹ سابق عیسائیوں نے اس موقع پر سستی نہیں کی بلکہ فوراً لڑنے پر آمادہ ہو گئے۔ بہت سخت لڑائی ہوئی۔ غرناطہ کے سواروں نے تو بیشل شجاعت دکھائی مگر پیادے بالکل نہ لڑ سکے۔ اہل کشیل کے پہلے ہی حملے کی تاب نہ لائے۔ اور بڑی بدحواسی اور بے ترتیبی سے بھاگے۔ آخر جب مسلمانوں کو بھاگ کے شہر میں پناہ لینی پڑی۔ عیسائیوں نے خاص غرناطہ کی دیواروں کے قریب تک ان کا تعاقب کیا۔

سپہ سالار موسیٰ جب ناکام واپس آیا تو اس کی یہ کیفیت تھی کہ مارے غصے کے جان سے بیزار تھا۔ بڑی ناامیدی سے ایک زخم فو۔ دہ شیر کی طرح غرناطہ میں آیا۔ اور پیادوں کے بودے پن سے اس قدر تنفر ہو گیا تھا کہ قسم کھائی کہ پیدل فوج لیکر پھر کبھی ایسا حملہ نہ کروں گا۔ اُدھر عیسائیوں کو موقع مل گیا کہ بڑھکے ان مقامات پر قبضہ کر لیا جہاں غرناطہ والوں کی طلسم کی فوج رہا کرتی تھی۔ اور اسی جگہ اپنی مورچے بندیان کر لیں۔ موسیٰ بن ایل نے حکم دے دیا کہ بھاناک نہایت مضبوطی سے بند کر لیے جائیں۔ پیدل فوج پر تو اعتماد نہیں رہا۔ پھر کس فوج کو لے کے مقابلے کو نکلے۔

اب اہل کشیل روز بروز اپنی تدبیروں میں کامیاب ہونے لگے۔ شہر کے ماتمورہ کا فوجیوں کی نسبت وزیر ابو القاسم نے جوڑے دی تھی وہی سچ ہوئی۔ آخر انھیں نے وفاداری اور اب منتشر ہونے لگے۔ وزیر نے یہ تمام حالات شاہ ابو عبد اللہ سے بیان کیے اُس نے پریشان ہو کے پھر تمام اراکین دولت۔ شیوخ اور عائد شہر کو قصر حمراء میں جمع کر کے مشورہ کیا۔ اور کہا ”اب عیسائی لوگ سب تک شہر پر قبضہ نہ کر لیں گے محاصرے سے باز آئیں گے۔ ایسے نازک وقت میں کیا تدبیر کی جائے؟“

خود شاہ ابو عبد اللہ کا حوصلہ اس قدر پست ہو گیا تھا کہ اس کے سوا اس کی زبان

اور کوئی جملہ نہ نکل سکا۔ تمام شیوخ کی یہی رائے قرار پائی کہ اب شاہ کیٹیل سے صلح کر لی جائے۔ اس موقع پر بہادر سپہ سالار موسیٰ بن اہل سے نہ ہا گیا۔ جوش میں آ کے اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا ”مجھے ابھی امید باقی ہے۔ ہم کو یونہی نہ ہارنا چاہیے بلکہ مناسب بھی ہے کہ ہم آخر تک مقابلہ کریں“ مگر اس عام مجمع میں یہ ایک رائے تھی جس کی تائید میں کسی کی زبان سے کوئی لفظ نہ نکلا گیا سرسبز ہو سکتی تھی یہی قرار پایا کہ خود وزیر اعظم شاہ کیٹیل کے پاس جا کے مدارج صلح طے کرے۔

وزیر ابوالقاسم غرناطہ کا ایک سن رسیدہ اور نیک نام شخص تھا۔ اچیلون کی وضع بنا کے غرناطہ سے نکلا۔ اور شاہ کیٹیل کے دربار میں حاضر ہوا۔ وہاں اُس کی نہایت تعظیم و تکریم ہوئی۔ معمولی مراسم مزاج پر سی کے بعد صلح کی گفتگو شروع ہوئی۔ مختلف تجویزوں اور دیر تک کے مباحثے کے بعد شاہ کیٹیل اس پر راضی ہوا کہ دو مہینے تک نہ دریائی راستے سے اور نہ خشکی کی راہ سے کوئی ملک شاہ غرناطہ تک پہنچ سکے بعد دو مہینے کے مدینہ غرناطہ کی دو گڑھیاں مع شہر کے رُجون اور قلعوں کے شاہ کیٹیل کے سپرد کر دی جائیں۔ اسکے علاوہ شاہ ابو عبد اللہ عہد کرے کہ ہمیشہ شاہ کیٹیل کی اطاعت اور فرمانبرداری کرے گا۔ نیز اس کی رعایا کو اور خود اُسے شاہ کیٹیل کو اپنا حاکم تسلیم کرنا ہوگا۔ تمام عیسائی قیدی بلا کسی معاوضے کے چھوڑ دیے جائیں۔ اور اس وقت شہر غرناطہ کے اعلیٰ اور معزز خاندانوں کے تین سو فوجان شاہ کیٹیل کے سپرد کر دیے جائیں۔ تاکہ مذکورہ تمام امور کی تعمیل کے لیے وہ بطور ضمانت کے رہیں۔ جس ”ایخ عہد نامہ“ ہوا اسکے بارہ دن کے اندر تمام امور کی تعمیل ہو جائے گی۔“

ان شرائط کے علاوہ عہد نامے میں یہ امور بڑھا دیے گئے: ”غرناطہ کے مسلمان باشندے بلا کسی مزاحمت کے اپنے گھروں میں رہیں گے اور اپنی جائیدادوں پر امن و امان سے قصبہ رکھیں گے۔ بالکل اُسی طرح جس طرح پہلے رہتے تھے۔ اُنکے اٹلہ اور گھوڑے کوئی نہ چھینے گا۔ اُنکے مال و اسباب میں سے کوئی چیز نہ لی جائے گی۔ اپنے مذہب پر نہایت آزادی سے قائم رہیں گے۔ خواہ علانیہ خواہ پوشیدہ کسی طرح سے اُن کی مزاحمت کی کوشش نہ کی جائے گی۔ اپنی مساجد پر بے روک ٹوک وہ قابض رہیں گے۔ اپنے دینی رسوم اپنی مذہبی اور قومی زبان عربی کے بارے میں شاہ کیٹیل کی جانب سے

وہ کوئی مخالفت نہ پائیں گے۔ انھیں کی شہریت کے مطابق ان پر حکومت کی جائے گی۔ انھیں کے ہم مذہب قاضی ان پر حکم ان رہیں گے۔ قاضیوں کو شاہ کیس مقرر کرے گا۔ اور وہ مسلمانوں پر حکمرانی کریں گے۔ اور سلطنت کے مشیر رہیں گے۔ مالگنداری پر کوئی اضافہ نہ ہوگا۔ جس قدر سنت اور شرع محمدی سے ثابت ہے۔ یعنی جس قدر اوجس طرح ہمیشہ اپنے بادشاہوں کو مالگنداری ادا کرتے رہے ہیں اب بھی ادا کریں گے ہمیشہ تین برس کے بعد ایک مہینے کی مالگنداری ان پر واجب الادا نہ ہوگی۔ یہ عہد نامہ تھا جو بذریعہ وزیر ابوالقاسم کے شاہ غرناطہ محمد ابو عبد اللہ الزقیر اور شاہ کیسل کے فی مابین قرار پایا۔ یہ عہد نامہ بائیسویں محرم ۷۹۷ھ ہجری کو لکھا گیا تھا۔

وزیر ابوالقاسم جب اس عہد نامہ کو لکھوا کے مدینہ غرناطہ میں واپس آیا اور شاہ ابو عبد اللہ کے دربار واقعہ قصر الحمراء میں مجمع عام کے سامنے سنایا۔ تو جتنے لوگ بیٹھے ہوئے تھے سب کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے۔ ایک آنکھ سو برس کی باجاہ و جلال سلطنت کے لیے یہ ایک ایسی ذلت کا سامنا تھا کہ بادشاہ۔ تمام شیوخ۔ اور کل قاضیوں اور عائد کے سر جھک گئے۔ اور کسی کو اتنی تاب نہ رہی کہ کوئی لفظ زبان سے نکال سکے۔ وہ قصر الحمراء جو خدا جاتے کیسے کیسے رغبت و لب کے غونے ظاہر کر چکا تھا اس پر ہر طرف ایک حسرت کا سکوت طاری ہو گیا۔ کچھ دیر کے بعد غرناطہ کا باغیرت بہادر موسیٰ بن اربل الضائی اٹھ کھڑا ہوا اور تمام شیوخ غرناطہ کی طرف خطاب کر کے کہنے لگا:-

”ہاے! اے اہل غرناطہ! بچوں اور نازنین عورتوں کا ایسا یہ بیجا مدہ کا رونا موقوف کرو۔ آؤ ہم سب جوان مرد بچائیں۔ اپنے دلوں کو تسلی دیں۔ یوں نہیں کہ جس طرح عورتیں آنسو بہا کے اپنے دل کی عیڑ اس نکال ڈالا کرتی ہیں۔ بلکہ اس طرح کہ اپنا خون بہاتے رہیں۔ اُس وقت تک جب تک کہ ہمارے بدن سے خون کا پچھلا قطرہ ٹپکے۔ ہمارے دلوں میں جو ناامیدی کی جھلک پیدا ہو گئی ہے۔ ہمارا خون جو ٹھنڈا پڑ گیا ہے آؤ اسی پر افسوس کرنے کے جوش میں ہم بڑھیں۔ اور دشمنوں کے نیزوں پر اپنے بہادروں کے سینوں کی قربانیاں چڑھا دیں۔ آؤ ہم سب کٹ کے مرجائیں۔ جیسا کہ ہمیں شایان ہے۔ میں تمہارے ساتھ چلنے کو موجود ہوں۔ آ

بھائیو! ایسے پُرچش دل سے جو بے ہمتی اور واپس آنے کا نام نہیں جانتا۔ میدان جنگ کی معرزا اور ناموری کی موت سے ہم کیوں متہمیریں۔ ہمارے لیے ہی مناسب ہے کہ اُس دوسرے عالم میں اُن لوگوں میں شمار کیے جائیں جو اپنے ملک کی عظمت میں جان دینے پر آمادہ ہو گئے۔ نہ اُن لوگوں میں جو سستی اور افسردگی سے کھڑے دکھیا کیے اور اُنکے وطن پر غیر ملک کے لوگوں کا قبضہ ہو گیا۔ اور آخر نہایت حسرت کے ساتھ اُنھیں اپنے ملک کی تباہی اپنی آنکھوں سے دیکھنا پڑی۔

اگر حقیقت میں ایسا ہے کہ ہمارے دل ناامید ہو گئے ہیں اور ہمارے دل میں وہ جوش بالکل نہیں رہا ہے جو ہمیں اپنے گھروں کے بچانے کی آخری کوشش کے لیے قدم بڑھانے پر مجبور کر دے تو اب یہ کرنا چاہیے کہ شخص کو اپنے حال پر چھوڑ دین۔ جو مردانگی و جرأت دکھانا چاہتا ہے اُسے داد و شجاعت دینے دو۔ اور جو دانی اور ذلیل غلامی کے عزت گیر جوئے کے آگے اپنی گردن جھکا دیتا گوارا کرتا ہے۔ اُسے وہ غلامی ہی کی زندگی اختیار کرنے دو۔ میں دکھتا ہوں، ایک سرے سے سب کا جوش پھیکا پڑ گیا ہے۔ سب کے سب افسردہ ہو گئے ہیں۔ اور سلطنت کے بچانے کی اب کوئی تدبیر باقی نہیں رہی۔ مگر اب بھی ایک مقام ہے جہاں شریف اور بہادر آدمی کو پناہ مل سکتی ہے۔ وہ موت کے دامن میں پناہ لے سکتا ہے۔ میں بہ نسبت اُن آنے والی غمناک حالتوں کو اپنی آنکھ سے دیکھنے کے لیے زندہ رہنے کے ابھی اسی وقت اس آزادی ہی کی حالت میں مرجانا پسند کرتا ہوں۔

کیا تھیں یقین ہے کہ اہل کیشیل نے جو اقرار کیے ہیں اُن پر ہمیشہ قائم رہیں گے؟ اُن کا بادشاہ جو فتح حاصل کر چکا ہے کیا وہ اتنا ہی فیاض فتح مند ثابت ہوگا جیسا کہ پہلے ایک سب سے بدتر دشمن تھا؟ کیا اُس کا مزاج بدل جائے گا؟ یقیناً تو یہ ہرگز ممکن نہیں ہے۔ دیکھو اپنے آپ کو دھوکا نہ دو۔ یہ عیسائی ہمارے خون کے پیاسے ہیں۔ ہماری قربانیان کر کے یہ اپنی آزادی میں پوری کریں گے۔ یہ بدشگونیاں یہ بدسلوکیاں جو ہمیں نظر آ رہی ہیں ان کا انجام صرف موت ہے۔ ہماری بری قسمت جن امور کی مثل کر رہی ہے وہ نہایت ہی خوفناک ہیں۔ ہمارے گھروں کا لٹنا۔ ہماری مسجدوں کی توہین۔ بیبیوں اور بیٹیوں کی بھرتی اور مصیبت ہر قسم کی خرابیاں۔ غیر مصفا نہ

احکام - انتقام لینے کے برتاؤ - ظالمانہ معاوضہ - غرض یہ ظالم کفار کوئی بات اٹھانہ رکھیں گے۔ یہ تمام باتیں اس قدر قریب ہیں کہ ہم خود ان کو اپنی آنکھوں سے دیکھیں گے۔ نہیں وہی لوگ دیکھیں گے جو اس وقت اُس عزت کی موت سے ڈرتے ہیں جس کو میں تجویز کرتا ہوں۔ لیکن میں اپنی نسبت خدا کی قسم کھاتے کہ تمہارے ہرگز نہ دیکھوں گا۔

اتنا کہنے کے اس بہادر سپہ سالار نے اتنی امید سے کہ شاید کوئی ساتھ دینے پر آمادہ ہو جائے چاروں طرف دیکھا۔ مگر افسوس عشرت پسندی نے اس قدر حوصلے پست کر دیے تھے اور ایسا بزدل بنا دیا تھا کہ سب نے سر جھکا لیا۔ اور اس مجمع میں ایک بھی نہ نکلا جو غیر تہمت موسیٰ کی امیدوں کو تھوڑا بہت قوی کر دیتا۔ مگر موسیٰ نے اپنے دل کو اب بھی مایوس نہ ہونے دیا۔ پھر اُسی پر جوش بیٹھے میں گفتگو شروع کی۔ کہنے لگا :-

اس میں ذرا بھی شک نہ کرو کہ موت ہر شخص کو ملنے والی ہے۔ خصوصاً ہر وہ شخص جو اس قدر مین بیٹھا ہے۔ کیونکہ اُس سے قوموت بالکل قریب ہے۔ اور جب یہی ہے تو ہماری زندگی کا جس قدر حصہ باقی رہ گیا ہے اُس کو اپنے دشمنوں سے انتقام لینے اور اپنے ملک اور دین کی حمایت ہی میں کیوں نہ صرف کر دین بہتر بھائیو! آؤ ہم اپنی آزادی کی حفاظت میں اپنی جان بے دین - ہماری مادری زمین سے جو خاک ہمارے جسموں کے بنانے کے لیے نکلی تھی۔ پھر اُسی میں مل جائے۔ اگر ہم میں سے کسی کو گوشہ قبر بھی نہ نصیب ہو تو کچھ پرواہ نہیں۔ جنت اُس کو اپنی گود میں لے لیگی۔ شرفاً و شیوہ غنا طہ اگر اس بہادری سے اپنے ملک کی حفاظت میں جانیں دیدیں گے تو اگر انکی اس بہادری کو کوئی شخص نامناسب کہے گا تو وہ خدا کا گنہگار ہوگا۔

موسیٰ اتنا کہہ کے خاموش ہو گیا۔ مگر افسوس وہ تمام لوگ جو گرد بیٹھے ہوئے تھے وہ بھی خاموش ہی رہے۔ آخر موسیٰ کا دل ٹوٹ گیا۔ اور تمام شیوخ - علما - امرا - اور اراکین دولت جو بیٹھے ہوئے تھے اُسے نسبت بہمتی اور بے عزتی گوارا کر لینے کو دیکھ کے اُس نے انکی طرف سے پیٹھ پھیر لی۔ اور بڑی ناامیدی - بڑی شکستہ دلی - بڑی

بڑی حسرت و مایوسی کے ساتھ قصر حمراء سے نکل کے چلا گیا۔ اور محل شاہی کو اسی معزنی کے سلوک میں چھوڑ گیا۔

بہادر توسی بن ایل الغسانی کی نسبت موفین کی زبانی اتنا حال اور معلوم ہوا کہ یہاں سے وہ سیدھا اپنے گھر گیا۔ اسلمہ سے آراستہ ہوا۔ اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور شہر غرناطہ کے باب البیرا سے نکل چلا گیا۔ اس کے بعد تین معلوم کہ کیا ہوا۔ اور کہاں گیا۔ خدا جانے زمین کھا گئی یا آسمان کھا گیا کہ پھر اس کی صورت نہ نظر آئی۔ توسی کے جانے کے بعد دیر تک دربار میں سناٹا رہا۔ آخر وزیر نے کہا اب خوف ہے کہ توسی نے جو جوش پیدا کر دیا ہے اُسکی وجہ سے بلوہ نہ ہو جائے۔ لہذا مناسب ہے کہ شاہ کیٹیل کو اطلاع کی جائے کہ وہ فوراً شہر غرناطہ پر قبضہ کر لے۔ تاکہ جو کچھ خرابی ہو اُسی کے زمانے میں ہو۔ شاہ کیٹیل نے فوراً منظور کر لیا۔

بد نصیب شاہ محمد ابو عبد اللہ الزقیر نے حکم دیا کہ دوسرے روز صبح ترکے اُسکے تمام اعزاء و اقربا اور متعلقین پو پھٹے ہی شہر چھوڑ کے چلے جائیں۔ اور الفشار اس کا راستہ لیں۔ اور ایک وزیر ابن نیرد اس خدمت پر مامور ہوا کہ شہر پر عیسائیوں کا قبضہ کرائے۔

صبح کی بد نصیب گھڑی آچو بختی۔ محمد ابو عبد اللہ الزقیر سوار ہوا۔ اور فوراً بلبل و کوس اور تمام باجون کی آواز کان میں آئی۔ جس سے معلوم ہوا کہ شاہ کیٹیل غرناطہ کی طرف بڑھا چلا آتا ہے۔ شاہ ابو عبد اللہ اپنے سچا سواروں کے ساتھ استقبال کو نکلا۔ جب دونوں بادشاہوں کا سامنا ہوا شاہ ابو عبد اللہ نے گھوڑے سے اُترنے کا قصد کیا مگر شاہ کیٹیل نے باز رکھا۔ آخر ابو عبد اللہ نے بڑھ کے شاہ کیٹیل کے داہنے ہاتھ پر بوسہ دیا۔ اور نہایت غمگینی کے لہجے میں یہ الفاظ زبان سے نکالے :-
”اے قوی اور طاقتور بادشاہ ! ہم اب تیری رعایا ہیں۔ یہ شہر اور تمام ملک ہم تیرے سپرد کرتے ہیں۔ کیونکہ خدا ہی کی یہ مرضی ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ تو رعایا کے ساتھ شریفانہ اور فیاضانہ برتاؤ رکھے گا۔“

یہ کلمات سن کر شاہ کیٹیل پر ایسا اثر پڑا کہ جو بلا و حسب اثر شاہ ابو عبد اللہ کے قبضے میں رہتے اُن پر کئی اور شر اخافہ کر دیے اور تسلی دلا کے کہا کہ ”آپ جانیے

تب لَمَّا صَاحِبِ یَا رَپَدُ گئے۔ ہوش و حواس میں فرق آگیا اور حالت ایسی نازک ہوئی کہ لوگ گھیر گھار کے اُس لڑکے کو بغرض عیادت لے آئے۔ لَمَّا صَاحِبِ نے مشوق کی صورت دیکھنے ہی چند شعر حسبِ حال پڑھے اور ایک آہ کے ساتھ جان دیدی۔ جس کا بڑا اثر پڑا۔ اور اُن کا عشقِ صادق قرارِ پاک کے اسلامی صحبتوں میں غیر میوب خیال کیا جانے لگا۔

ان لَمَّا صَاحِبِ نے اپنی ساری شاعری اسی نصرانی مشوق کے فراق کی شکایت میں صرف کر دی ہے۔ خصوصاً اُن کا خمس تو بہت ہی مقبول ہوا جس میں اُنھوں نے سیحون کے تمام عقائد و خیالات اور اُن کے مقتداؤں اور مبدون کا ذکر کیا ہے۔ پہلے کہتے ہیں کہ میرا گناہ صرف اتنا ہے کہ مسلمان ہوں۔ لیکن میرے افعال نے میرے اسلام کو ایسا ناقص کر دیا ہے کہ اُسکی شکایت ہی کیا؟ پھر کہنا شروع کیا ہر کہ کاش میں مصلوب ہوتا کہ اُسے وہ چومتا۔ اُس کا زنا ہوتا کہ اُس کی کمر میں پٹیاں رہتا۔ اُس کا کرتا ہوتا کہ سینے سے لگا رہتا۔ اُس کا پانچا ہوتا کہ اُسکی ٹانگوں کو اپنے بغوش میں لیے رہتا۔ اُس کا کینسہ ہوتا۔ اُس کی انجیل ہوتا۔

پھر اسکے بعد اُسے باپ بیٹے، روح القدس، حضرت مریم، حواریوں، ستر داعیوں، مسیحی دلیوں اور راہبوں اور خدا جانے کن کن چیزوں کا واسطہ دلایا ہے کہ مجھ پر ترس کھا۔

اب اس زمانے میں اکثر عربی شعرا کا کوئے جاناں کوئی دیر اور گر جاتھا اور اُن کا مشوق کوئی نصرانی لڑکا۔ ابنِ المعتز عباسی جو عہدِ مولدینِ عرب کا بڑا مستقبلِ عالم شاعر تھا اپنی ایک دلچسپ نظم میں کہتا ہے :-

”دیرِ غبدون پر اور طیور کے اُس نشیمن پر جس میں خوب سایہ دار اور گلے درخت ہیں گنجلر گنڈا برسی۔ اور اکثر یہ ہوا ہے کہ صبح تڑکے ہونے پر بیان اپنے نشیمنوں سے نہیں اُڑنے پانی تعین کہ راہبان دیر نے اپنی عبادت کی صداؤں سے مجھے جامِ صبحی پینے کے لیے جگا دیا (کون سے راہب؟) جو سیاہ قبائین پہننے ہیں۔ صبح کے وقت زور و شور سے ضربیں لگاتے ہیں۔ کمروں میں زنا رہاڑے ہیں۔ اور سروں پر اپنے بالوں سے اُنھوں نے تاج سے بنا لیے ہیں۔ اُن میں سے اکثر خور و ہین جن کی آنکھوں میں سر کا کُمرہ

لگا ہے اور بلکین آنکھوں کی براق سفیدی و سیاہی پر اپنی چلنیں ڈالے ہیں دُن مین سے ایک کو اُمین نے ایسے شوق کی نظر سے دیکھا کہ ہنسی کر کے اُٹھ کر اُن سے ملاقات کا وعدہ لیا اور دُندے کے مطابق اُوہ رات کے کُرتے مین بدن چُرائے اور کسی نام کے خوف سے جلدی جلدی قدم اُٹھاتا ہوا آیا۔ مین نے شوق استقبال مین عاجزی کے ساتھ اپنے رخسارے بچھا دیے۔ اور اس طرح دامنوں کو زمین پر کھینچتا ہوا چلا کہ اُسکے نقش قدم ٹٹے جاتے تھے۔ ہلال آسمان پر چمک رہا تھا اور دُور معلوم ہوتا تھا کہ یہ مین رسوا نہ کر دے۔ اور بسینہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کسی کا اخن کٹ کے الگ ہو گیا ہے۔ پھر اس کے بعد جو ہوا سو ہوا۔ مین اُس کا ذکر نہ کروں گا۔ بس تو نہ بدگمانی کر اور نہ پوچھ۔“

تاہم قدامت کا اتنا اثر ضرور باقی تھا کہ عورت مشوقا مین بالکل نہیں چھوٹے پانی تھیں اور اس عہد کے شرے عرب کی یہ حالت ہے کہ اُن کا مشوق کوئی معین و مخصوص شخص نہیں ہوتا۔ جسے کبھی وہ عورت بتاتے ہیں اور کبھی مرد۔ جب عورت ہوتی ہے تو عموماً اُسکے چچا کی بیٹی ہوتی ہے لیکن جب وہ مرد ہوتا ہے تو اکثر وہ اُسے کسی دیر مین جا کے ڈھونڈتے ہیں۔

اسی زمانے سے فارسی شاعری شروع ہوئی۔ اور اُسے چونکہ عربوں کے ”ہوم“ وطن سے تعلق نہ تھا اسلئے وہ ایرانی رفیق چچا کی بیٹی گھر ہی مین چھوٹ گئی جس نے اپنے صحرائی خیون کو نہ چھوڑا اور انھیں بھی اُس سے کچھ سروکار نہیں رہا۔ اسلئے اب اس فارسی شاعری کا مشوق وہی خوبصورت لڑکا رہ گیا۔ جو پہلے پہل دیر مین ملا تھا اور چونکہ مسلمان شہر اکو شروع سخن کی معرفت کا قرون کے سبب دُن مین جانے کی عادت پڑ گئی تھی اسلئے وہ ایران مین دیر نصاریٰ کے عوض آتش پرستوں کے کشت کی طرف نکل گئے یہ مین نہیں معلوم کہ ان دنوں کشتوں کی کیا حالت تھی۔ خدا جانے دیروں کی طرح وہاں بھی عاتقانہ و پچسپید کا سامان تھا یا نہیں۔ لیکن کفرستان مین جانے کی عادت شہر اکو اکثر کشت مین لے گئی۔ خصوصاً اس چیز نے آتش پرستوں کے سبب سے زیادہ مانوس کر دیا کہ شراب جو شام و بعد از مین نصاریٰ کے ہاتھوں سے ملتی تھی یہاں صرف ذرتشتی عقائد والوں سے ملتی۔ چنانچہ پیرنمان کی خدمت مین حاضر ہونے کے بعد کبھی بھی

تہوں نے یہ بھی قبول کیا کہ ہمارا معشوق کنشت میں ہے ۔

اب شعر لے عجم اپنے کھر کی آوازیوں میں آؤر آگے بڑھے۔ ایرانیوں کو چین والوں سے پُرانی رفاقت تھی۔ وہ چین کی نقاشی و صورت گری کے قائل تھے۔ خصوصاً مآقی کے واقعات سے ان میں چین کی مصوری کا بڑا شہرہ ہو گیا تھا۔ اس شہرت نے انہیں چین کے بہت خانوں کا شوق دلایا۔ آؤر بغیر اس بات کے معلوم کئے کہ چین پر بہت خانوں میں دراصل کیا ہوتا ہے۔ انہیں اُن خیالی تصویروں کا شوق اُن کے خیال کے مطابق بہت خانہ ہائے چین میں تھیں۔ اس نئے خیال کا تھا کہ فارسی شعرا میں بہت خانوں کا چرچا ہونے لگا ۔

اسی اثنا میں سلیمان عجم ہندوستان میں آئے۔ آؤر اردو زبان پیدا ہوئی۔ آؤر اُس کی شاعری نے فارسی شاعری کے آغوش میں پرورش پائی۔ اسی فارسی شاعری کی معرفت وہ گنیشہ ہائے شام کا کافر ماجرا معشوقِ اردو شعرا کو مل گیا جسے مسلمان لائے تو باہر سے تھے۔ مگر اس کا مسکن یہاں نہ گرجا نہ کنشت بلکہ ہندوستان کے بہت خانے ہو گئے۔ شعر لے فارسی کی تقلید میں وہ معشوق کی جستجو کرتے وقت کبھی کبھی دیر و کنشت کو بھی جھٹک کے دیکھ لیا کرتے ہیں مگر اب اُن کا اصلی رجحان بہت خانوں کی طرف ہے۔ بہت پرستی کے تمام شعائر انہوں نے اختیار کر لئے ہیں آؤر بہت ہی کو اپنا اصلی معشوق بتاتے ہیں ایرانیوں ہی کی تقلید میں اردو کا معشوق بہت ہونے کے ساتھ ایک خوبصورت لڑکا ہے۔ عورت کے حسن سے انہیں سروکار نہیں۔ آؤر بڑی حیرت کی یہ بات ہے۔ کہ جن بہت خانوں میں اپنے بہت و لڑکا کو بتاتے ہیں ان میں دیوتاؤں کی بھی موتیں ہیں۔ آؤر دیویوں کی بھی۔ مگر دیوتاؤں کی موتیں عموماً عظمت و جبروت آؤر قوت و طاقت کا نمونہ ہوتی ہیں۔ اُن کے بہت سے ہاتھ آؤر کئی سر ہوتے ہیں۔ وہ ایسے رعب و داب کے منظر ہوتے ہیں۔ جنہیں ویکھ کے بجائے عشق و محبت کے ان سے خوف آؤر ڈر معلوم ہوتا ہے۔ ہاں دیویوں کی موتیں البتہ حسن و جمال کی مکمل تصویریں ہوتی ہیں۔ اس لئے ان بہت کدوں میں اگر معشوقیت کی شان ہے تو دیویوں میں۔ لیکن ہمارے شعرا کو ان سے سروکار نہیں۔ وہ بے دیکھے بھائے اور بے سوچے سمجھے اپنے آئینہ شعر لے فارسی کی اندھی تقلید میں ان بہت خانوں کے مرد معشوق

ہی پر عاشق ہیں *

یہ ہے تاریخ ہمارے شعراء اسلام کے معشوق کی۔ جوان کے دلوں میں ہے۔ اور پھر بھی تو وہ پہچانتے نہیں مگر عاشق ہیں۔ یقین ہے کہ اس تاریخ کے ہر صفحے سے یہ محبت بخوبی صلی ہو گیا ہوگا۔ کہ ان کا معشوق کیوں ایک خوبصورت عورت ہے، عورت نہیں؟ کیوں اس کے شوق میں وہ زیادہ تر بہت خانوں کی رات اور کبھی کبھی دیر و کنشت میں جاتے ہیں؟ ہم انہیں اس جرم خلاف وضع فطری میں مبتلا دیکھ کے افسوس کرتے اور کچھ بتاتے ہیں کہ کاش اگر سلسلہ نسب کے دور پڑ جانے سے پُرانی بدعت عم چھوٹ گئی ہوتی۔ تو کوئی اس کی ہندوستانی بہن ہی معشوقہ بن جاتی۔ یا اگر ہندوستان کے اثر سے ہمارے شعراء میں مردانگی کی قوت بالکل فنا ہو گئی ہوتی۔ تو وہ ہندی شعراء کی طرح عورت بن جاتے۔ اور عورت بن لینے کے بعد کسی مرد کو اپنا معشوق بتاتے مگر آہ! نہ یہ ہوا اور نہ وہ ہوا۔ اور محض مجرمین کی کثرت کی وجہ سے ہماری فیاض گورنمنٹ کو ہمارے ان ملزمان جرم وضع خلاف فطری کو تعزیرات ہند کی دفعہ ۳۷۷ کے اثر سے مستثنیٰ کرنا پڑا۔

خاطرین کوام

مولانا شرر کا یہ آخری مضمون دلگذاذ سے نہیں بلکہ آگے کے رسالہ نقاد سے بیا گیا ہے *

